

Министерство образования и науки Самарской области  
структурное подразделение  
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области  
средней общеобразовательной школы «Образовательный центр» с. Богатое  
муниципального района Богатовский Самарской области  
имени Героя Советского Союза Павлова Валентина Васильевича  
Центр внешкольной работы  
(СП ГБОУ СОШ «Оц» с.Богатое Центр внешкольной работы)

Принята на заседании  
методического совета  
от « 9 » августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Руководитель  
СП ГБОУ СОШ «Оц» с.Богатое  
Центра внешкольной работы  
С.М. Акульбина Л.Н.  
« 9 » августа 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Танцевальное мастерство»

Возраст обучающихся: 9 - 18 лет  
Срок реализации: 4 года

Разработчик:  
Гребенюк Анастасия Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

## **Краткая аннотация**

Программа «Танцевальное мастерство» имеет художественную направленность и знакомит учащихся с основами хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей, высокого общефизического, социального, и нравственного уровня.

Данная программа представляет собой синтез классической, народной и эстрадной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования.

## **Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы – художественная.

**Актуальность программы** заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Хореография помогает детям раскрепостить внутренние силы, даёт выход спонтанному чувству танцевального движения, а наличие модуля «Народно-сценический танец» позволяет почувствовать свою национальную принадлежность. Изучая особенности танцевальной культуры **Самарской области**, учащиеся знакомятся с культурой своего народа, дети проникаются уважением к его традициям и историей.

**Новизна** программа состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

**Отличительной особенностью** программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, в том числе использование в хореографической программе при освоении материала основ сценического мастерства. Так же при ознакомлении с модулем «Я танцую!» возможна **дистанционная форма обучения**.

**Педагогическая целесообразность** заключается в применяемом на занятиях личностно-ориентированного подхода, при котором учитываются ценностные ориентации ребёнка, особенности и характер его мотивации к выбранному виду деятельности, а отношения педагог - учащийся построены на принципах сотрудничества и свободы выбора. При подготовке и проведении личностно-ориентированного занятия педагог определяет основополагающие направления своей деятельности, выдвигая на первый план интересы ребенка. Особое внимание

при личностно-ориентированном подходе уделяется процедуре оценивания образовательных достижений, которая очень важна и направлена на развитие потенциала учащихся.

В процессе реализации программы «Танцевальное мастерство» на занятиях проводятся мультимедиа-минутки. Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка), стимулирует непроизвольное внимание детей благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике. Информационно-коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета.

Настоящая программа составлена и оформлена в соответствии с современными нормативными документами.

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ).

• Методические рекомендации по подготовке к ПФДО  
file:///C:/Users/Admin/Downloads/Method Rekomend po podgotovke DOP PFDO 2020-04-13%20(3).pdf

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами хореографического искусства.

**Задачи:**

Обучающие:

- формирование знаний об основных элементах классического танца (партерной гимнастики);
- формирование знаний об основных элементах народного танца;
- формирование знаний об основных элементах эстрадного танца.

Развивающие:

- формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
- формировать и развивать музыкальный слух, чувство ритма;
- формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуры личности;
- формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
- развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
- развитие способности творческого выполнения практической деятельности.

Воспитательные:

- воспитание эстетического восприятия;
- воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
- создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
- формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

**Возраст детей, участвующих в реализации программы: 9-18 лет**

*Младший школьный возраст (8-10 лет).*

Все еще слабо развита детская моторика, высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти (через красочный рассказ, яркие сравнения) – таковы особенности психического развития детей 7-10 лет. Рекомендации педагогу, занимающегося с этой возрастной группой; больше использовать игровых приемов; учитывать, что результат работы на первых занятиях влияет на дальнейший эмоциональный настрой и интерес к

занятиям. Более продуктивна работа в парах; желательно главную роль поручать менее уверенным в себе и не склонным к лидерству детям, т. к. им необходимо повышать самооценку.

#### *Младший и средний подростковый возраст (10-14 лет).*

Этот возрастной период характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. У подростка возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Педагогу нужно быть осторожным и деликатным в своих высказываниях, не подчеркивать значение результата и не сомневаться в возможностях ребенка. Еще большее значение приобретает индивидуальный подход.

