Министерство образования и науки Самарской области
структурное подразделение
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы «Образовательный центр» с. Богатое
муниципального района Богатовский Самарской области
имени Героя Советского Союза Павлова Валентина Васильевича
Центр внешкольной работы
(СП ГБОУ СОШ «Оц» с.Богатое Центр внешкольной работы)

Принята на заседании
методического совета
от «9» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Руководитель
СП ГБОУ СОШ «Оц» с.Богатое
Центра внешкольной работы
_____ Акульшина Л.Н.
«9» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6 - 18 лет
Срок реализации: 4 года

Разработчик:
Тырина Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

с.Богатое, 2023

Краткая аннотация

Программа «Вдохновение» имеет художественную направленность и знакомит учащихся с основами вокального искусства, развитие артистических, исполнительских способностей, высокого социального, и нравственного уровня. Программа представляет собой синтез классического, народного и эстрадного вокала, то есть широкий спектр вокального искусства.

Данная программа реализуется вокальным коллективом «Вдохновение», который является победителем и призером областных и всероссийских конкурсов и фестивалей. С 2014 года коллектив дважды подтверждал звание «Образцовый».

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы – художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. В детском объединении традиционно обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь. Вокальное искусство помогает детям раскрепостить внутренние силы, а наличие темы «Народная песня» позволяет почувствовать свою национальную принадлежность. Изучая особенности вокальной культуры Самарской области, учащиеся знакомятся с культурой своего народа, дети проникаются уважением к его традициям и истории.

При разработке и реализации программы соблюдён принцип разноуровневости. В группах могут заниматься дети с ОВЗ. Результат освоения программы этими детьми может быть отсрочен.

Новизна программа состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, в том числе использование в программе по вокальному искусству при освоении материала основ актерского и элементов хореографического мастерства. Так же при ознакомлении с модулем «Расширение музыкального кругозора» возможна **дистанционная форма** обучения.

Педагогическая целесообразность программы. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-

коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать подростка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Для обучающихся всех возрастов занятия по программе являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Со временем пение становится для обучающихся эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Учащиеся будут включены в комплекс ключевых программных мероприятий. Система организации и проведения совместных сетевых программных мероприятий направлена на объединение и взаимодействие различных структур, это будет способствовать повышению эффективности взаимодействия участников. В то же время, мероприятия дадут возможность отследить уровень интеллектуально – образовательной и духовно – нравственной подготовки участников.

В процессе реализации программы «Вдохновение» на занятиях проводятся мультимедиа-минутки. Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка), стимулирует непроизвольное внимание детей благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике. Информационно-коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета.

Настоящая программа составлена и оформлена в соответствии с **современными нормативными документами.**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Цель программы: приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

Обучающие:

- Формировать устойчивый интерес к пению
- Обучать выразительному пению
- Обучать певческим навыкам
- Формировать голосовой аппарат

Развивающие:

- Развивать слух и голос
- Развивать музыкальные способности: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Воспитательные:

- Сохранение и укрепление психического здоровья обучающихся.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создавать комфортный психологический климат, благоприятной ситуации успеха.

***Возраст детей, участвующих в реализации программы*: 6-18 лет**

Младший школьный возраст (6–10 лет). В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани, и голос приобретает новые, но пока еще скромные возможности. Все чище и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведется работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко.

Средний школьный возраст (10–15 лет). При работе с вокалистами среднего школьного возраста, которые уже обучаются основам вокального звукоизвлечения и ведения звука учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат.

13–15 лет, мутационный (переходный) период совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет.

Старший школьный возраст (15–18 лет). Вокальные группы этой возрастной категории состоят обычно из трех партий: сопрано, альты – голоса девушек; тенора и баритоны объединены в одну мужскую партию. В юношеском выполнении важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Форсированное пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

Уровни сложности.

Программа рассчитана на обучение учащихся 6-18 лет на основе **разноуровневого подхода** в соответствии с содержанием программы. Разноуровневость программы реализует право каждого ребенка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности.

Проанализировав опыт нескольких регионов РФ по проектированию разноуровневых программ, данная программа использует **линейный подход** в разноуровневости (закрепленный в Типовой модели 2018 г.), когда уровни синонимичны годам или этапам обучения (в

Хабаровском крае). Этот подход используется и в практике образовательных организаций дополнительного образования Самарской области.

• Стартовый (1й год обучения) — основными задачами данного уровня являются: первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

• Базовый (2й и 3й года обучения) – предполагает освоение умений и навыков по предмету.

• Продвинутый уровень (4й год обучения) — для формирования компетентностей и творческой самореализации учащихся, проявляющих особые способности.

Сроки реализации. Программа рассчитана на 4 года.

***Формы организации деятельности*:** групповая, с учетом возрастных особенностей детей.

***Режим занятий*:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 академических часа. Всего 108 часов в год.

Наполняемость учебных групп 8-12 человек. Набор детей в объединение осуществляется по принципу добровольности, без подбора и предъявлений требований к наличию у них специальных умений и их социального положения.

Основной ***формой учебного процесса*** в коллективе является репетиционное **коллективное занятие**, на котором участники практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки; а также **индивидуальное** общение педагога и участников коллектива.

Ожидаемые результаты.

Личностными результатами освоения программы по вокалу являются:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения программы по вокалу подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения

учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты.

