

Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного
учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №6
городского округа Отрадный Самарской области
Центр Дополнительного Образования Детей

Номинация:

Методика организации и проведения «Уроков мужества», торжественных
мероприятий, посвящённых памятным событиям Российской истории
(сценарии мероприятий)

Сценарий мероприятия на тему:

"А песни тоже воевали ".

Возраст обучающихся: 8-17 лет

Автор: Букреева Светлана Николаевна
педагог дополнительного образования

2026 г.

«А песни тоже воевали».

«Кто сказал, что надо бросить
Песню на войне?
После боя сердце просит
Музыки вдвойне».

Александр Твардовский.
Поэма «Василий Теркин»

Введение к учебно-методической разработке:

Цель: Воспитание патриотических чувств у молодого поколения.

Изучение истории создания известных песен военных лет.

Задачи:

обучающие - познакомить детей с историей создания военных песен т.к. у каждой песни своя история, своя судьба.

Дать представление о значении победы нашего народа в Великой Отечественной Войне.

развивающие - развивать у детей познавательный интерес. Формировать гражданскую позицию, чувство любви к Родине.

воспитательные - воспитывать в детях патриотизм, гордость за свою Родину, преклонение перед подвигом нашего народа, глубокое уважение к ветеранам ВОВ.

Актуальность: Военная песня всегда была явлением, объединяющим нацию, и в этом ее огромная сила. Именно в этом песенном жанре наблюдается наиболее высокая концентрация таких содержательных смыслов, как патриотизм, любовь к Родине, идея самопожертвования во имя Отчизны. Все это незыблемые духовные ценности, осознаваемые и разделяемые многими поколениями. Именно они никогда не потеряют своей актуальности.

Условия реализации: проектор, ноутбук с колонками, флеш-носитель, микрофон - 1 шт., фонограммы «минус».

Содержание: Воспитательное мероприятие «А песни тоже воевали» носит патриотический характер, дети знакомятся с интересными историями появления военных песен: «Прощание славянки», «Священная война»,

«Тёмная ночь», «В землянке», «Катюша», «Эх, дороги», «Журавли», «Синий платочек».

Мероприятие можно провести в виде «Музыкальной гостиной» и рассчитано на возраст обучающихся 8-17 лет.

В сценарий включены видеоролик, караоке для совместного пения, видеозаписи с концертов известных эстрадных исполнителей, а также живое исполнение песен детьми-солистами.

Мероприятие сопровождает **презентация**, где дети наглядно могут прочитать краткую историю возникновения военных песен и увидеть иллюстрации к ним.

Основная часть.

Ход мероприятия:

Война и песня, что может быть общего? Казалось бы тяготы и страдания военного времени не оставляют места для песен. И, тем не менее, песня всегда сопровождала солдата. Песни были необходимы солдатам на войне. И в походе, и на привале, и даже в бою они вдохновляли бойцов. Ещё А.В. Суворов отмечал: «Музыка удваивает, утраивает армию, с развернутыми знаменами и громогласною музыкою взял я Измаил».

Вместе с Отчизной песня встала в солдатский строй с первых дней войны и прошагала по пыльным и задымленным дорогам войны до победного ее окончания. Сколько их — прекрасных и незабываемых! И у каждой своя история, своя судьба.

22 июня 1941 года прервалась мирная жизнь людей. Мечты, любовь счастье- всё опалил огонь жестокой, кровопролитной войны.

(На фоне мелодии «Прощание славянки»).

Советские люди прощались с родными местами, чтобы, победив, вновь вернуться на отвоёванную и отомщённую землю. Отправлялись эшелоны с

защитниками Родины на кровавое поле битвы под марш «Прощание словянки», которую написали В. Лазарев (стихи) и В. Агапкин (музыка).

Звучит марш «Прощание славянки» со словами

«Прощание славянки» — марш, написанный в 1912 году штаб-трубачом 7-го запасного кавалерийского полка Василием Агапкиным. По существу является национальным маршем, символизирующим проводы на войну, на военную службу или в дальнее путешествие. За границами России является одним из самых узнаваемых «музыкальных символов» Российской Федерации.

- Какие военные песни приходилось слышать вам? (ответы...)

С первого взгляда, может,

В них ничего и нет.

Что меня вновь тревожат

Песни военных лет?

Что-то для нас святое

Скрыто в их глубине.

Строки, какие стоя

Хочется слушать мне.