#### *Старший подростковый возраст (14-17 лет).*

Это период завершения физического созревания, когда организм достигает биологической зрелости, поэтому стремление выделиться, обратить на себя внимание, интерес к противоположному полу становится особенно значительными. В этот период многие старшие школьники сталкиваются с переживаниями одиночества. Тогда они тянутся к педагогу, если чувствуют в нем друга, понимающего собеседника, советчика. Бывают проблемы, которые лучше решить с педагогом, чем с родителями.

Физически подростки готовы к большой нагрузке. Они сами уже осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к лучшему, тем более, если есть на кого равняться. Они начинают “слышать” свое тело, ощущать работу определенных мышц.

#### ***Уровни сложности.***

Программа рассчитана на обучение учащихся 9-18 лет на основе **разноуровневого подхода** в соответствии с содержанием программы. Разноуровневость программы реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

- Стартовый (1й год обучения) — основными задачами данного уровня являются: первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

- Базовый (2й и 3й года обучения) – предполагает освоение умений и навыков по предмету.

- Продвинутый уровень (4й год обучения) — для формирования компетентностей и творческой самореализации учащихся, проявляющих особые способности.

***Сроки реализации.*** Программа рассчитана на 4 года.

***Формы организации деятельности:*** групповая, с учетом возрастных особенностей детей.

***Режим занятий:*** занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 академических часа. Всего 108 часов в год.

**Наполняемость учебных групп** 15-20 человек. В коллектив принимаются физически здоровые дети. Набор детей в объединение осуществляется по принципу добровольности, без подбора и предъявлений требований к наличию у них специальных умений и их социального положения.

Основной **формой учебного процесса** в хореографическом коллективе является репетиционное **коллективное занятие**, на котором участники практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки; а также **индивидуальное** общение педагога и участников коллектива.

Основными модулями содержания программы являются:

1. Классический танец (партерная гимнастика);
2. Народный танец;
3. Эстрадный танец;
4. «Я танцую!» (композиционно-постановочный модуль)

### **Ожидаемые результаты.**

#### Личностные:

- развитое хореографически–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
- развитие творческих способностей;
- развитие интеллектуальных способностей, приобретение интеллектуальных знаний.

Учащиеся научатся:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни - решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях коллектива.
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в танцевально-эстетической жизни группы, школы (музыкальные вечера, концерты).

#### Метапредметные

Регулятивные УУД:

- умение сотрудничать, согласовывать и координировать деятельность с другими ее участниками;
- осуществление взаимного контроля и совместной оценки деятельности;
- учащиеся показывают уровень своих достижений на открытых занятиях.

Коммуникативные УУД:

- умение слушать учителя и сверстников;
- умение исполнять танцевальные композиции в ансамбле;
- способность встать на позицию другого человека;
- оценка результата практической деятельности.

Познавательные УУД:

- умение выполнять движения по команде, повторять действие за учителем;

- умение ориентироваться в своей системе знаний: выполнять упражнения на развитие гибкости и пластичности, воплощать музыкально-двигательный образ;
- обогащать свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.

### Предметные результаты.

Многогодичная программа предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном году обучения после каждого модуля.

### ***Критерии и способы оценивания результативности.***

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые.

О результатах образовательной деятельности ребенка педагог судит по трем группам показателей:

- учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, компетенции, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы);
- творческим (степень активности во внеучебной деятельности);
- личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном объединении).

В соответствии с этим педагог пользуется таблицами №1, №2.

*Мониторинг образовательной деятельности* учащихся осуществляется по 15-бальной системе с трёхуровневой степенью выраженности оцениваемого качества (уровень обученности) по таким критериям как:

- Теоретические знания
- Практические знания
- Учебно-коммуникативные умения
- Творческие навыки
- Умение выступать перед зрителями
- Степень участия в концертах и в конкурсах
- Организационные умения и навыки
- Личностные качества ребенка

К каждому уровню обученности соответствует свой балл: высокий уровень (11-15 баллов), средний уровень (6-10 баллов), низкий уровень (1-5 баллов). Эти баллы выставляются каждому учащемуся в конце учебного года в оценочный лист.