Многогодичная программа предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном году обучения после каждого модуля.

Критерии и способы оценивания результативности.

Систематическое отслеживание результатов образовательного процесса обучающихся по программе проводится с целью управления его качеством, повышения эффективности создания условий для развития и реализации творческих способностей обучающихся посредством развития вокальных навыков и исполнительского мастерства. Для определения уровня освоения программного материала используются следующие способы отслеживания результатов:

- педагогические наблюдения;
- контрольно – измерительные материалы;
- тестирование;
- собеседование.

Мониторинг по программе базового и продвинутого уровня проводится 3 раза в год:

- первичная диагностика (даёт педагогу представление о музыкальных данных будущего ученика);
- на начало учебного года для вновь принятых на обучение на модуль (стартовая диагностика);
- в середине учебного года (промежуточная диагностика);
- на окончание обучения 3 модуля (итоговая диагностика).

Исходя из результатов диагностики развития музыкальных способностей, намечается дальнейший путь работы с обучающимися. Учитывая то, что обучающиеся отличаются друг от друга остротой слухового внимания, мерой координации слуха и голоса, навыками в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве проводятся мелкогрупповые занятия по голосам.

Первичная диагностика.

Первичная диагностика проходит в виде прослушивания для выявления начального уровня музыкальных способностей ребёнка и состояние его эмоциональной сферы.

Проверяется внимание, кратковременная музыкальная память, музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический), качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, наличие вибрато, мягкость, напевность, ровность тембра и другие качества), качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку. А

также контролируется и анализируется состояние здоровья поступающего, возрастные изменения голосового аппарата. При необходимости рекомендуется консультация врача-отоларинголога.

Стартовая диагностика.

Проводится диагностика для дальнейшего выявления исходного уровня обученности с конечным результатом, что позволяет измерить «прирост» знаний, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные виды о «вкладе» педагога в знания ребенка.

*Промежуточная диагностика***.**

Осуществляется промежуточная диагностика посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий, для отслеживания динамики развития творческих способностей детей, коррекции образовательного процесса.

Итоговая диагностика проводится по окончанию 3 модуля обучения с целью подведения итогов освоения образовательной программы.

Обязательным компонентом педагогического процесса является контроль за результатами обучения обучающегося. Контроль имеет место на всех стадиях процесса обучения.

Используются следующие виды контроля:

- диагностического исследования;
- тестирование и анкетирование;
- индивидуальный образовательный маршрут;
- отчётные концерты.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- самоанализ:
- коллективный анализ выступлений;
- открытые занятия для родителей;
- самостоятельная работа;
- концерты;
- фестивали-конкурсы.

Мониторинг качества обучения позволяет педагогу грамотно вносить необходимые соответствующие изменения в содержание общеобразовательной общеразвивающей программы и в условия ее реализации; в планирование творческого процесса и организацию педагогической поддержки обучающимся.

Формами подведения итогов по каждой теме или разделу являются, устный опрос, беседа, исполнение разученных произведений.

Учебный план 1 года обучения
(стартовый уровень)

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	**Всего**
I	Пение как вид музыкальной деятельности.	5	7	**12**
II	Совершенствование вокальных навыков	4	32	**36**
III	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	8	52	**60**
	Итого:	**17**	**91**	**108**

Модуль «Пение как вид музыкальной деятельности»

Цель модуля: формирование знаний о музыкальной грамоте и искусстве вокала, выразительных средствах, особенностях музыкального языка, гигиены и охраны голоса

Задачи модуля:

- раскрыть природные данные обучающихся (музыкального слуха, памяти, внимания);
- формировать знания о музыкальной грамоте и искусстве вокала, выразительных средствах, особенностях музыкального языка, гигиены и охраны голоса;
- ознакомить с понятием гигиены и охраны голоса; основными вокальными терминами и понятиями; с навыками пения в вокальном ансамбле; с первичными навыками сценического движения; с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним

Предметные результаты:

Обучающийся должен знать:

- основные вокальные термины и понятия.
- строения голосового аппарата и правила охраны голоса.
- основные певческие навыки: правильное положение корпуса, положение гортани, дыхание, артикуляция, атака звука, пение на опоре, кантилена, звукообразование.
- место дикции в исполнительской деятельности.

Обучающийся должен уметь:

- распределять дыхание в речевом потоке, петь и слушать унисон;
- оценивать результаты собственной деятельности.

Учебно-тематический план модуля «Пение как вид музыкального искусства»

№	Разделы, название темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		теория	практика	Всего	
1.1	Вокально-певческая установка.	1	2	3	Опрос. Прослушивание
1.2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	2	3	Опрос. Прослушивание
1.3	Правила охраны детского голоса.	2	-	2	Опрос. Прослушивание
1.4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	3	4	Опрос. Прослушивание
	Итого	**5**	**7**	**12**	**1**

Содержание тем модуля «Пение как вид музыкальной деятельности»

Тема 1.1. Закрепление навыков певческой установки.
Теория: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки.
Практика: Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Пение в положении «сидя» и «стоя».
Тема 1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.
Теория: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.
Практика: Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.
Тема 1.3. Правила охраны детского голоса.
Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.
Тема 1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.
Теория: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.
Практика: Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Модуль «Совершенствование вокальных навыков»

Цель модуля: формирование навыков вокального исполнительства.

