Министерство образования и науки Самарской области
структурное подразделение
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы «Образовательный центр» с. Богатое
муниципального района Богатовский Самарской области
имени Героя Советского Союза Павлова Валентина Васильевича
Центр внешкольной работы
(СП ГБОУ СОШ «Оц» с.Богатое Центр внешкольной работы)

Принята на заседании
методического совета
от «9» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Руководитель
СП ГБОУ СОШ «Оц» с.Богатое
Центра внешкольной работы
_____ Акульшина Л.Н.
«9» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые руки»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7 – 12 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Касьянов Алексей Иванович,
педагог дополнительного образования

с.Богатое, 2023

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Умелые руки» (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области декоративно-прикладного искусства, а конкретно – выпиливания и выжигания.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся младшего и среднего школьного возраста. В ходе обучения и трудовой деятельности у учащихся формируется эстетическое восприятие окружающей действительности; происходит социальная адаптация.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые руки» ***художественной направленности.***

Актуальность программы заключается в том, что, обучаясь искусству выжигания и выпиливания, учащиеся не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего цвета и текстуры. Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, учащиеся работают с приборами для выжигания и выпиливания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с выжигателем становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием и выпиливанием привлекают обучающихся как с техническими, так и с художественными наклонностями. Так же Программа нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к **большой и малой родине,** общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом.

Программа предусматривает работу с детьми с ОВЗ. Применение программы в работе с детьми с ОВЗ способствует обогащению общей осведомленности ребенка, развитию фантазии и художественно-образного мышления. Постоянная, кропотливая работа над предметом декоративно-прикладного искусства обеспечивает развитие мелкой моторики рук у детей с ОВЗ, что благоприятно сказывается на развитии речи, мышления, памяти, внимания, обогащении практического опыта в практической деятельности.

Новизна программа состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Отличительной особенностью программы является применение **конвергентного подхода**, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, в том числе использование в программе по декоративно-прикладному творчеству при освоении материала модуля «Поделки из природного материала» естественнонаучную направленность.

Так же ***отличительная особенность*** программы заключаются в еѐ **разноуровневости.** В программе определены 2 уровня сложности: ознакомительный и базовый.

Разноуровневость программы реализует право каждого ребѐнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объѐме и сложности.

• Ознакомительный — основными задачами данного уровня являются: первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

• Базовый – предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программ.

На обучение принимаются дети с разным уровнем подготовки (с полным отсутствием навыков декоративно-прикладного творчества, а также имеющие основные навыки, творческиеспособности и желание развиваться) и общего развития.

Педагогическая целесообразность и воспитательный потенциал программы состоит в том, что применяемые интерактивные формы и методы обучения помогают увлечь детей, замотивировать их на активное участие, достижение результатов, коллективную работу и побудить их к осознанному овладению практическими приемами работы по созданию предметов декоративно-прикладного творчества.

Наличие в коллективе детей разных возрастных групп предполагает использование дифференцированного подхода при выборе методов и форм, а также выстраивание индивидуальных образовательных траекторий для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные дети, дети с ОВЗ, дети с особенностями психофизического развития и др.) Важным аспектом реализации программы является ее воспитательный потенциал, основанный на привитии интереса к культуре своей страны, к истокам

народного творчества, на способности к самостоятельной творческой работе, формировании художественного вкуса и коммуникативной культуры.

В процессе занятий у воспитанников вырабатывается умение доводить начатое дело до конца, прививаются основы культуры труда. На занятиях учащиеся познают законы симметрии, цветовой гармонии. У них формируется понятие о красоте контурной и сквозной резьбы. Обучающиеся учатся порядку составления эскизов как от руки, так с применением инструментов (линейки, циркуля и др.)

Большое значение в расширении художественного кругозора обучающихся, развитие интереса к декоративно-прикладной работе имеет **сетевое взаимодействие**. Экскурсии в музеи и на выставки, посещение мастерских, помощь в приготовлении культурных мероприятий Богатовского района.

Настоящая программа составлена и оформлена в соответствии с **современными нормативными документами.**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

***Цель программы*:** обеспечение условий для развития у учащихся интереса и творческих способностей в декоративно-прикладном творчестве через изготовление поделок, настольных игр путём выпиливания и выжигания.

Задачи:

Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень
Образовательные задачи	- выявить предпочтения и выбор вида деятельности учащихся; – ознакомление с понятиями и символами, использующимися в декоративно-прикладном творчестве; - обучить основным приѐмам декоративно – прикладного творчества, позволяющим создавать простейшие изделия. - обучить приёмам обработки различных материалов – бумаги, картона, фанеры, с целью выполнения художественных изделий; - обучить приёмам	-выявить предпочтения и выбор вида деятельности учащимися; -сформировать систему базовых знаний, технических навыков и приемов в выполнении декоративно-прикладных изделий, позволяющих создать творческий продукт по образцу. -сформировать навык отделки и оформления работ, приданияей презентабельного вида. - обучить приёмам обработки различных материалов –дерева с целью выполнения художественных изделий; - обучить приёмам художественного выпиливания и на этой основе формировать трудовые умения и навыки.

	художественного выпиливания и на этой основе формировать трудовые умения и навыки. - научить выжиганию контурным способом.	- научить выжиганию художественным способом.
Развивающие задачи	- развить навык самообслуживания; -развить эмоционально-эстетическое восприятие действительности; -развить способность контролировать свои учебные действия -развить фантазию, эстетический и художественный вкус.	-способствовать развитию фантазии,эстетического и художественного вкуса; -развить эмоционально-эстетическое восприятие действительности; -развить способность планировать свои действияв процессе реализации творческого замысла.
Воспитательные задачи	- способствовать социальной адаптации детей; - воспитывать трудолюбие, аккуратность,усидчивость, терпение, умение довести начатоедело до конца; - развивать у детей интерес к познанию жизнисвоих предков, к истории итрадициям своего края.	- повысить мотивацию к познанию и творчеству; - формировать культуру взаимоотношений; - поддерживать у детейинтерес к познанию жизни своих предков, кистории и традициям своего края.

***Возраст детей, участвующих в реализации программы*: 7-12 лет.**

Высокая способность детей в этот возрастной период быстро овладевать теми или иными видами деятельности (сензитивность) определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития. Им нравится исследовать все, что незнакомо, они понимают законы последовательности и последствия, имеют хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства, расстояния. Поэтому интересным для них является обучение через исследование. Учащийся младшего и среднего школьного возраста начинает быть самостоятельным, приспосабливается к обществу вне семейного круга. Важно научить ребенка не изолировать себя от сверстников, помогать сопереживать другим людям, быть дружелюбным.

Дети этого возраста очень активны, вместе с тем, не умеют долго концентрировать свое внимание на чем-либо, поэтому важна смена деятельности. На занятиях по программе «Умелые руки» подача нового материала чередуется с разгадыванием кроссвордов, играми, викторинами. Используются внеаудиторные виды занятий: тематические прогулки, экскурсии.

***Сроки реализации*:** программа рассчитана на 1 год обучения, объем – 108 часов.

Формы организации деятельности: групповая (весь коллектив), малыми группами по уровням освоения программы, индивидуальная (работа учащегося с педагогом***)***

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1,5 академических часа.

***Наполняемость учебных групп*:** составляет 10-12 человек.

Форма обучения: очная

Ознакомительный	Базовый
фронтальная	в малых группах, индивидуально

Планируемые результаты:

	Ознакомительный	*Базовый*
Метапредметные	- проявление навыка самообслуживания; - умение эмоционально воспринимать действительность; – проявление способности контролировать свои учебные действия.	- умение контролировать учебные действия; - проявление фантазии и эстетического вкуса; – участие в совместном с педагогом планировании деятельности; - способность экспериментировать в процессе творчества.
Личностные	- достаточно высокий уровень адаптированности детей; – проявление трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения доводить до конца начатое дело; - проявление интереса к познанию жизни своих предков, к истории и традициям своего народа.	- наличие устойчивой мотивации к познанию итворчеству; – сформированность культуры взаимоотношений; - проявление устойчивого интереса к познанию жизни своих предков, к истории и традициям своего народа - осознание национальной идентичности.