Таблица №1

## МОНИТОРИНГ

## результатов деятельности детей на 1-2ом годах обучения

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
<b>Теоретические знания.</b> Знания терминологии и хода занятий.	<b>Высокий уровень:</b> учащийся знает основную терминологию движений и порядок их выполнения.	<b>11-15</b>
	<b>Средний уровень:</b> учащийся хорошо знает терминологию, но плохо запомнил последовательность или наоборот.	<b>6-10</b>
	<b>Низкий уровень:</b> плохо запомнил и регулярно путается в терминологии и последовательности выполнения хореографических элементов	<b>1-5</b>
<b>Практические знания.</b> Практические умения и навыки предусмотренные программой.	<b>Высокий уровень:</b> учащийся музыкально исполняет движения экзерсиса у станка и на середине зала, у него развито чувство ритма: он безошибочно вступает и заканчивает танцевальные движения в соответствии с музыкальной фразой.	<b>11-15</b>
	<b>Средний уровень:</b> иногда неуверенно исполняет движения – торопится или опаздывает. Движения не всегда совпадают с музыкой. С трудом вступает на нужную долю такта.	<b>6-10</b>
	<b>Низкий уровень:</b> не чувствует ритм и темп музыки. Не умеет самостоятельно вступить на нужной доле музыкального такта.	<b>1-5</b>
<b>Учебно-коммуникативные умения.</b> Умение слушать педагога, адекватно относиться к критике или похвале, организационная активность.	<b>Высокий уровень:</b> адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает, о чем его просят, оперативно и четко выполняет задания, не обижается на замечания, радуется и благодарен за похвалу).	<b>11-15</b>
	<b>Средний уровень:</b> адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает, о чем его просят, с небольшими трудностями выполняет задания, равнодушен к замечаниям, спокойно реагирует на похвалу).	<b>6-10</b>
	<b>Низкий уровень:</b> учащийся не адекватно воспринимает информацию педагога (не понимает, о чем его просят, выполняет задания с затруднениями, обижается на замечания, не реагирует на похвалу).	<b>1-5</b>
<b>Творческие навыки</b>	<b>Высокий (творческий) уровень:</b> учащийся любые задания выполняет с элементами творчества.	<b>11-15</b>
	<b>Средний (репродуктивный) уровень:</b> учащийся выполняет задания на основе образца.	<b>6-10</b>
	<b>Низкий уровень:</b> учащийся выполняет лишь простейшие задания или испытывает затруднения в выполнении заданий	<b>1-5</b>
<b>Умение выступать перед зрителями</b>	<b>Высокий уровень:</b> учащийся с нетерпением ожидает выступлений, которые доставляют ему огромную радость, на сцене – эмоциональный, ведет себя уверенно и полностью передает навыки и умения.	<b>11-15</b>
	<b>Средний уровень:</b> учащийся любит выступать, на сцене умеет передавать навыки и умения, но держит себя скованно, иногда теряется.	<b>6-10</b>
	<b>Низкий уровень:</b> учащийся стесняется или боится выступлений, иногда придумывает причины, чтобы не выступать (болит живот или голова и т.д.), но если выступает по просьбе родителей, то на сцене очень скован.	<b>1-5</b>