Задачи модуля:

- развивать вокальные навыки (певческое дыхание, певческая установка, интонация, дикция, артикуляция, тембр, диапазон, мелодический слух, чувство ритма и др.);
- развивать интерес к вокальному искусству; музыкальный кругозор;

- привить трудолюбие, музыкальную и сценическую культуру, эмоциональную отзывчивость на музыку.

Предметные результаты.

Обучающийся должен знать:

- основные певческие навыки: правильное положение корпуса, положение гортани, дыхание, артикуляция, атака звука, пение на опоре, кантилена, звукообразование;
- место дикции в исполнительской деятельности;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).

Обучающийся должен уметь:

- петь вокальные упражнения;
- распределять дыхание в речевом потоке, петь и слушать унисон;
- петь под минусовую фонограмму;
- правильно держать микрофон;

Учебно-тематический план модуля «Совершенствование вокальных навыков»

№	Разделы, название темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		теория	практика	Всего	
2.1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	11	12	Опрос. Прослушивание
2.2	Вокальные упражнения.	1	8	9	Опрос. Прослушивание
2.3	Артикуляционный аппарат.	1	1	2	Опрос. Прослушивание
2.4	Речевые игры и упражнения	1	8	9	Опрос. Прослушивание
2.5	Дыхание, опора дыхания.	1	2	3	Прослушивание. Анализ усвоения программного материала в процессе обучения
2.6	Элементы хореографии	-	1	1	Анализ усвоения программного материала в процессе обучения
	Итого	**4**	**31**	**36**	

Содержание тем модуля «Совершенствование вокальных навыков»

Тема 2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.
Теория: Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.
Практика: Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.
Тема 2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.
Теория: Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.
Практика: Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.
Тема 2.3. Развитие артикуляционного аппарата.
Теория: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука.
Практика: Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.
Тема 2.4. Речевые игры и упражнения
Теория: Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.
Практика: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.
Тема 2.5. Укрепление дыхательных функций в пении.
Теория: Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.
Практика: Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.
Тема 2.6. Элементы хореографии
Практика: Разучивание движений для передачи образа песни.

Модуль «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»

Цель модуля: формирование устойчивого интереса к предмету, творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства при помощи современных образовательных технологий.

Задачи модуля:

- формировать основные знания, умения и навыки в области вокала: чистоты интонации и выразительности звука, плавного и гибкого звуковедения;
- развивать звучность гласных и правильного четкого произношения согласных;

- воспитать музыкальную и сценическую культуру, эмоциональной отзывчивости на музыку;
- создать комфортный психологический климат, благоприятной ситуации успеха;
- формировать знания о правилах сценического оформления номера и умения применять элементы сценодвижения в соответствии с характером исполняемого репертуара; взаимодействовать с участниками коллектива;
- формировать умения ориентироваться в работе с микрофоном, фонограммой в условиях сцены и студии;
- приобщать к концертной деятельности.

Предметные результаты:

Обучающийся должен знать:

- вокальные термины и понятия в соответствие с содержанием программы модуля
- этапы работы над разучиваемым произведением

Обучающийся должен уметь:

- использовать знания правильного звукообразования: пение на опоре, ровно, в высокой позиции, интонационно чисто и выразительно, петь естественно, ровным по тембру голосом;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения;
- исполнять вокальные произведения с полученными ранее вокально- техническими навыками;
- применять элементарные навыками самоконтроля;
- работать с фонограммой минус;
- охарактеризовать вокальное произведение;
- работать на сценической площадке и соблюдать правила сцены.

Учебно-тематический план модуля
«Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен».

№	Разделы, название темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контрол
		теория	практика	Всего	
3.1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	3	18	21	Опрос. Прослушивание.
3.2	Произведения композиторов-классиков.	1	5	6	Опрос. Прослушивание.

3.3	Произведениями современных отечественных композиторов.	1	8	9	Опрос. Прослушивание.
3.4	Произведениями западноевропейских композиторов.		6	6	Опрос. Прослушивание.
3.5	Сольное пение.	1	8	9	Опрос. Прослушивание.
3.6	Путь к успеху.	1	4	5	Опрос. Зачетные прослушивания. Выступления. Анализ усвоения программного материала в процессе обучения
3.7	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	-	2	2	Выступления. Анализ усвоения программного материала в процессе обучения
3.8	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	-	1	1	
	Итого:	**7**	**59**	**60**	

Содержание тем модуля «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»

Тема 3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).

Теория: Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.). Знакомство с русскими песнями Самарской губернии.

Практика: Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Тема 3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков.

Теория: Композиторы-классики. Музыкальное построение. Драматургия. Особенности многоголосья. Чувства «лада». Музыкально-художественная трактовка.

Практика: Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

Тема 3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Теория: Композиторы-песенники. Музыкальное построение. Драматургия. Музыкально-художественная трактовка.

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением

музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема 3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов.

Теория: Освоение вокального репертуара для детей. Жанры произведений: песня, вокальная миниатюра, баллада.

Практика: Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением
и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

Тема 3.5. Работа с солистами.

Теория: Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту.

Практика: Освоение музыкальной грамоты. Работа под фонограмму минус. Динамический баланс голосов. Контроль голоса. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема 3.6 Путь к успеху.

Теория: Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Практика: Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профес- сиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение).

Тема 3.7. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.