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Способы проверки ЗУН:

- Начальная диагностика.
- Промежуточная диагностика.
- Итоговая аттестация.

Виды и формы контроля ЗУН воспитанников:

- *Входной контроль* – собеседование, анкетирование.
- *Текущий контроль* – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Текущий контроль осуществляется в форме мини-выставок творческих работ, обсуждений. Для оценки сформированности практических умений обучающихся применяется метод экспертной оценки. Эксперт (педагог, обучающиеся) оценивает творческую работу по следующим критериям.

Критерии оценки творческой работы:

1. Знание технологии изготовления изделия.
2. Правильное владение инструментом и материалом.
3. Воображение.
4. Оригинальность исполнения.
5. Творческая активность.

Отслеживание итогов образовательного процесса производится следующим образом:

- анализ выполнения практических работ;
- выставка, организованная на ранней стадии обучения (ноябрь, декабрь), и итоговая (в конце учебного года) покажет возрастание уровня выразительности и творческой свободы работ;
- участие в выставках и конкурсах на уровне учреждения, района и области.

- *Итоговый (проводится в конце обучения по каждому модулю)* – основная форма подведения итогов обучения: выставки-презентации, а также игры-зачеты по заданной теме или по выбору.

Учебный план программы

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1.	Выжигание	48	12	36
2.	Выпиливание	48	12	36
3.	Игры разные нужны	12	6	6
	Итого	**108**	**30**	**78**

Модуль «Выжигание»

Выжигание по дереву – техника, позволяющая любой деревянный предмет превратить в оригинальное художественное произведение. В настоящее время наблюдается некоторый всплеск интереса к выжиганию как виду декоративно-прикладного искусства. Искусством выжигание является без сомнения. Возможности выжигания очень велики.

Занятия пирографией открывают для детей широкий простор для творчества, возможность иметь уникальную вещь, сделанную своими руками, способствует развитию сенсомоторики, согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, точности выполнения действий. Значимость модуля заключается в том, что помимо обучения основам изобразительной грамоты и формирования художественных знаний она позволяет усложнить и разнообразить деятельность детей.

Цель модуля: формирование интереса к выжиганию по дереву как виду декоративно-прикладного искусства, способствующему творческому развитию обучающихся.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Ознакомительный	● учиться правильно пользоваться электровыжигателем; ● последовательному шлифованию поверхности, используя шлифовальную шкурку различной зернистости; ● учиться копировать рисунок, используя копировальную бумагу; ● выжигать рисунки контурным способом; ● дать основы законов цветоведения; ● раскрашивать готовую работу цветными	Обучающийся должен знать: ● правила безопасности работы с инструментами; ● строение электровыжигателя; ● технику копирования; ● технологии обработки дерева и фанеры. ● основы цветоведения, композиции, подбора и применения инструментов и	*Предметные:* - уровень знаний о выжигании, работе с выжигателем, - уровень сформированности первоначальных навыков работы по выжиганию.	**Технологии** развивающего обучения; Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества.**Методы:** Одновременная работа со	Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация.

	карандашами.	приспособлений для художественно-творческих работ. <u>Обучающийся должен уметь:</u> ● раскрашивать поделку тушью, чернилами; ● выжигать самостоятельно несложные рисунки контурным способом; ● переводить рисунок на заготовку, используя копировальную бумагу самостоятельно ● Выжигать контурным способом более сложные рисунки. ● Увеличить и уменьшить рисунок, методом клеток. ● Подкрашивать выжженный рисунок гуашью. ● Покрывать готовые рисунки лаком.		всей группой, методпоказа и демонстрации, словесные методы (объяснительно-иллюстративны й метод); практического показа способов деятельности.	
Базовый	● учить выжигать рисунки художественным способом. ● учить выжигать мелкие детали рисунка. ● учить тушевать выжигателем, сеткой косыми полосками, точками и полностью. ● частично раскрашивать выжженный рисунок.	<u>Обучающийся должен знать:</u> ● Технологию тушевания выжигателем. ● Особенности раскрашивания выжженного рисунка <u>Обучающийся должен уметь:</u> ● Выжигать рисунки художественным способом. ● Раскрашив	*Предметные:* - уровень знанийо выжигании, работе с выжигателем; - уровень сформированности навыков работы по выжиганию.	**Технологии:** Технологии развивающего обучения; Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества **Методы**: репродуктивныйметод: воспроизведение и повторение	Тестирование, анкетирование,экспресс опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация.

	● аккуратно лакировать лаком выжженные места.	ать выжженный рисунок. ● Лакировать выжженные места.		способа деятельности позаданиям педагога; Методы развития самостоятельности (частично-поисковый), а также творческие, исследовательские, проектные.	

Приёмы (правила) пирографии. Приложение 1.

Учебно-тематический план модуля «Выжигание»

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, интерактивное тестирование на выявление имеющихся знаний о выжигании, анкетирование: «Уровень мотивации к обучению», «Уровень развития креативности»
2.	Основные приемы работы с древесиной.	5	2	3	Экспресс-опрос
3.	Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).	5	1	4	Викторина
4.	Основные приемы выжигания.	5	2	3	Выполнение практической работы
5.	Виды штриховки при выжигании	5	1	4	Игра-зачет
6.	Создание орнаментов.	5	1	4	Выполнение практической работы
7.	Виды пирографии.	5	1	4	Викторина
8.	Выжигание бордюров. Виды бордюров.	5	1	4	Выполнение практической работы

9.	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	5	1	4	Выполнение практической работы
10.	Выжигание на готовых изделиях.	5	1	4	Выполнение практической работы
11.	Итоговое занятие	1		1	Выставка□презентация работ
	Итого	**48**	**12**	**36**	

Содержание тем модуля «Выжигание»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История выжигания (пирография). Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата.

Тема 2. Основные приемы работы с древесиной.

Теория: Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Технология декоративной отделки древесины и фанеры. Свойства древесины. Ее обработка и отделка. Способы обработки древесины. Основные породы деревьев лиственных, хвойных. Знакомство с типами древесины, материалом для выжигания.

Практика стартового уровня: Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка. Подготовка для выжигания: обработка досок – шлифовка, зачистка.

Практика базового уровня: Зачистка основы. Способы зачистки краев фанеры. Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка.

Тема 3 Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).

Теория: Понятия «фон», «контур» и «силуэт». Перевод рисунка на основу.

Практика стартового уровня: Выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам).

Практика базового уровня: Выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.

Тема 4. Основные приемы выжигания.

Теория: Контурное выжигание. Силуэтное выжигание. «Гладкий штрих». Силуэтное выжигание. «Отжог». Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов рисунка. Рамочное выжигание. Оформление рамки.

Практика стартового уровня: Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Оформление рамочки. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

Практика базового уровня: Пирографическая каллиграфия. Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании. Выжигание способом «гладкий штрих» черной гладкой поверхности. Выжигание «отжогом» полоски для четкого обозначения контура рисунка.

Тема 5. Виды штриховки при выжигании.

Теория: Особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек.
Практика стартового уровня: Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки.
Практика базового уровня: Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы.

Тема 6. Создание орнаментов.
Теория: Понятие орнамента. Различные виды орнамента. Способы нанесения орнамента. Связь орнамента с формой изделия. Орнамент в оформлении работ. Работа над эскизом творческого изделия.
Практика стартового уровня: Выбор орнаментов. Отработка способов нанесения орнамента. Выполнение орнамента в оформлении работ. Выжигание орнамента по образцу и составление орнамента в полосе.
Практика базового уровня: Применение орнамента в оформлении рамок. Выбор тематики выполняемого изделия. Самостоятельное выполнение эскиза. Нанесение эскизов на доску. Самостоятельное выжигание по образцу отдельных фигур (выжиганиеконтура, деталей).

Тема 7. Виды пирографии.
Теория: Негативная пирография. Добавление фона. Негативная пирография. Удаление картинки.
Практика стартового уровня: Выжигание рисунка, окруженного выжженной поверхностью, выделяющегося четким светлым рельефом в темном обрамлении при помощи добавления фона. При добавлении фона контур рисунка приобретает цвет благодаря выжиганию фона.
Практика базового уровня: Выжигание рисунка, окруженного выжженной поверхностью, выделяющегося четким светлым рельефом в темном обрамлении при помощи удаления картинки.