<b>Степень участия в концертах и конкурсах</b>	<b>Высокий уровень:</b> учащийся не пропускает репетиции без уважительной причины и с удовольствием выступает на концертах любого ранга, а также участвует в конкурсах и смотрах любого ранга.	<b>11-15</b>
	<b>Средний уровень:</b> учащийся почти не пропускает репетиции, но избирательно относится к изучению концертных номеров и участию в концертах, а также участвует в локальных и городских конкурсах и смотрах.	<b>6-10</b>
	<b>Низкий уровень:</b> репетиции посещает плохо, не любит выступать на концертах и конкурсах.	<b>1-5</b>
<b>Организационные умения и навыки</b> <i>Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности.</i>	<b>Высокий уровень:</b> соблюдает постоянно все правила в полном объеме, т.е. освоил весь объем навыков.	<b>11-15</b>
	<b>Средний уровень:</b> стремится соблюдать правила, т.е. объем усвоенных навыков составляет более ½.	<b>6-10</b>
	<b>Низкий уровень:</b> соблюдает правила не в полной мере, т.е. объем усвоенных навыков составляет менее ½.	<b>1-5</b>
<b>Личностные качества ребенка</b> <i>Способность переносить (выдерживать) нагрузки в течение занятия, преодолевать трудности.</i>	<b>Высокий уровень:</b> терпения хватает на все занятие.	<b>11-15</b>
	<b>Средний уровень:</b> терпения хватает больше, чем на ½ занятия.	<b>6-10</b>
	<b>Низкий уровень:</b> терпения хватает менее, чем на ½ занятия.	<b>1-5</b>

Таблица №2

**Мониторинг результатов обучения детей на 3-4ом годах обучения**

<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Кол-во баллов</b>
<b>Теоретические знания.</b>	<b>Высокий уровень:</b> учащийся знает порядок и содержание разделов занятия (поклон, организационный момент, разминка, разделов экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro (прыжки и вращения), разучивание комбинаций концертных номеров, репетиция концертных номеров, подведение итогов, поклон), а также воспринимает термины на слух и понимает их смысл;	<b>11-15</b>
	<b>Средний уровень:</b> достаточно хорошо знает разделы занятия, но содержание каждого знает не в полной мере или знает предназначение, а также с трудом воспринимает термины на слух, иногда может путать;	<b>6-10</b>
	<b>Низкий уровень:</b> знает порядок разделов, затрудняется назвать или путается в названиях элементов каждого раздела, не может объяснить предназначение каждого элемента, а также путается в терминологии.	<b>1-5</b>
<b>Практические знания.</b>	<b>Высокий уровень:</b> учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными прогнозируемыми результатами каждого года обучения (музыкальность и выразительность исполнения движений, танцевальных композиций и миниатюр, умение передавать характер танца, создавать образ и распределять сценическое пространство);	<b>11-15</b>
	<b>Средний уровень:</b> учащийся знаком с навыками сценической культуры, музыкально и технично исполняет движения, танцевальные миниатюры;	<b>6-10</b>
	<b>Низкий уровень:</b> движения и танцевальные миниатюры учащийся исполняет с ошибками, не музыкально и не эмоционально.	<b>1-5</b>
<b>Учебно-коммуникативные</b>	<b>Высокий уровень:</b> адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает, о чем его просят, оперативно и четко выполняет задания, не обижается на замечания, радуется и	<b>11-15</b>