Теория: Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. **Практика:** Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

Тема 3.8. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

Практика: Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Учебный план 2 года обучения

(базовый уровень)

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.	5	7	12
II	Совершенствование вокальных навыков	4	32	36
III	Разучивание и исполнение песен	4	56	60
	Итого:	**13**	**95**	**108**

Модуль «Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением»

Цель модуля: формирование знаний о выразительных средствах, особенностях музыкального языка, гигиены и охраны голоса

Задачи модуля:

- формировать знания о выразительных средствах, особенностях музыкального языка, гигиены и охраны голоса;
- ознакомить с навыками пения в вокальном ансамбле; с навыками сценического движения; с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;

Предметные результаты.

Обучающийся должен знать:

- основные певческие навыки: правильное положение корпуса, положение гортани, дыхание, артикуляция, атака звука, пение на опоре, кантилена, звукообразование.
- место дикции в исполнительской деятельности.

Обучающийся должен уметь:

- распределять дыхание в речевом потоке, петь и слушать унисон;
- оценивать результаты собственной деятельности.

Учебно-тематический план модуля
«Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением»

№	Разделы, название темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		теория	практика	Всего	
1.1	Сценическое движение и художественный образ песни.	1	2	3	Опрос. Прослушивание
1.2	Виды, типы сценического движения.	1	2	3	Опрос. Прослушивание

1.3	Соотношение движения и пения	2	-	2	Опрос. Прослушивание
1.4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	3	4	Опрос. Прослушивание
	Итого	**5**	**7**	**12**	

Содержание тем модуля «Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением»

Тема 1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.
Теория: Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией.
Практика: Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.
Тема 1.2. Виды, типы сценического движения.
Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.
Тема 1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.
Теория: Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов).
Практика: Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.
Тема 1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.
Теория: Певческое дыхание - основа правильного звукоизвлечения.
Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Модуль «Совершенствование вокальных навыков»

Цель модуля: формирование навыков вокального исполнительства.

Задачи модуля:

- развивать вокальные навыки (певческое дыхание, певческая установка, интонация, дикция, артикуляция, тембр, диапазон, мелодический слух, чувство ритма и др.);
- развивать интерес к вокальному искусству; музыкальный кругозор;
- привить трудолюбие, музыкальную и сценическую культуру, эмоциональную отзывчивость на музыку.

Предметные результаты.
Обучающийся должен знать:

- основные певческие навыки: правильное положение корпуса, положение гортани, дыхание, артикуляция, атака звука, пение на опоре, кантилена, звукообразование.

Обучающийся должен уметь:

- петь вокальные упражнения;
- распределять дыхание в речевом потоке, петь и слушать унисон;

- петь под минусовую фонограмму;
- правильно держать микрофон;

Учебно-тематический план модуля «Совершенствование вокальных навыков»

№	Разделы, название темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		теория	практика	Всего	
2.1	Вокальные упражнения.	1	13	14	Опрос. Прослушивание.
2.2	Речевые игры и упражнения	1	10	11	Опрос. Прослушивание.
2.3	Элементы хореографии	1	1	2	Опрос. Прослушивание.
2.4	Актёрское мастерство	1	8	9	Опрос. Прослушивание. Анализ усвоения программного материала в процессе обучения
	Итого	**4**	**32**	**36**	

Содержание тем модуля «Совершенствование вокальных навыков»

Тема 2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.
Практика: Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf.
Тема 2.2. Речевые игры и упражнения.
Теория: Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.
Практика: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.
Исполнение упражнения, сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.
Тема 2.3. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.
Тема 2.4. Актёрское мастерство. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Модуль «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»

Цель модуля: формирование устойчивого интереса к предмету, творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства при помощи современных образовательных технологий.

Задачи модуля:

- воспитать музыкальную и сценическую культуру, эмоциональной отзывчивости на музыку;
- создать комфортный психологический климат, благоприятной ситуации успеха;
- формировать знания о правилах сценического оформления номера и умения применять элементы сценодвижения в соответствии с характером исполняемого репертуара; взаимодействовать с участниками коллектива;
- формировать умения ориентироваться в работе с микрофоном, фонограммой в условиях сцены и студии;
- приобщать к концертной деятельности.

Предметные результаты.

Обучающийся должен знать:

- вокальные термины и понятия в соответствие с содержанием программы модуля;
- этапы работы над разучиваемым произведением;
- специальные певческие навыками - правильное интонирование мелодической линии, вертикальное интонирование (ансамбль), чувством ритма, музыкальной памятью, музыкальным мышление и импровизацией.

Обучающийся должен уметь:

- использовать знания правильного звукообразования: пение на опоре, ровно, в высокой позиции, интонационно чисто и выразительно, петь естественно, ровным по тембру голосом;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения;
- исполнять вокальные произведения с полученными ранее вокально - техническими навыками;
- применять элементарные навыками самоконтроля;
- охарактеризовать вокальное произведение;
- работать на сценической площадке и соблюдать правила сцены.

Учебно-тематический план модуля «Разучивание и исполнение песен».

№	Разделы, название темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		теория	практика	Всего	
3.1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	1	20	21	Опрос. Прослушивание.
3.2	Произведения композиторов-классиков.	1	5	6	Опрос. Прослушивание.