Тема 8. Выжигание бордюров. Виды бордюров.
Теория: Выжигание круглого бордюра. Выжигание бордюра овальной формы. Выжигание бордюра в стиле негативного силуэта. Устранение дефектов. Выполнение заданий по образцу. Выжигание рисунка, правильное расположение его на пространстве доски, оформление работ.
Практика стартового уровня: Выжигание бордюров. Отработка способов нанесения узора. Выполнение бордюров в оформлении работ.

Практика базового уровня: Выжигание бордюра по образцу. Применение бордюров в оформлении рамок. Приемы покрытия готового изделия лаком. Отработка приемов устранение дефектов с помощью тонкого лезвия и наждачной бумаги. Самостоятельное выжигание по образцу.Покрытие готового изделия лаком.

Тема 9. Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.
Теория: Основы композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Беседа о художественных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет. Симметрия в композиции. Композиция на изделиях различной величины и формы.
Практика стартового уровня: Составление симметричной композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах. Подготовка основы для выжигания. Наложение копировальной бумаги на основу для выжигания. Приемы перевода рисунка «Ежик».

Выжигание по линиям рисунка. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик». Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом». Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка. Композиция «Замок снежной королевы». Выжигание рисунка. Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы). Композиция «23 февраля». Выжиганиерисунка. Отделка картины (нанесение лака). Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Весна». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Любимый мультфильм». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Бабочки и цветы». Составление своегорисунка. Выжигание рисунка.

Практика базового уровня: Составление композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах. Выжигание рисунка «Кленовый лист» с помощью добавления фона. Выжигание рисунка «Гроздья винограда» с помощью добавления фона. Выжигание силуэтов людей. Пирографическая каллиграфия. Выжигание различных табличек. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Маки». Выжигание на тему «Животные». Покрытие готового изделия красками. Карикатурные изображения. Выжигание рисунка. Композиция «Сельская церковь». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Таинственный лес». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Глухая деревня». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Полевые цветы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Разработка рисунка по теме «Подарок». Выжигание рисунка точечным способом при помощи фоновых штриховок.

Тема 10. Выжигание на готовых изделиях.

Теория: Составление узора на брелоках, магнитах, разделочных досках, подставках под горячее. Составление симметричного рисунка.

Практика стартового уровня: Выжигание узора на разделочных досках, подставках под горячее.

Практика базового уровня: Выжигание узора на брелоках, магнитах.

Тема 11. Итоговое занятие. Подведение итогов работы по модулю. Рекомендации по самостоятельной творческой работе. Оформление итоговой выставки.

Методические указания при выжигании. **Приложение 2.**

Модуль «Выпиливание»

Выпиливание лобзиком из фанеры и древесины – один из самых распространенных видов декоративно – прикладного искусства. В настоящее время данный вид работы приобретает особую актуальность, так как выпиливание из фанеры и древесины способствуют формированию более устойчивого внимания и воздействуют на эмоционально-волевую сферу в направлении коррекции самооценки, воспитании осознанной целеустремленности и настойчивости в сочетании с терпеливостью, усидчивостью и более критическим отношением к своему труду и его результатам.

Художественные узоры в изготовляемых предметах позволяют отражать художественный вкус, национальную особенность и тематическую направленность, стремление к тому, чтобы назначение изготовляемой вещи и ее орнамент (узор) были согласованы и составляли как бы одно целое с содержанием. При выборе своего изделия у обучающихся формируется интерес, устремленность разрабатывать и изготавливать нужные вещи. Учитываются индивидуальные и возрастные особенности, уровень практической подготовки к выполнению предлагаемой работы.

Цель: создание условий для духовного и нравственного развития личности, раскрытие творческого потенциала обучающихся посредством освоения технологий художественного и ажурного выпиливания.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Ознакомительный	• знакомство с основными приемами и техниками художественного выпиливания, • формирование знаний элементов графической грамоты, • обеспечение освоения умений и навыков сборки и отделки изделий, • знакомство с древними промыслами.	• владеет основными приемами и техниками художественного выпиливания, • знает о графической грамоте. • умеет осуществлять сборку и отделку изделий. • знает технологии изготовлении изделий, • уважительно относится к традициям народной культуры, • имеет знания о древних промыслах, • знает и умеет работать с определенными видами инструментов	*Предметные:* - уровень знаний о выпиливании, работе с лобзиком, - уровень сформированности первоначальныхнавыков работы с лобзиком.	**Технологии** развивающего обучения; Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества.**Методы:** Одновременнаяработа со всей группой, методпоказа и демонстрации, словесные методы (объяснительно-иллюстративны й метод); практического показа способов деятельности.	Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация.

		для деревообработки.			
Базовый	• овладение приемами и техниками художественного выпиливания. • формирование знаний элементов графической грамоты и особенностей древесных материалов. • обеспечение освоения умений и навыков сборки и отделки изделий. • знакомство с древними промыслами и современными видами художественной обработки дерева.	• владеет основными приемами и техниками художественного выпиливания, • знает о графической грамоте и особенностях древесных материалов, • умеет осуществлять сборку и отделку изделий. • знает технологии изготовлении изделий, • владеет новыми технологическими операциями по деревообработке, • уважительно относится к традициям народной культуры, • имеет знания о древних промыслах и современных видах художественной обработки дерева, • знает и умеет работать с разными видами инструментов для деревообработки	*Предметные:* - уровень знанийо выпиливании, работе с лобзиком; - уровень сформированности навыков работы с лобзиком.	**Технологии:** Технологии развивающего обучения; Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества **Методы**: репродуктивнымметод: воспроизведение и повторение способа деятельности позаданиям педагога; Методы развития самостоятельности (частично-поисковый), а также творческие, исследовательские, проектные.	Тестирование, анкетирование,экспресс опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация.

Учебно-тематический план модуля «Выпиливание»

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение, Экспресс-опрос
2.	Выпиливание лобзиком простых фигур	11	3	8	Выполнение практической работы
3.	Виды соединений деталей	12	2	10	Дидактическая игра
4.	Изготовление сложных изделий.	11	3	8	Выполнение практической работы
5.	Изготовление объёмных композиций.	12	3	9	Выполнение практической работы
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка□презентация работ
	Итого	**48**	**12**	**36**	

Содержание тем модуля «Выпиливание»

Тема 1. Вводное занятие. Программа, содержание работы и задачи модуля. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда.

Тема 2. Выпиливание лобзиком простых фигур.

Теория: Организация рабочего места. Приспособления для выпиливания. Дополнительные инструменты для выпиливания. Строение дерева. Свойства древесины. Виды и свойства фанеры. Технология переноса рисунка на фанеру. Нанесение рисунка с помощью копировальной бумаги и шаблона. Стандартные приёмы выпиливания. Правила работы с лобзиком. Прямые и волнистые линии. Выпиливание по шаблонам. Выпиливание острых углов. Выпиливание фигур по внутреннему контуру.

Практика стартового уровня: Подготовка основы из древесных материалов. Перевод рисунка на основу. Установка пилки в зажим лобзика. Пиление лобзиком по разметке. Выпиливание углов и внутренних фигур на фанере.

Практика базового уровня: Подготовка основы из древесных материалов. Перевод рисунка на основу. Наклеивание рисунка на основу. Установка пилки в зажим лобзика, направление зубцов пилки. Пиление лобзиком по разметке. Выпиливание углов и внутренних фигур на фанере.

Тема 3. Виды соединений деталей.

Теория: Изготовление игрушек на подставке. Обработка кромки изделий.

Обработка кромки и лицевой стороны детали. Подготовка шиповых соединений изделия. Клеи применяемые для сборки деталей. Распознавание клеев. Соединения деталей на шип и в стык на клей.

Практика стартового уровня: Обработка кромок деталей надфилем. Обработка шиповых соединений.

Практика базового уровня: Обработка кромок деталей надфилем. Обработка шиповых соединений.

Тема 4. Изготовление сложных изделий.