С. Островой.

Священная война

Первая и главная песня войны была написана всего на третий день после её начала. 24 июня 1941 года на стихи **Василия Ивановича Лебедева-Кумача**.

Стихотворение в газете прочитал руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии **Александр Васильевич Александров**.

Стихи потрясли композитора. На другой день, придя на репетицию, композитор объявил: «Будем разучивать новую песню «Священная война»!»!

Он написал мелом на грифельной доске слова и ноты песни — печатать не было времени! — а певцы и музыканты переписали их в свои тетрадки.

Первое исполнение песни состоялось на Белорусском вокзале 27 июня 1941

года. Все, кто в ту минуту находился там, заслышав первые звуки, поднялись как один и, словно в строю, торжественно и сурово прослушали песню до конца, а когда она закончилась, на какое-то мгновение замерли, завороченные звуками, а затем раздались оглушительные аплодисменты, горячая просьба повторить...

Каждое утро после боя кремлевских курантов она звучала по радио.

Эта песня шла с солдатами по фронтовым дорогам, ее пели в партизанских землянках. Она прошла от стен Москвы через Польшу, Румынию, Болгарию, Венгрию, Чехословакию, Германию до стен рейхстага. Песню знали. Жива она и сейчас.

Музыка звучит как боевой гимн, призывающий на поединок с врагом.

(Звучит песня «Священная война»)

Ведущий:

Я бы с песни начала рассказ,
С той, которая на всех фронтах звучала...
В холод, стужу сколько раз
Эта песня нас в землянках согревала.
Если песня, значит, рядом друг,
Значит, смерть отступит, забоится...
И казалось, нет войны вокруг,
Если песня над тобой кружится.

(На фоне мелодии “Темная ночь”.)

Ведущий:

Привезли солдата в медсанбат...
Врач сказал: не доживет до ночи...
— Мне бы... песню, — прошептал солдат, —
Я до песен с давних пор охочий...

Боль не выносима и остра,
Сто осколков раскрошили тело...
И сестра, усталая сестра,
До рассвета над солдатом пела:

"Темная ночь" — одна из самых популярных песен военных лет, её знал каждый от мала до велика. Родилась совсем неожиданно в 1942 году в далеком Ташкенте. Написана Никитой Богословским и Владимиром Агатовым для фильма "Два бойца". Фильм рассказывал о дружбе двух солдат. Все действие в картине должна была сопровождать симфоническая музыка — рассказывает Никита Богословский. — Но однажды, когда снимался эпизод в землянке, режиссер фильма решил, что хорошая лирическая песня оживила бы сцену. Режиссёр пришел ко мне и так ярко обрисовал картину и внутреннее состояние героев, что я тут же сел за рояль и почти сразу написал мелодию будущей "Темной ночи", которая вошла в фильм без изменений». По свидетельству Константина Симонова, весной 1943 года эта песня была "на устах буквально у каждого фронтовика", потому что вместила в себя мысли и чувства миллионов людей. Песню запели еще до выхода в свет картины. Ее первым исполнителем был Леонид Утесов

Песню “Темная ночь” исполняют все под караоке.

Ведущий:

Я бы с песни начала рассказ,
С той нехитрой песни, сокровенной,
Что, как символ радости, неслась
Над Варшавой, Будапештом, Веной...
Пешим ходом и на грузовике,
Жарким днем и зимнею порошей

Мы ее носили в вещмешке
Самой легкой драгоценной ношей...
В час затишья сядешь, запоешь,
И подтянут весело солдаты

Ведущий: Зимой 1941-42 года по всем фронтам с молниеносной быстротой распространилась новая песня «В землянке», она родилась в суровых снегах Подмосковья. Битва под Москвой – первое победоносное сражение Великой Отечественной войны. Военный корреспондент, поэт Алексей Сурков, находясь на Западном фронте, выходил из окружения и попал на минное поле. Шли на расстоянии четырёх шагов, чтобы в случае взрыва пострадало меньше людей. Всех, кто вышел из окружения, кое-как разместили в землянке. Для Суркова это была уже четвёртая война, но так близко от смерти он не был никогда. Алексей достал блокнот, но репортаж не складывался. Тогда он начал писать письмо жене Софье, вместо письма получились стихи. В январе 1942г. во фронтовую редакцию пришёл композитор Константин Листов и стал просить что-нибудь, на что можно написать песню. «И тут я на счастье вспомнил о стихах, написанных домой, разыскал их в блокноте и, переписав начисто, отдал Листову, - вспоминал Сурков. - Через неделю композитор вновь появился у нас в редакции, попросил гитару и спел песню «В землянке».