3.3	Произведения современных отечественных композиторов.	1	8	9	Опрос. Прослушивание.
3.4	Произведения западноевропейских композиторов.		3	3	Опрос. Прослушивание.
3.5	Сольное пение.	-	9	9	Опрос. Прослушивание.
3.6	Путь к успеху. Концертно-исполнительская деятельность	1	8	9	Выступления. Анализ усвоения программного материала в процессе обучения
3.7	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	-	2	2	Анализ усвоения программного материала в процессе обучения
3.8	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	-	1	1	
	Итого	**4**	**56**	**60**	

Содержание тем модуля «Разучивание и исполнение песен»

Тема 3.1. Работа с народной песней.

Теория: Пение соло и в ансамбле. Знакомство с репертуаром хора с.Кураповка Богатовского района.

Практика: Работа над чистотой интонации средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

Тема 3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Теория: Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

Практика: Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму.

Тема 3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.

Теория: Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.).

Практика: Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

Тема 3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.
Теория: Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения
Практика: Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.
Тема 3.5. Работа с солистами.
Практика: Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно - тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.
Тема 3.6. Путь к успеху. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания). Выступление ансамбля и солистов.
Тема 3.7. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.
Тема 3.8. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.
В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Учебный план 3-ий год обучения
(базовый уровень)

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.	5	31	36
II	Совершенствование вокальных навыков	4	32	36
III	Разучивание и исполнение песен	6	30	36
	Итого:	**15**	**93**	**108**

Модуль «Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением»

Цель модуля: формирование знаний о выразительных средствах, особенностях музыкального языка, гигиены и охраны голоса

Задачи модуля:

- формировать знания о выразительных средствах, особенностях музыкального языка, гигиены и охраны голоса;
- ознакомить с навыками пения в вокальном ансамбле; с навыками сценического движения; с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним

Предметные результаты.

Обучающийся должен знать:

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

Обучающийся должен уметь:

- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Учебно-тематический план модуля

«Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением»

№	Разделы, название темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		теория	практика	Всего	
1.1	Сценическое движение и художественный образ песни.	1	9	10	Опрос. Прослушивание
1.2	Вокально-исполнительские навыки.	1	9	10	Опрос. Прослушивание
1.3	Игровые упражнения	2	8	10	Опрос. Прослушивание
1.4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	5	6	Опрос. Прослушивание
	Итого	**5**	**31**	**36**	

Содержание тем модуля «Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением»

Тема 1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.
Теория: Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией.
Практика: Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.
Тема 1.2. Вокально-исполнительские навыки.
Теория: Певческая установка. Гигиена голоса. Голосоведение. Постановка певческого дыхания. Знакомство с музыкальными терминами. Вокальный зевок. Подача звука (бросок мяча). Опора дыхания.
Практика: Вокальные упражнения (распевание). Дыхательные упражнения. Работа над дикцией и артикуляцией. Скороговорки. Артикуляционные упражнения. Развитие музыкальных способностей: упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти, чувство лада и музыкальный слух. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.
Тема 1.3. Игровые упражнения.
Теория: правила игры.
Практика: игровые задания для развития импровизации в песенном творчестве. Музыкальные игры: игровые упражнения. Музыкальная игра «Восьмерка», «Повтори звуки»,
«Веселая разминка», «Лесные голоса», «Озвучивание», «Путешествие», «Громкая и тихая музыка», «Музыкальные букеты» и др. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.
Тема 1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.
Теория: Певческое дыхание - основа правильного звукоизвлечения.
Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики»,«Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Модуль «Совершенствование вокальных навыков»

Цель модуля: формирование навыков вокального исполнительства.

Задачи модуля:

- развивать вокальные навыки (певческое дыхание, певческая установка, интонация, дикция, артикуляция, тембр, диапазон, мелодический слух, чувство ритма и др.);
- развивать интерес к вокальному искусству; музыкальный кругозор;
- привить трудолюбие, музыкальную и сценическую культуру, эмоциональную отзывчивость на музыку.

Предметные результаты.

Обучающийся должен знать:

- место дикции в исполнительской деятельности.
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).

Обучающийся должен уметь:

- владеть специальными певческими навыками - правильное интонирование мелодической линии, вертикальное интонирование (ансамбль), чувством ритма музыкальной памятью, музыкальным мышление и импровизацией
- петь вокальные упражнения;
- распределять дыхание в речевом потоке, петь и слушать унисон;

Учебно-тематический план модуля «Совершенствование вокальных навыков»

№	Разделы, название темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		теория	практика	Всего	
2.1	Вокальные упражнения.	1	9	10	Опрос. Прослушивание.
2.2	Работа с техническими средствами	1	9	10	Опрос. Прослушивание.
2.3	Работа над репертуаром. Музыкальный образ.	1	9	10	Опрос. Прослушивание.
2.4	Актёрское мастерство	1	5	6	Опрос. Прослушивание. Анализ усвоения программного материала в процессе обучения
	Итого	**4**	**32**	**36**	

Содержание тем модуля «Совершенствование вокальных навыков»

Тема 2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.

Практика: Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf.

Тема 2.2. Работа с техническими средствами.

Теория: правила работы с компьютером (включение и выключение фонограммы).

Правила работы с микрофоном.

Практика: работа с микрофоном.

Тема 2.3. Работа над репертуаром. Музыка и слово.

Теория: анализ песни (сюжет, настроение музыки, средства выразительности, композиционное построение и др.). Музыкальный образ песни; творческие задания: «Найди слова-образы», «Моя история песни» и др.