Теория: Подбор материалов для изделия. Расположение рисунка деталей на фанеру. Опиливание деталей с припуском. Сверление отверстий для пилки. Выпиливание деталей по разметке. Пиление наружных кромок деталей. Выпиливание внутренних частей деталей. Установка пилки в отверстие. Пиление окружностей по разметке. Выпиливание деталей окружностей и углов. Поворот пилки при внутреннем пилении. Обработка деталей надфилем. Обработка кромок детали шкуркой. Подгонка шиповых соединений. Сборка деталей. Организация рабочего места при работе с клеем. Сборка изделия на клей. Обработка готового изделия.

Практика стартового уровня: Приемы выпиливания лобзиком острого угла. Нанесение рисунка заданных размеров на заготовку из фанеры. Выпиливание деталей и фрагментов полочки, вазы по копии рисунков. Заделка пороков используемого материала и брака допущенного при выпиливании деталей изделий (клинья, вставки, шпатлевание). Грубая и чистая обработка деталей. Подгонка соединений и сборка готовых изделий "насухо".

Практика базового уровня: Приемы выпиливания лобзиком острого угла. Меры предупреждения брака при выпиливании внутреннего контура орнамента при выполнении отверстий и углов. Нанесение рисунка заданных размеров на заготовку из фанеры. Выпиливание деталей и фрагментов полочки, вазы и резной шкатулки по копии рисунков. Контроль качества работы и последовательности операций. Заделка пороков используемого материала и брака допущенного при выпиливании деталей изделий (клинья, вставки, шпатлевание). Грубая и чистая обработка деталей. Подгонка соединений и сборка готовых изделий "насухо".

Тема 5. Изготовление объёмных композиций

Теория стартового уровня: Конструирование изделий. Инструменты, используемые при опиливании. Распиливание отверстий до заданной формы. Технология изготовления изделия. Опиливание криволинейных поверхностей. Разработка и изготовление деталей изделий. Отделка деталей изделия и подготовка их к сборке. Прозрачная отделка изделия из древесины. Лаки используемые при отделке. Сборка изделия. Краски, используемые для отделки древесины. Непрозрачная отделка изделий из фанеры. Безопасное использование морилок, олифы, лаков и красителей. Выпиливание орнаментов и использование их для художественного оформления изделий

Теория базового уровня: Опиливание деталей с припуском. Сверление отверстий для пилки. Выпиливание деталей по разметке. Пиление наружных кромок деталей. Выпиливание внутренних частей деталей. Изменение угла резания при пилении. Изготовление шиповых соединений деталей. Шлифование кромок деталей. Обработка деталей абразивом. Использование схемы при сборке изделия. Подготовка к сборке изделия. Склеивание деталей изделия. Краски, используемые для отделки древесины. Непрозрачная отделка изделий из фанеры.

Практика стартового уровня: Подготовка основы для выпиливания, перевод рисунка на основу, исполнение работы. Выполнение задания по образцу. Подготовка рисунка для выпиливания. Выполнение работы в материале. Контроль качества изготовления изделия.

Практика базового уровня: Пиление наружных, внутренних и закругленных кромок деталей. Использование инструмента для сверления отверстий (коловорот, дрель, сверлильный станок). Точное пиление по линиям разметки рисунка. Изготовление криволинейных отверстий в деталях изделия. Сборка изделия по схеме. Нанесение непрозрачной отделки (окрашивание) на детали. Контроль качества сборки изделия на клей. Украшение орнаментом готового изделия.

Тема 6. Итоговое занятие. Подведение итогов работы по модулю. Рекомендации по самостоятельной творческой работе. Оформление итоговой выставки.

Модуль «Игры разные нужны…»

Тематика разрезных игр весьма широка и охватывает многие отрасли знаний. Многие игры этого раздела сводятся к тому, чтобы из нескольких разных или одинаковых частей составить фигуру, орнамент или силуэт.

Цель: развитие творческих способностей обучающихся в процессе включения их в трудовую, художественную деятельность путем выпиливания, выжигания и художественной обработке древесины и фанеры.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Ознакомительный	- обучить специальной терминологии; –сформировать систему знаний о выпиливании и выжигании как виде декоративно - прикладного творчества; - сформировать первоначальные навыки в изготовлении игр - развить способность организовывать свои учебные действия; – развить самостоятельность и аккуратность.	- знание специальной терминологии –сформирована система знаний о выжигании и выпиливании как виде декоративно□прикладного творчества - сформированы первоначальные навыки в изговлении игр.	*Предметные:* - уровень знаний о терминологии - уровень сформированности системы знаний о выжигании и выпиливании, как виде декоративно□прикладного творчества -уровень сформированност и первоначальных навыков в технике в изготовлении игр.	Технологии развивающего обучения; Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества. <u>Методы</u> Одновременная работа со всей группой, метод показа и демонстрации, словесные методы (объяснительно□иллюстративный метод); практического показа способов деятельности.	Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация.
Базовый	- обучить специальной терминологии; – сформировать систему знаний о выпиливании и выжигании как	- знание специальной терминологии –сформирована система знаний о выжигании и выпиливании	*Предметные:* - уровень знаний о терминологии - уровень сформированности	**Технологии:** Технологии развивающего обучения; Личностно-ориентированнаяя	Тестирование, анкетирование, экспресс опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация.

	виде декоративно - прикладного творчества; - сформировать базовые навыки в изготовлении игр; - развить способность организовывать и контролировать свои учебные действия; - повысить мотивацию к творчеству	как виде декоративно□прикладного творчества - сформированы базовые навыки в изговлении игр.	системы знаний о выжигании и выпиливании, как виде декоративно□прикладного творчества -уровень сформированности базовых навыков в технике в изготовлении игр.	технология. Педагогика сотрудничества **Методы**: репродуктивныйметод: воспроизведение и повторение способа деятельности позаданиям педагога; Методы развития самостоятельности (частично-поисковый), а также творческие, исследовательские, проектные.	

Учебно-тематический план модуля «Игры разные нужны…»

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение, Экспресс-опрос.
2.	Разрезные игры	2	1	1	Выполнение практической работы
3.	Замысловатые перестановки	2	1	1	Выполнение практической работы
4.	«Дергунчики»	2	1	1	Выполнение практической работы
5.	Самолеты	2	1	1	Выполнение практической работы
6.	Мобили	2	1	1	Выполнение практической работы
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка□презентация работ
	Итого	**12**	**6**	**6**	

Содержание тем модуля «Игры разные нужны»

Тема 1. Вводное занятие. Программа, содержание работы и задачи модуля. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда.

Тема 2. Разрезные игры.

Теория: Как делать игры и для чего они. Просмотр презентации готовых работ объединения. Педагог показывает уже готовую работу. Объясняет технологию создания изделия.

Практика стартового уровня: буква «Т», звёздочка, мельница, шестиугольник, пароход, ключик

Практика базового уровня: магический квадрат, волшебный круг, каменный цветок, забавные зверюшки, колумбово яйцо.

Тема 3. Замысловатые перестановки.

Теория: Педагог показывает уже готовую работу. Объясняет технологию создания изделия.

Практика стартового уровня: «черные-белые», «мышка в норке», «четыре кольца», «Восьмерочка», «тринадцать», «Атлас-Салат», «тик-так», «Болотуду», «так-тиль», «ловушка».

Практика базового уровня: «Мельница № 1», «мельница № 2», «Дом на курьих ножках», «соринка-росинка», «три в ряд», «Пять близнецов», «Квадрат № 3», «Пароход», «Ключ», «Зверинец из квадрата».

Тема 4. Дергунчики.

Теория: «Дергунчики» просты в изготовлении. Готовые игрушки, сделанные из фанеры, двигают руками и ногами, машут крыльями и двигают ушами. Назначение и изготовление игрушки. Педагог показывает уже готовую работу. Объясняет технологию создания изделия.

Практика стартового уровня: пингвин, слон, лось, осьминог, кот.

Практика базового уровня: медвежонок, пират, монстрик, лягушонок, петрушка, заяц, матрёшка, лев, цыплёнок.

Тема 5. Самолеты

Теория: Назначение и изготовление игрушки. Педагог показывает уже готовую работу. Объясняет технологию создания изделия.