Песня получилась замечательная. Она быстро докатилась до передовой и согревала солдатские сердца, звучала в землянках в час перед атакой, стала задумчивой спутницей бойцов на войне. Несчетное количество раз песня звучала по радио в передачах "По заявкам воинов"...

Гимном любви и верности называют эту лирическую песню, рожденную в пламени Великой Отечественной. Проникновенный и искренний, тоскующий живой голос поэта удивительно слился в ту трудную и суровую пору с живыми тоскующими голосами всех разлученных войной.

Звучит видеоролик на песню «В землянке»

Все мы любим милую “Катюшу”,
Любим слушать, как она поёт
Из врага вытряхивает душу,
А друзьям отвагу придаёт...!

Одной из самых популярных песен военной поры стала "Катюша"— песня о верности и любви. Авторы песни композитор Матвей Блантер и поэт Михаил Исаковский. Премьера песни состоялась ещё в 1938 году. Успех был огромный: песню исполняли на бис трижды. Миллионы людей воспринимали героиню песни как реальную девушку, которая любит бойца и ждет ответа. Ей писали письма. Восприятие "Катюши" народом как чего-то своего, личного, душевного стало причиной удивительного явления – рождения множества новых песен – переложений "Катюши".

Начало большому циклу стихов на музыку любимой песни было положено в конце 1941 года, когда решалась судьба битвы за Москву, и на фронте появилось новое оружие – многоствольные реактивные минометы, которые любовно стали называть "катюшами". Солдаты сразу же запели о новой "Катюше", укрепляющей веру в победу, наводящей панический страх на врагов.

Вот к передней «Катя» подходила,
Подвозя снаряды за собой,
И такую песню заводила,
Что фашисты поднимали вой.

Враг дрожал, услышав о «Катюше»
Мощь «Катюш» вела солдат вперед.
Песню боевую ты послушай,
Что сложил и пел о ней народ.

Со временем "Катюша" разошлась по всему миру:

В Италии она стала боевым гимном партизан, в Болгарии она принималась в качестве партизанского пароля, во Франции ее пели участники

Сопротивления, после войны песню запели даже китайцы...

Песню «Катюша» исполняет солистка нашего объединения Тутарова
Диляра

Еще одна песня, **«Эх, дороги»**, которая отражает действительно невероятно длинные, смертельно опасные дороги войны.

В 1945 году композитор А. Новиков и поэт Л. Ошанин получили задание написать песню, примерно название, которой было “Под стук колес”. «Тогда казалось, что всё, что можно написать о войне, уже написано, — вспоминает поэт Лев Ошанин, Такой песни, — рассказывает поэт, — еще не было... нас волновала тема ожидания боя, ощущения его, готовности к нему... песня должна стать раздумьем о предстоящем и свершившемся, о горечи потерь и о вере в победу. Так родилась одна из завершающих тревожные годы войны песня “Эх, дороги”.

Замысел этой песни родился, когда они, застигнутые бомбежкой, увидели, как упал рядом молодой лейтенант и уже не встал. Сначала появился припев, который начинался со вздоха «эх». Для авторов песня «Эх, дороги» была самой любимой. И слова, и музыка доходили до сердца каждого слушателя. Ведь это была песня-воспоминание о пройденных дорогах войны.

Прославленный полководец Великой Отечественной войны маршал Советского Союза Георгий Жуков, назвал три самые любимые свои песни. Ими были для него «Священная война», «Эх, дороги», «Соловьи».

«Это бессмертные песни! — сказал о них маршал.- Потому что в них отразилась большая душа народа...».

Песню “Эх, дороги” исполняет солистка нашего объединения Щербинина

Рита

Живу. Дышу. Пою.

Но в памяти всегда со мной

Погибшие в бою.

Пусть всех имен не назову,

Нет кровнее родни.

Не потому ли я живу,

Что умерли они?

Одна из лучших и самых проникновенных песен **«Журавли»** родилась через 20 лет после окончания войны. В журнале было напечатано стихотворение дагестанского поэта Расула Гамзатова в переводе на русский язык Наума Гребнева.

Мне кажется порою, что джигиты,

В могилах братских не были зарыты,

А превратились в белых журавлей...