Практика: подбор репертуара (в соответствии с возрастом и возможностями). Работа с текстом песни (анализ стихотворения). Работа над словом и основными образами. Работа над мелодией (построчное разучивание, выработка чистого интонирования), ритмом (прохлопывание, простукивание отдельных ритмических рисунков), темпом (сильная и слабые доли). Выстраивание дыхания. Постановка мини-сцен, на заданный сюжет песни. Работа над дикцией и артикуляцией в песне. Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема 2.4. Актёрское мастерство. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Модуль «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»

Цель модуля: формирование устойчивого интереса к предмету, творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства при помощи современных образовательных технологий.

Задачи модуля:

- формировать знания о правилах сценического оформления номера и умения применять элементы сценодвижения в соответствии с характером исполняемого репертуара; взаимодействовать с участниками коллектива;
- формировать умения ориентироваться в работе с микрофоном, фонограммой в условиях сцены и студии;
- приобщать к концертной деятельности.

Предметные результаты.

Обучающийся должен знать:

- изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
- иметь представление об интонации в музыке, о средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

Обучающийся должен уметь:

- определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, регистр.

Учебно-тематический план модуля «Разучивание и исполнение песен».

№	Разделы, название темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		теория	практика	Всего	
3.1	Работа над репертуаром. Музыкальный образ.	1	5	6	Творческая работа
3.2	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	-	6	6	Опрос. Прослушивание.
3.3	Произведениями современных отечественных композиторов.	1	8	9	Опрос. Прослушивание.
3.4	Произведениями западноевропейских композиторов.		3	3	Опрос. Прослушивание.
3.5	Формирование музыкальной культуры Концертно-исполнительская деятельность	1	8	9	Выступления. Анализ усвоения программного материала в процессе обучения
3.6	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	-	2	2	Выступления. Анализ усвоения программного материала в процессе обучения
3.7	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	-	1	1	
	Итого	**3**	**33**	**36**	

Содержание тем модуля «Разучивание и исполнение песен»

Тема 3.1. Работа над репертуаром. Музыкальный образ.
Практика: анализ песни (сюжет, настроение музыки, средства выразительности, композиционное построение и др.). Музыкальный образ песни;
Теория: подбор репертуара (в соответствии с возрастом и возможностей). Работа с текстом песни (анализ стихотворения). Работа над словом и основными образами. Работа над мелодией (построчное разучивание, выработка чистого интонирования), ритмом (прохлопывание, простукивание отдельных ритмических рисунков), темпом (сильная и слабые доли). Выстраивание дыхания. Работа над дикцией и артикуляцией в песне.

Тема 3.2. Работа с народной песней.
Теория: Знакомство с обычаями, обрядами и песнями русских сел Самарской губернии.
Практика: Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.
Тема 3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.
Теория: Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.).
Практика: Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.
Тема 3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.
Теория: Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения
Практика: Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.
Тема 3.5. Формирование музыкальной культуры
Теория: Музыкальная, сценическая культура исполнителя. Выразительные средства музыкального языка. Законы сцены.
Практика: Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания). Выступление ансамбля и солистов.
Тема 3.6. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.
Тема 3.7. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

Учебный план 4го года обучения
(углубленный уровень)

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.	5	31	36
II	Совершенствование вокальных навыков	4	32	36
III	Разучивание и исполнение песен	6	30	36
	Итого:	**15**	**93**	**108**

Модуль «Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением»

Цель модуля: формирование знаний о выразительных средствах, особенностях музыкального языка, гигиены и охраны голоса

Задачи модуля:

- формировать знания о выразительных средствах, особенностях музыкального языка, гигиены и охраны голоса;
- ознакомить с навыками пения в вокальном ансамбле; с навыками сценического движения; с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.

Предметные результаты.

Обучающийся должен знать:

- о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

Обучающийся должен уметь:

- грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
- соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

Учебно-тематический план модуля
«Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением»

№	Разделы, название темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		теория	практика	Всего	
1.1	Сценическое движение и художественный образ песни.	1	9	10	Опрос. Прослушивание
1.2	Виды, типы сценического движения.	1	9	10	Опрос. Прослушивание

1.3	Соотношение движения и пения	2	8	10	Опрос. Прослушивание
1.4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	5	6	Опрос. Прослушивание
	Итого	**5**	**31**	**36**	

Содержание тем модуля «Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением»

Тема 1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.
Теория: Культура сценического поведения. Художественный образ и его создание.
Практика: Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.
Тема 1.2. Виды, типы сценического движения.
Теория: Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Строение пластической фразы.
Практика: Три варианта моделирования подготовительного тренинга. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.
Тема 1.3. Соотношение движения и пения
Теория: Стилевые особенности вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов).
Практика: Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.
Тема 1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.
Теория: Певческое дыхание - основа правильного звукоизвлечения.
Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Модуль «Совершенствование вокальных навыков»

Цель модуля: формирование навыков вокального исполнительства.

Задачи модуля:

- развивать вокальные навыки (певческое дыхание, певческая установка, интонация, дикция, артикуляция, тембр, диапазон, мелодический слух, чувство ритма и др.);
- развивать интерес к вокальному искусству; музыкальный кругозор;
- привить трудолюбие, музыкальную и сценическую культуру, эмоциональную отзывчивость на музыку.

Предметные результаты.

Обучающийся должен знать:

- иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст),

Обучающийся должен уметь:

- петь вокальные упражнения;

- петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
- ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные.