Практика стартового уровня: Миг – 19, ЯК-3, ПЕ-2, Хью-Кобра, АН-14 «пчёлка», Комета, Патруль, Д-2.

Практика базового уровня: Ким, Пассажирский, Транспортный, Разведчик, Штурмовик.

Тема 6. Мобили

Теория: Назначение и изготовление игрушки. Педагог показывает уже готовую работу. Объясняет технологию создания изделия

Практика стартового уровня: «Попугай в кольце», «Большой дракон», «Летящий дракон», «Танцующая гусеница», «Урок рисования».

Практика базового уровня: «Осенний ветродуй», «Звёздные человечки», «Аквариум», «Гирлянда «Обезьянки». Времена года «Осень», «Зима», «Весна», «Лето».

Тема 7. Итоговое занятие. Подведение итогов работы по модулю. Рекомендации по самостоятельной творческой работе. Оформление итоговой выставки.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Методы

Ознакомительный	Базовый
одновременная работа со всей группой	репродуктивный метод: воспроизведение и повторениеспособа деятельности по заданиям педагога;
Метод показа и демонстрации,	метод развития самостоятельности (частично-поисковый);
словесные методы (объяснительно- иллюстративный)	метод проектов
метод игровой ситуации	

Специфика учебной деятельности

Уровни	Специфика учебной деятельности
Ознакомительный	Выполнение образцов, несложных работ в ограниченном количестве. Участие в конкурсах на уровне учреждения и муниципалитета.
Базовый	Выполнение качественных работ. Активное участие в досуговых мероприятиях. Активное участие в социально-значимой деятельности на уровне СП ЦВР. Участие в конкурсах различного уровня. Коллективная и индивидуальная проектная деятельность.

В ходе работы на учебных занятиях создается необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми (единомышленниками) и педагогом. У всех единая цель, что способствует наиболее эффективному образовательному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка.

Занятие состоит из следующих *структурных компонентов:*

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;

7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения занятий необходимо постоянное помещение - кабинет, оборудованное столами, тисками, электрическими розетками, шкафами, дополнительным освещением рабочих мест для выжигания.

Инструменты и приспособления: выпиловочные столики, лобзики, струбцины, шлифовальные бруски, надфили, дрель, сверла по дереву, шило, выжигатели, простой карандаш, линейка, угольник, циркуль, цветные карандаши, кисточки и т.д.

Материалы: бумага, фанера, шкурки, калька копировальная, картон, клей, морилка, лак.

Дидактическое обеспечение

Планы-конспекты открытых занятий;

Информационный, наглядно-иллюстративный материал (альбомы, стенды, информация для родителей, картотека одарѐнных детей.)

Видео – материалы по темам.

Комплект контрольных упражнений, эскизов, тестов.Альбомы с образцами.

Диагностические материалы

1. Предметные тесты на выявление уровня знаний по декоративно-прикладному творчеству и общей эрудиции детей в области декоративно-прикладного искусства по каждому модулю.
2. Тест Торренса на определение уровня креативости.
3. Тест на определение самооценки М. Куна.
4. Адаптированная методика диагностики личностного роста школьников (Д.В.Григорьев, И.В.Степанова, П.В.Степанов).

Список литературы:

Литература для педагога:

1. Андреева Е. Художественная работа по дереву.- М.: Риполклассик,2009.
2. Антонов А.П. «Практикум в учебных мастерских», М., 2000 .
3. Борисов И.Б. Обработка дерева.-М.:2000.
4. Вакуленко Е.Г. «Система регионального непрерывного образования народного ДПИ».2000
5. Величко Н. Роспись.- АСТ-пресс, 1999.
6. Газарян С.С. «Прекрасное своими руками», М.: «Детская литература».1999.
7. Горяева Н., Островская О. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. -М.: 2000.
8. Грегори Норма Выжигание по дереву. Практическое руководство.- М.:Изд. «Ниола-Пресс», 2009.
9. Громов Г.А. «Практикум по деревообработке», М.: Кристалл, 2001.
10. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.:1996.
11. Работы по дереву. //Практическое пособие/.- М.: 2010.
12. Сокольникова Н. Основы композиции.- М.:1996.
13. Стильные штучки из дерева. /Практическое пособие/.- М.: АСТ «Пресс», 2009.
14. Шевчук Л. Дети и народное творчество.- М.:1995.
15. Шевчук Л. Самоделкин для мальчиков.- М.: 2010

Литература для учащихся:

1. Алексахин Н. Матрешка.- М.:1998.
2. Андреева Р. Росписные самоделки. - С.-Пб.:2000.
3. Афонькин С., Афонькина А. Орнаменты народов мира.- С.-Пб.: Кристалл,1998.
4. Двойникова Е.С., Лямин И. В. Художественные работы по дереву.- М.:1992.
5. Демина И.Г. Чудеса из дерева.- М.:2001.
6. Денкевич Е. «Выпиливание из фанеры». СПб.,Кристалл.1998.
7. Кружок «Умелые руки».-С.-Пб.: 1997.
8. Мартынов А. Здравствуй, мастер. -М.:1989.
9. Нехотина Т.М. Русские узоры.- М.:1987
10. Подарки. Энциклопедия. М.:1999.
11. Соколов Ю. «Альбом для выпиливания» (для любителей выпиливать из фанеры) 2000.
12. Энциклопедия народных промыслов и ремесел. М.,ОЛМА-Пресс 2000

Приложение 1.

Приёмы (правила) пирографии

Осваивать технику пирографии следует с несложного орнамента, для которого потребуется изготовить самые простые штифты.

При оптимальном накале штифта от лёгкого его прикосновения к древесине на ней должна получиться чёткая углубленная коричневая линия с лёгким золотистым оттенком по краям. При слишком большом накале штифта дерево будет вспыхивать, чего допускать не следует. При слишком слабом накале штифт приходится прижимать к поверхности древесины с некоторым усилием, от этого он деформируется и быстро теряет форму, а выжженная линия получается очень тёмной и маловыразительной. В первом случае нужно убавить, а во втором увеличить накал штифта. Меняя степень накала, можно добиваться большого разнообразия оттенков – от светло-золотистого до тёмно-коричневого. От высокой температуры древесина по краям выжженного контура слегка подпаливается, приобретая лёгкий золотистый цвет. Подпал смягчает резкий контур рисунка и делает его более живописным.

Добившись нужной тональности выжига на пробной дощечке можно приступать к выжиганию рисунка непосредственно на изделии. Сначала надо выжигать более крупные элементы, затем, сменив штифт, более мелкие. На последнем, завершающем этапе надо нанести точки. Такой же последовательности нужно поддерживаться при выжигании любого другого рисунка, каким бы сложным он ни был. Во всех случаях при выжигании нужно идти от более крупных элементов рисунка к более мелким. При выполнении сложного контурного рисунка штифт передвигается по поверхности древесины, слегка касаясь её. Скорость передвижения штифта во многом зависит от силы накала штифта и твёрдости древесины. По мягкой древесине штифт движется легко и свободно даже при слабом накале. Этим способом провести линию одинаковой толщины довольно сложно. Поэтому контурные рисунки лучше выжигать с помощью штампика. Штампик прикладывается к древесине на каком-либо участке контура. Получив выжженную чёрточку, приподнять штампик, передвинуть его и выжигать следующую чёрточку. Чёрточки должны сливаться в единую линию.

При работе с электровыжигателем нельзя забывать об элементарных правилах техники безопасности:

- Нельзя оставлять включённый аппарат без присмотра.
- Менять штифты можно только при отключённом аппарате.
- Работать нужно в хорошо проветриваемом помещении.

Выжженный рисунок при необходимости можно раскрасить. Для раскраски дерева применяют акварельные, гуашевые, масляные краски, темперу, тушь, анилиновые красители.

Раскалённый штифт пережигает волокна древесины, что препятствует раскалыванию жидких красителей. Поэтому краску можно наносить мягкой кистью без предварительной грунтовки. Она будет окрашивать только те участки древесины, которые ограничены выжженным контуром. Для закрепления водяных красителей изделие нужно покрыть тонким слоем лака.