Они летят, свершают путь свой длинный

И выкликают чьи-то имена.

Не потому ли с клином журавлиным

От века речь аварская сходна?

Тема журавлей была навеяна посещением памятника семи братьям. В Северной Осетии в селе Дзуарикау, жила семья Газдановых. У них было семеро детей, семь сыновей, на которых родители не могли нарадоваться. Да и наглядеться не успели – пришла Вторая мировая война.

Когда родители получили похоронку на третьего сына, сердце матери не выдержало, и она умерла. Когда в село пришла похоронка на седьмого сына, почтальон отказался нести её в дом Газдановых — и тогда старейшины села собрались и направились к дому с извещением. Отец сидел на пороге своего

дома с единственной внучкой — Милой на руках, увидев старейшин, он всё понял и упал замертво.

Уже позже в 1963 году в селе установили самый пронзительный обелиск военных лет: у подножия большой скалы стоит скорбящая мать, а над ее головой улетает семь журавлей. Они прощаются с ней и с землей, которую защитили ценой своей жизни.

Стихотворение Р. Гамзатова поразило певца Марка Бернеса. Он решил, что стихотворение обязательно должно стать песней. Марк Наумович попросил разрешения у Гамзатова поработать над текстом. В результате “джигиты” уступили место солдатам всех народов, павшим в той страшной войне, а “речь аварская” – общечеловеческой боли и скорби. Стихотворение обрело более широко значимый, всеохватывающий смысл. Бернес обратился к композитору Яну Френкелю - их уже объединяло длительное и плодотворное сотрудничество. Но “Журавли” не сразу “сдались” композитору - только через два месяца он написал вступительный вокализ, и после этого работа пошла легче. Френкель писал: “Я тут же позвонил Бернесу. Он сразу приехал, послушал песню и... расплакался”.

Бернес очень торопился записать песню. В то время он уже был очень тяжело болен и точку в своей жизни хотел поставить именно этой песней.

Запись для Бернеса была неимоверно тяжела, он уже с трудом передвигался, но, тем не менее, сын отвёз его в студию, где артист записал песню. С одного дубля... Эта запись стала последней в его жизни.

Песня «Журавли» до сих пор вызывает отклик в сердцах, рассказывая настоящую историю о тех, кто не вернулся с полей Великой Отечественной Войны.

Звучит видео запись песни “Журавли”.

Счастливая судьба у песни «Синий платочек». Эту песню пели многие известные певцы и певицы: Лидия Русланова, Изабелла Юрьева, Вадим

Козин. Очень много вариантов этой песни гуляло по дорогам войны – но на слуху у всех остался один вариант. Первые слова «Синего платочка» были написаны поэтом и драматургом Яковом Марковичем Галицким на одну из мелодических импровизаций польского композитора и пианиста Ежи Петербургского, гастролирующего в 1939 году в Советском Союзе. Этот вариант получил самую широкую известность и распространение в годы войны, а исполнительницей его стала замечательная наша певица, народная артистка Советского Союза Клавдия Ивановна Шульженко.

Звучит песня «Синий платочек» в исполнении Юлии Началовой.

Заключение:

В народе говорится: «Песню пой, с песней — в бой», «С песней дружить — и в бою не тужить», «Без песен на войне труднее вдвойне» .

- За что любят песни военных лет, сохраняют их в памяти, берегут, как святыню? Наверное, за простоту и душевность, мелодичность и запоминаемость, красоту и доступность поэтического и музыкального языка.
- Но не только... Главное достоинство, отличающее фронтовые военные песни от любых других – удивительный оптимизм, неиссякаемая вера в дружбу, в любовь, во все лучшее, что есть в человеке, в те идеалы, за которые люди боролись, шли на подвиг и на смерть.

Песни военных лет никого не оставляют равнодушными, в них — наша история, подвиг нашего народа, в них — наша память.

На этом мероприятие наше заканчивается, но мы ещё вспомним и не раз поговорим о военных песнях, ведь каждая из них достойна нашего внимания.

Список использованных источников литературы и электронных ресурсов:

1. Т.А.Шорыгина, А.П.Казаков «Детям о Великой Победе»
2. Т.А.Шорыгина «День Победы»
3. А.Железный, Л.Шемета «Песенная летопись Великой Отечественной войны»
4. Журнал «Музыкальный руководитель» 2004 – 2015 г.г.
5. Интернетресурсы