Учебно-тематический план модуля «Совершенствование вокальных навыков»

№	Разделы, название темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		теория	практика	Всего	
2.1	Вокальные упражнения.	1	9	10	Опрос. Прослушивание.
2.2	Работа с техническими средствами	1	9	10	Опрос. Прослушивание.
2.3	Работа над репертуаром.	-	10	10	Опрос. Прослушивание.
2.4	Актёрское мастерство	1	5	6	Опрос. Прослушивание. Анализ усвоения программного материала в процессе обучения
	Итого	**4**	**32**	**36**	

Содержание тем модуля «Совершенствование вокальных навыков»

Тема 2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.

Практика: Упражнения третьего уровня – совершенствование певческих навыков. Кантиленное пение при сохранении единого механизма образования гласных звуков. Пение на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение на нюансах mp- mf.

Тема 2.2. Работа с техническими средствами.

Теория: правила работы с компьютером (включение и выключение фонограммы).
Правила работы с микрофоном.

Практика: работа с микрофоном.

Тема 2.3. Работа над репертуаром.

Практика: подбор репертуара (в соответствии с возрастом и возможностями). Работа с текстом песни (анализ стихотворения). Работа над словом и основными образами. Работа над мелодией (построчное разучивание, выработка чистого интонирования), ритмом (прохлопывание, простукивание отдельных ритмических рисунков), темпом (сильная и слабые доли). Выстраивание дыхания. Постановка мини-сцен, на заданный сюжет песни. Работа над дикцией и артикуляцией в песне. Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема 2.4. Актёрское мастерство. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Модуль «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»

Цель модуля: формирование устойчивого интереса к предмету, творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства при помощи современных образовательных технологий.

Задачи модуля:

- формировать знания о правилах сценического оформления номера и умения применять элементы сценодвижения в соответствии с характером исполняемого репертуара; взаимодействовать с участниками коллектива;
- формировать умения ориентироваться в работе с микрофоном, фонограммой в условиях сцены и студии;
- приобщать к концертной деятельности.

Предметные результаты.

Обучающийся должен знать:

- иметь представление об интонации в музыке, о средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
- иметь представления об инструментах симфонического, русского народного, камерного, духового оркестров. Особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

Обучающийся должен уметь:

- определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
- иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной
- уметь импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Учебно-тематический план модуля «Разучивание и исполнение песен».

№	Разделы, название темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		теория	практика	Всего	
3.1	Работа над репертуаром. Музыкальный образ.	1	5	6	Творческая работа
3.2	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	-	6	6	Опрос. Прослушивание.
3.3	Произведениями современных отечественных композиторов.	1	8	9	Опрос. Прослушивание.

3.4	Произведениями западноевропейских композиторов.		3	3	Опрос. Прослушивание.
3.5	Формирование музыкальной культуры Концертно-исполнительская деятельность	1	8	9	Выступления. Анализ усвоения программного материала в процессе обучения
3.6	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	-	2	2	Выступления. Анализ усвоения программного материала в процессе обучения
3.7	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	-	1	1	
	Итого	**3**	**33**	**36**	

Содержание тем модуля «Разучивание и исполнение песен»

Тема 3.1. Работа над репертуаром. Музыкальный образ.
Практика: анализ песни (сюжет, настроение музыки, средства выразительности, композиционное построение и др.). Музыкальный образ песни;
Теория: подбор репертуара (в соответствии с возрастом и возможностей). Работа с текстом песни (анализ стихотворения). Работа над словом и основными образами. Работа над мелодией (построчное разучивание, выработка чистого интонирования), ритмом (прохлопывание, простукивание отдельных ритмических рисунков), темпом (сильная и слабые доли). Выстраивание дыхания. Работа над дикцией и артикуляцией в песне.
Тема 3.2. Работа с народной песней.
Практика: Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.
Тема 3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.
Теория: Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.).
Практика: Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.
Тема 3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.
Теория: Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения
Практика: Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

Тема 3.5. Формирование музыкальной культуры
Теория: Музыкальная, сценическая культура исполнителя. Выразительные средства музыкального языка. Законы сцены.
Практика: Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания). Выступление ансамбля и солистов.
Тема 3.6. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.
Тема 3.7. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

Обеспечение программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей, направленная на духовное развитие обучающихся.

Программа **отличается** от других программ тем, что:

- позволяет в условиях дополнительного образования расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся школьного возраста в вокальном коллективе соразмерно личной индивидуальности;

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром.

- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной деятельности Центра внешкольной работы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать обучающемуся, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данной программы.

В основу данной программы, положены, в первую очередь, практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской, подготовлены с учетом богатого опыта Института им. Гнесиных, семейных секретов и традиций обучения вокалу, а также личного опыта певицы и педагога по вокалу в третьем поколении.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют

научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Условиями отбора детей в вокальное объединение являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Программа предусматривает комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в мероприятиях ЦВР, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие

назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса

- ***словесные*** (устное изложение, беседа, рассказ);
- ***наглядные*** (показ иллюстраций, наблюдение, показ педагогом);
- ***практические*** (повторение, закрепление навыков пения через упражнения, тренинг голоса, концертная деятельность, тестирование)

Учебно-методический комплекс

1) Учебные пособия:

– нотная литература;

– флешки, DVD, CD, MP3-диски с записями эстрадных детских песен;

– литература и видео материал по постановке голоса;

– сборники вокализов и вокальных упражнений;

– видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);

– аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для изучения тем программы);

– электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации).