Пока осваивается техника пирографии, можно копировать готовые рисунки. Но потом необходимо стараться самим составить эскиз орнамента или рисунка. Пирография имеет свои, присущие только ей художественные достоинства. Поэтому не следует вносить в неё не свойственные ей приёмы графики и живописи. Пирографическая работа, выполненная на отдельной дощечке и вывешенная на стене, вряд ли имеет право на существование как самостоятельное художественное произведение. Старые мастера всегда непосредственно связывали технику пирографии с реальными вещами, украшая выжиганием предметы, употребляемые человеком в быту. Если у вас нет возможности сделать самим столярное или токарное изделие, некоторые из них можно купить в магазине – например, разделочные доски или точеные ступки. Украшая деревянные изделия, не перегружайте их выжиганием. Рисунок должен быть лаконичным и сдержанным. Его задача не разрушать, а подчёркивать и выявлять природную красоту дерева.

Техника выжигания

Основными техническими приёмами пирографии овладеть совсем несложно. Гораздо труднее добиться полной свободы в обращении с прибором для выжигания. Это действительно требует времени и определённого опыта.

Самое главное – научиться управлять штифтом и чувствовать особенности поверхности древесины. Намного полезнее понять, как проводятся точные прямые линии, чем постоянно пытаться исправить допущенные во время работы погрешности. Разумеется, умение приходит только с опытом, поэтому требует постоянных и длительных упражнений.

Всегда лучше начинать с мелких предметов и постепенно переходить к более крупным. Так можно скорее освоиться со своим оборудованием и научиться правильно пользоваться им.

Как правильно держать штифт

Существует несколько правил обращения с ним:

- Нужно держать штифт как карандаш или шариковую ручку. Оно должно удобно лежать в руке, а пальцы должны находиться как можно ближе к кончику пера.
- Для работы с большинством типов древесины температурный режим устанавливается чуть ниже того уровня, при котором кончик штифта, или катушки, если используется покер, раскаляется докрасна. Некоторые виды древесины требуют более высокой температуры, для других материалов, включая тыкву и кожу, достаточно меньшего

нагрева. Если штифт раскалить слишком сильно, вокруг проведённых линий образуется оранжевая кромка – окалина. Чаще всего это случается тогда, когда неопытному мастеру не терпится как можно скорее завершить свою работу. Включать прибор на полную мощность приходится очень редко.

- Рисовать штифтом нужно так же, как карандашом, только немного медленнее. Не нужно сильно прижимать штифт к поверхности древесины – при этом также образуется окалина. Легко приложить штифт к древесине и медленно, плавно вести его. Если сильно прижимать штифт, образуется выжженная борозда. Нужно стремится к тому, чтобы линии были чистыми, ровными и одинаковыми по цвету.

Тонировка древесины

Выжигание имеет много общего с работой художника. Здесь используются многие приёмы, которые встречаются в рисунке, живописи и гравюре.

На первых порах нужно научиться проводить ровные чёткие линии, одинаковые по тону. В идеале выжженное должно напоминать рисунок, сделанный простым пером и тушью. Такие рисунки называются монохромными, а все переходы светотени создаются на них с помощью штриховки.

Монохромная тонировка подразумевает равномерное обжигание древесины по всей обрабатываемой поверхности. Если все линии хорошо прожжены, фон будет выглядеть ровным даже в том случае, если отдельные участки будут менее интенсивны, чем другие.

Древесина

Качество работы во многом будет зависеть от качества выбранной древесины, которая должна соответствовать выбранному рисунку. При этом следует помнить о том, что не бывает абсолютно одинаковых кусков даже одной и той же породы дерева. Вот лишь некоторые общие советы:

- Поверхность заготовки должна быть очень гладкой. Отшлифовать её вдоль направления волокон древесины, начав с грубой и закончить самой мягкой, «бархатной» наждачной бумагой.
- Начинающему легко найти недорогие деревянные предметы, на которых можно оттачивать своё мастерство: ложки, лопатки, кухонные разделочные доски. Чаще всего их делают из бука. Это прекрасная древесина. Волокно у неё настолько гладкое, что на поверхности легко читается самая тонкая линия. Не нужно брать ложки или доски, покрытые лаком.
- Ещё одним идеальным для начинающего материалом можно считать фанеру, которая чаще всего сделана из среза берёзы или покрыта берёзовым шпоном.

- Среди сортов светлой твёрдой древесины наиболее популярны платан, липа, остролист и клён. Они обладают гладким волокном, а их светлый тон хорошо контрастирует с рисунком.
- Очень красивый фон для картины создают тис, орех и ясень. Их фон богаче, чем у простой белой древесины. Однако волокна у этих деревьев обладает собственным чётким узором, поэтому при работе с такими видами древесины следует выбирать более широкий рисунок, не требующий тонких переходов светотени. Очень красива также структура розового дерева и тика.
- Можно выжигать, хотя и с определёнными оговорками, на заготовках или изделиях из дуба, вяза и мягких пород деревьев, таких, как сосна. Волокно у них достаточно грубое и неровное, поэтому проведённые линии на нём расплываются. На каждый рисунок можно нанести и на тёмную древесину, например на срез красного дерева. Такая древесина может использоваться только в отдельных случаях.
- Можно столкнуться с необходимостью улучшить природный рисунок дерева, но этого не стоит делать с древесиной таких пород, как атласное дерево – у него прекрасная естественная фактура.

Приложение 2.

Методические указания при выжигании.

Занятия проводятся в помещении с хорошим освещением и вентиляцией.

За рабочим столом располагается столько воспитанников, чтобы при работе не мешать друг другу.

Производят выжигание с помощью специального прибора – электровыжигатель.

Простейший электровыжигатель состоит из понижающего трансформатора, реостата, ручки и сменных нитей накала, которые называют штифтами. Вместо реостата лучше применять лабораторный трансформатор – ЛАТР. Он наиболее удобен в работе и позволяет получать высококачественный выжиг различной тональности – от светло-охристого до тёмно-коричневого.

Прибор работает от электрической сети, понижающий трансформатор понижает сетевое напряжение с 220 v до 6-8 v.

Для выжигания по дереву, коже и кости в домашних условиях вполне пригоден школьный электровыжигатель заводского изготовления. Такой электровыжигатель предназначен в основном для контурных и тональных рисунков в точечной или штриховой манере, поэтому он имеет постоянный несъёмный штифт.

Кроме электровыжигателя, потребуются некоторые вспомогательные инструменты: кусачки для откусывания нихромовой проволоки, плоскогубцы и круглогубцы для

выгибания штифтов, отвёртка для завинчивания зажимных винтов, молоток и наковальня для отковки проволоки.

Для выжигания предпочтительно применять мягкую древесину лиственных пород – осину, липу, ольху, тополь, во всех видах её переработки: доски и фанера. Лучше всего, если материал заготовки имеет светлую древесину без блеска.

Известно, что древесина одних пород воспламеняется уже при температуре 150^0С, а для других этот порог значительно выше и доходит до 250^0С. Например, мягкая древесина липы воспламеняется при более низкой температуре, чем бук и берёза. Поэтому выжигать на мягкой древесине намного легче и быстрее, чем на твёрдой. Достаточно легкого прикосновения раскалённого штифта к поверхности древесины, чтобы получился глубокий и выразительный выжиг.

Если предстоит выжечь сложный рисунок, переведите его на древесину с помощью копировальной бумаги. Иногда, чтобы сохранить поверхность древесины чистой, мастера применяют другой способ. На папиросную бумагу предварительно переводят рисунок с эскиза. Затем наклеивают её на древесину крахмальным или мучным клеем. Выжигают прямо на папиросной бумаге, а после выжигания бумагу осторожно удаляют. Орнамент обычно выполняют фигурными штифтами – штампиками без предварительного рисунка.

Отобрав материал для выжигания, подготовить его поверхности для копирования рисунка. Применяется наждачная бумага разной зернистости. Шлифуют сначала шкурками со средней зернистости 12 и 10, а потом используют более мелкую шлифовальную шкурку 8 или 6.

