

Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного
учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №6 городского
округа Отрадный Самарской области
Центр Дополнительного Образования Детей

Конспект занятия
по теме: «Пение на стаккато»
1 год обучения

Педагог дополнительного образования
Букреева Светлана Николаевна

2023 г.

Тема: Пение на стаккато.

Цель: Овладение приёмом исполнения штриха стаккато, применение ИКТ

Задачи:

- | | |
|---------------|---|
| Обучающие | - закрепить знания о средствах музыкальной выразительности через просмотр презентации |
| | - научить применять штрих стаккато во время исполнения вокальных упражнений. |
| | - пополнить словарный запас музыкальными терминами |
| Развивающие | - развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление |
| | - развивать творческие способности и воображение |
| | - развивать музыкальное восприятие |
| Воспитывающие | – воспитывать интерес к музыке, побуждать к познавательной и творческой активности |

РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты

Обучающиеся демонстрируют понимание и умение различать приемы пения легато и стаккато, осознанно применяя их при исполнении вокальных фрагментов. Они способны анализировать музыкальные произведения с точки зрения использования этих приемов, определяя их роль в создании художественного образа. Обучающиеся владеют базовыми навыками вокальной техники, необходимыми для исполнения музыкальных произведений различного жанра и стиля.

Метапредметные результаты

Обучающиеся развивают навыки самоконтроля и самооценки при выполнении вокальных упражнений и разучивании песен. Они учатся анализировать свои ошибки и корректировать свои действия, стремясь к улучшению качества исполнения.

Личностные результаты

Обучающиеся проявляют интерес к вокальному искусству и осознают его значение для развития музыкальной культуры. Они формируют положительное отношение к себе и своим способностям, развивают уверенность в своих силах и стремятся к самосовершенствованию. Обучающиеся учатся ценить красоту и гармонию в музыке, расширяя свой кругозор и формируя эстетический вкус.

Коммуникативные результаты

Обучающиеся учатся четко и грамотно выражать свои мысли и чувства в процессе обсуждения музыкальных произведений и анализа вокального исполнения. Они приобретают навыки конструктивной критики и умение воспринимать критику в свой адрес, используя ее для улучшения своих навыков. Обучающиеся развивают навыки ведения диалога и сотрудничества.

Развивающие результаты

Занятие способствует развитию музыкального слуха, ритмического чувства и координации голоса. Обучающиеся улучшают свои навыки концентрации внимания и самодисциплины, необходимые для успешного обучения вокальному мастерству. Развиваются творческие способности и воображение, что позволяет им по-новому взглянуть на музыкальные произведения.

Методы: объяснение, повторение, закрепление, показ, беседа, исполнение, наглядный, проблемно-поисковый, сравнение

ТСО: фортепиано, ноутбук с колонками, флэш-носитель с плюс и минусом песни, микрофон

Дидактический материал: текст песни, ноты

Структура урока:

Вступление - 2 мин.

- приветствие, организационный момент

Основная часть – 33 мин.

- беседа о выразительных средствах музыки: legato и staccato

- проблемная ситуация на основе учебного материала

- изучение средств музыкальной выразительности

- упражнения на освоение техники стаккато

- вокальная работа над песней

Заключение – 5 мин.

- закрепление пройденного материала

- выводы, итог урока

Ход занятия.

1. Организационный момент:

«Музыкальное приветствие».

2. Тема нашего занятия: «Пение на стаккато». Стаккато – это музыкальный штрих. Штрихи – это приёмы исполнения музыки. Различают два основных приёма исполнения музыки: легато (связано) и стаккато (отрывисто).

Вопрос:

- Вспомните, как обозначается легато? А как обозначается стаккато?

Обратите внимание, что музыка может звучать по-разному. Например: музыка изображающая летний дождь, звучит звонко, каждая нота будто «подпрыгивает»- используется штрих **стаккато**. А нежная колыбельная звучит плавно и протяжно – **на легато**.

Задание: Соедини стрелочками

- Какой штрих ты будешь использовать, когда ...

Лебедь плавает	Легато
Дятел сук долбит	
Скачет воробей	
Самолёт летит	Стаккато
Змея ползёт	
Дождь стучит	
Кукует кукушка	

Задание:

- Если бы ты была композитором, каким штрихом ты бы воспользовалась, чтобы сочинить пьесу «Ёжик»? ...

Сравнение:

- А теперь послушайте как это сделал композитор Д.Б. Кабалевский, пьеса «Ёжик»

/Звучит пьеса Д.Б. Кабалевского «Ёжик»/

- Какой же штрих использовал Д.Б. Кабалевский в пьесе «Ёжик»?
(ответы)

– Предлагаю посмотреть презентацию с помощью чего композитор создаёт музыкальное произведение.

/Презентация «Средства музыкальной выразительности»/

- Какие средства музыкальной выразительности вы запомнили?
- Штрихи легато и стаккато тоже являются одними из средств музыкальной выразительности.

Вокальная работа:

Задание:

- Упражнений на освоение техники стаккато великое множество, предлагаю разучить некоторые из них. Поём отрывисто, озорно, игриво, легко, колко.

Пение упражнений на стаккато:

1. да-да-да-да-да-да-да-да-да (ч.5 вверх-вниз 2 раза подряд);
2. я-я-я-я-я (ч.3 вверх-вниз)
3. мам-мам-мам/мим-мим-мим. (1-1-3-3-4-4-2-2-1-1-7-7-1)
4. зи-и-и-я (арпеджио)
5. ма-ха-ха-ха-ха (по трезвучию)
6. ми-и-и-и-я-а-а-а-а. (ч. 5 вверх-вниз)

Вокальная работа над песней

Применение полученных навыков при разучивании и исполнении песни:

- В жизни мы привыкли видеть, что небо голубое, трава зелёная...
- А как ты думаешь, с помощью чего можно изменить эти привычные цвета? И сделать, например, дождь - оранжевый?

(краски или цветные стёклышки)

– У нас на эту тему есть замечательная, позитивная песня, которая называется «Разноцветная игра», композитора Б. Савельева и поэтессы Л. Рубальской. Давайте исполним её.

Вокальная работа над песней «Разноцветная игра»

- работа над точным вступлением;
- работа над дикцией;
- работа с текстом;
- работа над движениями в песне;
- работа с солистами и микрофоном.

Смотрят презентацию к песне «Разноцветная игра».

Задание:

- У вас было задание найти стихи, в которых почему-то меняются цвета.

(читают стихи)

- У меня вот такие стихотворения:

1. Я всегда ношу в кармашке
Разноцветные стекляшки.
Цвет: зелёный и бордовый,
Синий, красный и лиловый...
Есть какой хотите цвет,
Только чёрных стёкол нет!

2. Я знаю, что надо придумать,
Чтоб не было больше зимы,
Чтоб вместо высоких сугробов
Вокруг зеленели холмы.
Смотрю я в стекляшку
зелёного цвета,
И сразу зима
Превращается в лето.
(А.Барто)

Подведение итогов:

1. Что вам сегодня больше всего запомнилось и понравилось?
2. Какие музыкальные штрихи существуют в музыке?
3. Какие запомнили средства музыкальной выразительности, которые используют композиторы для создания произведений?

Заключение:

- На этом наше занятие закончилось. Спасибо за работу. До новых встреч!

Организованный выход учащихся.