2) Дидактические материалы:

Наглядные пособия

- видеозаписи;
- книжные иллюстрации;
- фотографии;
- видеофильмы.

Раздаточный материал

- карточки с индивидуальными заданиями;
- бланки тестов и анкет;
- бланки диагностических и творческих заданий;

3) Методические материалы

- планы занятий (в т.ч. открытых);
- задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;
- задания для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- методические рекомендации к занятиям;
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, викторин, игр.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).

2. Наличие репетиционного зала (сцена).

3. Фортепиано, синтезатор.

4. Музыкальный центр, компьютер.

5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

6. Электроаппаратура.

7. Зеркало.

8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).

9. Нотный материал, подборка репертуара.

10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

11. Записи выступлений, концертов.

Список литературы для педагога:

1. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бакланова Т.И. Г.П. Новикова «Музыкальный мир» 2008г.
3. Белозерова И. В. Методическая рекомендация «Артикуляция как важнейшая часть вокально-хоровой работы». СП-б., 2006 г.
4. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
5. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М:.2008г..
6. Далецкий О. Н. «О пении»
7. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
8. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
10. Ермолаева О.Ю. - Томина «Постановка голоса и дыхания» «Центр, «Полиграф» 2008г.
11. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
12. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
13. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
14. Касьянова И.А. «Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки. Самара, 2009г.
15. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
16. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению»изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005г
17. Кацер О.В, статья. «Значение голосовых упражнений в развитии ребенка» «Музыкальная палитра» №1-2003 г., с.31
18. Коротаева С., статья «Голосовые игры», //«Музыкальная палитра» №2-2003 г., с.32
19. Левина Е.А. «Вокальные упражнения» Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г
20. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала. - СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» 2007
21. Татур Н., Щеглов Л. «Песни души народной» Куйбышев, 1971г.
22. Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой. М.: АСТ, 2006Риггс С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007

Список использованной литературы

1. Далецкий О.В. Вокальные упражнения в воспитании певца. – М.: Музыка, 1974
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1968
3. Дмитриева Л.Т., Черноиваненко Н.М “Методика музыкального воспитания” М. “Академия”2000г.
4. Кох И. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
5. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
6. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.
7. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
8. Тютюнникова Т.Э. “Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа” М.”Астрель” 2000г.
9. Юренева-Княжинская Н.Г. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./. М:.2008г

Электронные ресурсы.

1. Крупнейший музыкально-образовательный портал в VK «Скорая музыкальная помощь» https://vk.com/music_911
2. ЖАР-ПТИЦА РОССИИ конкурсы, фестивали, творчество
3. «Волга-Фолк Бэнд» – содружество солистов-виртуозов Самарской государственной филармонии https://vk.com/volgafolkband
4. Группа, посвященная детским песенкам, в исполнении маленьких звездочек https://vk.com/children_songs

Приложение 1.

Примерный репертуар первого года обучения:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов
2. «Балалайка» Татьяна Морозова
3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
5. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
7. «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
8. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников
9. «Новый год» Ал. Ермолов
10. «Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.
11. «Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова
12. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
13. «Пряди, моя пряха» Р.Н.П.
14. «Рождественская песенка»
15. «Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
16. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов

Примерный репертуар второго года обучения:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Вызываю я их из бессмертия» Найля Мухамеджанова
2. «И все о той весне»
3. «Главный праздник» Найля Мухамеджанова
4. «Дети Земли» сл. и муз. Виктор Ударцев
5. «Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
6. «Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой
7. «Учителя» сл. и муз. Александра Ермолова
8. «Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова
9. «Полярная звезда» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова
10. «Расскажите» сл. Д.Майданов, муз. Л.Кудрявцев
11. «Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов
12. «Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова
13. «Я взрослая» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
14. «Я сажу, сажу капусту» РНП

Примерный репертуар третьего года обучения:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «В двух шагах от мечты» сл. и муз.Владлена Богданова
2. «Обелиск» Р. Зонова, С. Изместьева
3. «Нет милей Руси» муз. О.Кочарян, сл. Н.Кочарян
4. «Дети Земли» сл. и муз. Виктор Ударцев
5. «Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
6. «Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой
7. «Рождение звезд» сл. и муз. Александра Ермолова
8. «Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова
9. «Мама» сл. и муз. П.Елфимов
10. «Расскажите» сл. Д.Майданов, муз. Л.Кудрявцев
11. «Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов
12. «Уж ты, вьюга моя» РНП

Примерный репертуар четвертого года обучения:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Богатовский край» сл.Л. Тимошенко-Бережнова, муз. Н.Федорова
2. «В двух шагах от мечты» сл. и муз.Владлена Богданова
3. «Обелиск» Р. Зонова, С. Изместьева
4. «Нет милей Руси» муз. О.Кочарян, сл. Н.Кочарян
5. «Дети Земли» сл. и муз. Виктор Ударцев
6. «Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
7. «Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой
8. «Рождение звезд» сл. и муз. Александра Ермолова
9. «Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова
10. «Мама» сл. и муз. П.Елфимов
11. «На горе ива, ива…» РНП
12. «Расскажите» сл. Д.Майданов, муз. Л.Кудрявцев
13. «Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов
14. «Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова
15. «Письмо, пришедшее с войны» сл. и муз. О.Сидоров