Существуют два, чаще используемых, основных вида выжигания:

КОНТУРНОЕ ВЫЖИГАНИЕ. Этот вид выжигания рекомендуется для начинающих. Он относительно прост и, по существу, напоминает рисование, только не карандашом, а электровыжигателем. Контурное выжигание выполняется, как правило, кончиком иглы. Работать следует не очень раскалённой иглой, слегка касаясь поверхности древесины. Рука обязательно должна иметь точку опоры и не быть скованной. Самый простой способ выжигания это *«верёвочка»* - иголка прикладывается к древесине на каком-либо участке контура, получив выжженную чёрточку, оторвать иголку, и как можно ближе выжечь следующую чёрточку. Контурным выжиганием удобно делать надписи.

ЖИВОПИСНОЕ (ХУДОЖЕСТВЕННОЕ) ВЫЖИГАНИЕ. Для этого вида рекомендуется изменить форму иглы. Кончик иглы (длиной 5-6 мм) надо расплющить и осторожно отогнуть плоскогубцами под углом 45. Плоскость иглы, называется «подошвой», следует обработать надфилем, а потом отшлифовать наждачной бумагой мелкой зернистости.

Получается универсальная игла, которой можно будет выжигать как кончиком так и «подошвой». Технический приём этого вида выжигания базируется на приёмах контурного выжигания.

Задача художественного выжигания в том, что бы передать не линию, а объёмную форму. Чем четче разграничения светотени, тем яснее выявляется его объемная форма. Вначале выделяется самая тёмная тень. Затем постепенно переходить к полутонам и далее к самым светлым местам.

Очень важно проработать фон, так как он играет роль пространства, в котором находится изображение. Объём изображаемых предметов передаётся за счёт разнообразной техники штриха и приёмов тушевки. При этом необходимо передать тушовкой не только объёмную форму, но также что одни предметы находятся ближе (передний план), а другие несколько в глубине и что между этими предметами находится свободное пространство.

Во всех видах выжигания нужно идти от более крупных элементов рисунка к более мелким.

Хороший результат получается при введении в контурное выжигание цвета. Для раскраски фанеры (доски) применяют цветные карандаши, пластмассовые мелки, гуашь и тушь.

Очень простой и доступный приём – подкрашивания выжженного рисунка цветными карандашами и мелками с последующим закреплением цвета бесцветным лаком. Штрихи карандаша и мелка не должен быть виден, этого можно добиться растушеванием концом плотно свёрнутой в трубочку бумаги. Подкрашивать можно как весь рисунок, так и отдельные его элементы, оставляя часть рисунка неокрашенным.

Гуашь, акварель и тушь – все эти краски, представляют собой непрозрачную массу и лаком покрывать раскрашенный рисунок не обязательно.

Требования по технике безопасности

- Убедиться в целостности иголки «штифта» и изоляции на проводах, а также в электровилке.
- Расправить провода и постоянно следить, чтобы они не перекручивались.
- Не работать электровыжигателем больше часа, каждые 30-40 минут делить минутные перерывы.
- Не оставлять включённый в сеть прибор без присмотра.
- Не допускать касание иглой (штифтом) корпуса прибора и изоляции.
- Включая прибор из сети, тянут за электровилку, а не за шнур.

Правила поведения

- Соблюдать правила техники безопасности при использовании электровыжигателя и инструментов.
- Выполнять последовательно все операции до конца.
- Не отвлекаться и не отвлекать других.
- Рабочее место содержать в порядке, брать только необходимое.
- Воспользоваться инструментом, сразу же возвратить его на место.

Приложение 3.

Методические указания при выпиливании.

Всякая работа требует соответствующих условий. Для художественного выпиливания это в первую очередь правильно выбранное рабочее место. Мастерить из фанеры можно в любом помещении, важно только, чтобы оно было сухим, светлым и хорошо проветривалось.

Рабочие места, верстаки, столы подбираются с учётом возраста и роста воспитанника.

На стенах помещения, где проводятся занятия кружка, вешаются плакаты по технике безопасности, наглядные пособия и готовые изделия учащихся.

Методический уголок в мастерской организован так, чтобы им могли пользоваться не только педагог, но и воспитанники. В отдельных папках на каждую поделку хранится чертёж, схема, шаблоны и альбомы с описанием.

Ручной инструмент общего пользования держится в специально отведённом для этого шкафу. Каждый инструмент имеет в шкафу определённое место. Необходимо научить воспитанников к порядку на рабочем месте, и после работы инструмент складывать на определённое для него место в шкафу.

Большое значение для воспитанников имеют наглядные пособия. Наглядное пособие даёт возможность получить, осознать и закрепить информацию. Готовые поделки целесообразно держать под рукой и использовать их в качестве наглядного пособия. Игры и поделки воспринимаются воспитанниками как цель, к которой надо стремиться.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие пояснения педагога по темам занятий с показом дидактического материала и приёмов работы. Программой предусматривается экскурсии на выставки декоративно-прикладного искусства, которые будут способствовать воспитанию у кружковцев интереса к творческой деятельности.

Практическая часть занятий состоит из нескольких заданий. Осваиваются приёмы выпиливания по каждому виду отдельно.

При комплектовании групп рекомендуется учитывать подготовленность и возрастные особенности обучающихся. Во всех возрастных группах, особенно в младшей, необходимо воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил труда, содержанием и порядке рабочего места, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их в соответствии с правилами безопасности труда.

Особое внимание в работе объединения должно быть уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены.

О художественном выпиливании.

Процесс выпиливания захватывает, так как в каждую деталь вложен личный труд и готовое изделие оценивается как собственное произведение. А если в изделие, над которым работал, вложить что-то своё, внести свои поправки и дополнения, изменить конструкцию или рисунок орнамента, прибегнуть к фантазии, такое изделие особенно дорого, такие предметы находятся дома на самом почётном месте.

Подростки, занимающиеся художественным выпиливанием, могут дома выполнять многие работы для семьи, что позволит и родителям включиться в это интересное занятие и больше общаться с детьми, разделять с ними увлечения, вместе переживать радость созданного.

Для получения самостоятельных рисунков для художественного выпиливания можно использовать следующие способы:

1. Сложив в несколько слоёв бумажный квадрат или круг, острыми ножницами надо вырезать любой узор. Лучше вырезать несколько различных узоров и, выбрав наиболее интересный, положить под кальку и карандашом обвести все детали рисунка. Полученный на кальке чертёж наложить на фанеру, перевести на неё через копировальную бумагу и выпилить.

2. Понравившийся в книге орнамент можно также перевести на кальку, а с неё через копировальную бумагу на фанеру и выпилить. Можно этот орнамент увеличить по квадратикам. Но надо помнить: во всех случаях детали следует подрисовать так, чтобы каждая соединялась с соседней в 2-3 точках.

3. Если вам понравился очень мелкий рисунок, его также можно увеличить по квадратам, создав сетку квадратов на рисунке, а на отдельной чистой бумаге начертить сетку аналогичных квадратов, но в 2, 4, 6 раз больше и перерисовать по квадратам все детали мелкого рисунка. Для увеличения мелкого рисунка можно также использовать эпидиаскоп.

4. Пользуясь образцами народного искусства и творчески их перерабатывая, создавайте свои рисунки для выпиливания. Особое внимание обращайте на места соединения деталей: их нужно вычерчивать очень точно (до 0,1 – 0,2 мм).

Находите в книгах и альбомах орнаменты, творчески их перерабатывайте и используйте для выпиливания.

5. Если вы нашли или придумали небольшой орнамент и хотите его использовать (например, для ажурной полочки), можно поступить так. На бумаге нарисуйте свой орнамент, потом разверните его на 180 градусов – получится симметричный рисунок. После этого уже полученный орнамент можно снова развернуть на 180 градусов. Так можно получить орнамент в 2-4 раза больше.

Материал и инструменты для выпиливания

В качестве материала для выпиливания рекомендуется использовать фанеру толщиной 3-5 мм, но высокого качества. Самый доступный материал для выпиливания материал трёхслойная фанеры толщиной 3-5 мм. Фанера – слоистый древесный материал, получаемый склеиванием 3-х или более листов лущённого шпона, с перекрёстной ориентацией волокон в смежных слоях. Наружные слои имеют всегда одно направление волокон, для предотвращения коробления фанеры. Внутренние слои имеют параллельное направление волокон. Благодаря своему слоистому строению фанера не расклеивается на волокна. Она значительно плотнее дощечек такой же толщины. Для обработки фанеры нужен меньший набор инструментов. Хорошо склеенная фанера позволяет выпиливать наиболее сложные рисунки с очень тонкой и ажурной резьбой.

Перед нанесением рисунка с кальки следует осмотреть ребра взятого куска фанеры: если имеется даже небольшой участок, где средний слой или слои имеют пустоту, такой кусок использовать нельзя. Следует обратить внимание на неровности фанеры, скрытые пустоты и наличие в верхних слоях сучков – при выпиливании они могут отскочить. Для выпиливания изделий из фанеры, необходим такой набор инструментов и приспособлений: **металлический лобзик, тонкое шило с ручкой, небольшие напильники, молоток, плоскогубцы, упорная дощечка, деревянный брусок, нож, циркуль, линейка, карандаш.**

Металлический лобзик представляет собой рамку, напоминающую букву П, на свободных концах помещены винтовые зажимы и деревянная ручка. В зажимы вставляют пилочку. Обязательное условие хорошей работы лобзика – это натяжение закреплённой пилочки, которое достигается сдавливанием свободных концов лобзика перед закреплением. Порядок закрепления пилочки такой. Сначала её прочно закрепляют в нижний винтовой зажим около ручки, причём зубья пилочки должны быть наклонены также в сторону ручки.

Перед закреплением во втором (верхнем) зажиме следует сдавить свободные концы лобзика и, вставив другой конец пилочки в верхний зажим, прочно закрепить его этим зажимом. Хорошее натяжение пилочки обеспечивает нормальную работу лобзика, т. е. точное следование пилочки по следу нанесённого на фанеру рисунка, а это – обязательное условие выпиливания.

Рекомендуется два способа сжимания концов лобзика. Первый – простое сжимание кистью руки. Если это трудно, применяют другой способ. Он состоит в том, что рамку лобзика упирают в край стола верхней планкой и слегка нажимают грудью на ручку. Рамка лобзика немного согнётся, и в таком положении лобзика пилочку закрепляют в верхнем зажиме. После ослабления нажима на рамку пилочка выпрямится и натянется.

Тонким шилом с ручкой при выпиливании внутренних контуров орнамента проделывают отверстия в фанере для пилочек. В такое отверстие снизу фанеры вставляют верхний конец вставляют верхний конец пилочки и закрепляют его в верхнем зажиме, в то время как нижний конец пилочки закреплён в нижнем зажиме.

Каждый раз надо не забывать сдавливать рамку лобзика для натяжения пилочки. Шило будет входить в фанеру с меньшими усилиями, если кисть руки с шилом будет делать вращательные движения одновременно с прокалывающим нажимом. Отверстие в фанере для пилочки можно также сделать небольшой дрелью с диаметром сверла 2 мм. Рекомендуется также отверстие размещать в середине выпиливаемого контура и не близко от линии контура, чтобы возникающие мелкие трещинки вокруг отверстия были удалены от линии пропила.

Небольшие напильники со средней насечкой необходимо иметь для зачистки краёв внешних и внутренних пропиленных контуров. Напильников как минимум надо три: круглый, плоский и трёхгранный. Движение напильником по краю пропила лучше делать под острым углом.

Необходимы для работы также молоток массой около 200 граммов и плоскогубцы.

Упорная дощечка продаётся в наборах вместе со струбциной и лобзиком, но её можно выпилить самому по указанным размерам, тремя шурупами прикрепив к столу. Материалом для дощечки может служить доска не толще 15 мм. После выпиливания дощечки по размеру верхнюю сторону её нужно тщательно отшлифовать. Для зачистки поверхности фанеры после выпиливания пользуются деревянным бруском размером 100х150 мм, обёрнутым шлифовальной стеклянной бумагой. В работе часто требуются острый нож, циркуль, линейка с делениями 1 см, остро заточенный карандаш.

Перевод рисунка на фанеру или на другой материал

1. Перевод рисунка – весьма ответственный этап в выпиливании. От качества перевода зависит художественная выразительность изделия. Рисунок (трафаретов) переводят на фанеру через подложенную под него копировальную бумагу хорошо отточенным карандашом.

2. Для прочности рисунок всегда лучше располагать вдоль волокон фанеры. Располагать рисунок на фанере надо компактнее, чтобы отходов было как можно меньше. При копировании рисунка с кальки на фанеру всё надо укрепить кнопками.

3. Обводить рисунок можно как карандашом, так и шариковой ручкой, стараясь точно придерживаться линий рисунка. Прямые линии, особенно шипы и пазы, лучше прочерчивать по линейке, окружности и дуги циркулем. Для удобства, участки, которые предстоит выпилить и удалить, целесообразно заштриховать карандашом. Закончив копирование, надо обязательно проверить, нет ли пропусков в мелких контурах орнамента.

Масштаб рисунков

Масштаб всех используемых рисунков 1:1, т. е. натуральный размер для простого копирования на фанеру (конечно, через перевод сначала на кальку). При желании можно при помощи эпидиаскопа, фотографированием или по сетке квадратов получить и более крупный размер рисунков. При увеличении надо особое внимание обращать на точное совпадение шипов и отверстий.

Правила выпиливания

При выпиливании старайтесь не наклонять лобзик, держите его вертикально, свободной рукой поворачивайте фанеру с рисунком так, чтобы линия рисунка подходила под пилочку, а не наоборот, причём пилочка должна всё время находиться в круглом отверстии упорной дощечки. При очень крутых поворотах нужно сделать несколько «холостых» движений лобзиком, не нажимая на пилочку и постепенно поворачивая фанеру.

Выпиливание следует начинать со средних контуров орнамента с учётом того, чтобы за внешним контуром был запас поля не более 10 см. Работать нужно при хорошем освещении, чтобы избежать ошибок и сходов с линии рисунка.

При работе с лобзиком надо сидеть не сгибаясь, перерывы для отдыха надо делать через 30 мин. Образовавшуюся древесную пыль после работы следует убрать и помещение проветрить. Лучше работать на открытом воздухе.

Чтоб предохранить одежду от засорения мелкими опилками, следует надеть передник или халат.

Чтобы после сборки детали прочно держались и не распадались, надо отверстия для шипов выпиливать, исходя из толщины фанеры, взятой для выпиливания. При сборке шип должен входить в паз с лёгким усилием. Иногда можно соединять детали «в замок».

Выпиленные и зачищенные стеклянной бумагой детали надо собрать без клея для проверки правильности изготовления, после чего детали разъединить и, смазав клеем, собрать.

Собранное на клею изделие лучше связать прочной нитью, затянуть и положить на просушку. Склеивать детали можно любым клеем для дерева, но лучше использовать светлые сорта клея, быстросохнущие и не оставляющие пятен. Также можно рекомендовать казеиновый клей, особо прочный и водостойкий.

Отделка изделия

По желанию исполнителя изделие из фанеры можно полировать, лакировать и красить. Естественный вид поверхности можно получить, протерев её тёплым скипидаром с добавлением светлого воска и покрыв прозрачным художественным лаком. Можно сразу после зачистки мелкой шкуркой покрыть изделие лаком для пола.

В зависимости от вкуса исполнителя можно приготовить из соответствующих масляных красок в смеси с кедровым или фисташковым лаком эмульсию цветом под орех или под красное дерево и др. Здесь простор для фантазии исполнителя.

Отдельные детали или их участки можно украсить рисунком при помощи электровыжигателя, предварительно нарисовав орнамент карандашом. На свободных участках фанеры можно нарисовать масляными красками цветы, пейзажи, жанровые сценки и т. д. Предварительно исполнителю, если он будет писать маслом впервые, надо потренироваться на отдельном куске фанеры и посоветоваться с опытными товарищами, мастерами. Так возникнет ещё одно увлечение, связанное с живописью.

У светильников, ваз и шкатулок можно с внутренней стороны подклеить на стенки и крышку прозрачную цветную бумагу, материю или цветной пластик. Для этих целей можно взять прозрачный пластик и покрыть его светлой эмульсией на лаке с масляной краской, высушив в течение 3-5 дней.