<p><b>умения.</b></p>	<p>благодарен за похвалу).  <b>Средний уровень:</b> адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает о чем его просят, с небольшими трудностями выполняет задания, равнодушен к замечаниям, спокойно реагирует на похвалу).  <b>Низкий уровень:</b> учащийся не адекватно воспринимает информацию педагога (не понимает о чем его просят, выполняет задания с затруднениями, обижается на замечания, не реагирует на похвалу).</p>	<p><b>6-10</b></p> <p><b>1-5</b></p>
<p><b>Творческие навыки</b></p>	<p><b>Высокий (творческий) уровень:</b> учащийся любые задания выполняет с элементами творчества.  <b>Средний (репродуктивный) уровень:</b> учащийся выполняет задания на основе образца.  <b>Низкий уровень:</b> учащийся выполняет лишь простейшие задания или испытывает затруднения в выполнении заданий.</p>	<p><b>11-15</b></p> <p><b>6-10</b></p> <p><b>1-5</b></p>
<p><b>Умение выступать перед зрителями</b></p>	<p><b>Высокий уровень:</b> учащийся с нетерпением ожидает выступлений, которые доставляют ему огромную радость, на сцене – эмоциональный, ведет себя уверенно и полностью передает навыки и умения.  <b>Средний уровень:</b> учащийся любит выступать, на сцене умеет передавать навыки и умения, но держит себя скованно, иногда теряется.  <b>Низкий уровень:</b> учащийся стесняется или боится выступлений, иногда придумывает причины, чтобы не выступать (болит живот или голова и т.д.), но если выступает по просьбе родителей, то на сцене очень скован.</p>	<p><b>11-15</b></p> <p><b>6-10</b></p> <p><b>1-5</b></p>
<p><b>Степень участия в концертах и конкурсах</b></p>	<p><b>Высокий уровень:</b> учащийся не пропускает репетиции без уважительной причины и с удовольствием выступает на концертах любого ранга, а также участвует в конкурсах и смотрах любого ранга.  <b>Средний уровень:</b> учащийся почти не пропускает репетиции, но избирательно относится к изучению концертных номеров и участию в концертах, а также участвует в локальных и городских конкурсах и смотрах.  <b>Низкий уровень:</b> репетиции посещает плохо, не любит выступать на концертах и конкурсах.</p>	<p><b>11-15</b></p> <p><b>6-10</b></p> <p><b>1-5</b></p>
<p><b>Организационные умения и навыки.</b></p>	<p><b>Высокий уровень:</b> соблюдает постоянно все правила в полном объеме, т.е. освоил весь объем навыков.  <b>Средний уровень:</b> стремится соблюдать правила, т.е. объем усвоенных навыков составляет более ½.  <b>Низкий уровень:</b> соблюдает правила не в полной мере, т.е. объем усвоенных навыков составляет менее ½.</p>	<p><b>11-15</b></p> <p><b>6-10</b></p> <p><b>1-5</b></p>
<p><b>Личностные качества ребенка. Влияние занятий на эмоциональное состояние учащихся</b></p>	<p><b>Высокий уровень:</b> Занятия оказывают устойчивое благотворное влияние на настроение и душевное равновесие учащегося.  <b>Средний уровень:</b> Занятия мало влияют на настроение и душевное равновесие учащегося.  <b>Низкий уровень:</b> Занятия негативно влияют на настроение и душевное равновесие учащегося.</p>	<p><b>11-15</b></p> <p><b>6-10</b></p> <p><b>1-5</b></p>

## Учебный план первого года обучения

№	Название модуля	Всего часов		
		Теория	Практика	Всего
1	<b>Партерная гимнастика</b>	1	15	16
2	<b>Основы классического танца</b>	2	10	12
3	<b>Основы народно-сценического танца</b>	2	22	24
4	<b>Основы эстрадного танца.</b>	2	18	20
5	<b>Основы сценического мастерства</b>	2	10	12
6	<b>Я танцую! (композиционно-постановочный модуль)</b>	4	20	24
	Всего часов	13	95	108

### Модуль «Партерная гимнастика»

**Цель модуля:** Создание условий для развития природных физических способностей учащихся для дальнейших успешных занятий хореографией.

**Задачи:**

- формировать систему знаний, умений, навыков в области партерной гимнастики;
- сформировать определенные знания и умения в области хореографического мастерства;
- укреплять опорно-двигательный аппарат;
- развитие выворотности и танцевального шага.

### **Учебно-тематический план первого модуля «Партерная гимнастика»**

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы обучения/ аттестация/ контроля
		Теория	практика	Всего	
	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Групповая. Беседа. Опрос.
2	Постановка корпуса, рук, ног, головы.	0,5	0,5	1	Групповая. Наблюдение.

					Опрос.
3	Партерная гимнастика	0,5	12,5	13	Групповая. Наблюдение. Зачет.
4	Итоговое занятие	-	1	1	Групповая. Открытый урок.
	<b>Всего часов</b>	1,5	14,5	16	

### **Содержание тем модуля «Ритмопластика»**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

Теория: беседа о предмете ритмика, партерная гимнастика; правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении сложных элементов.

Практика: разучивание поклона, упражнений для разминки.

#### **Тема 2. Постановка корпуса, рук, ног, головы.**

Теория: понятие «исходное положение», беседа о последствиях кривой осанки, количество позиций рук и ног.

Практика: Освоение навыков исполнения движений.

#### **Тема 3. Партерная гимнастика**

Теория: Понятие и польза партерной гимнастики. Правила исполнения упражнений.

Практика: Упражнения для правильной постановки ног. Наклоны (элементы на гибкость) и упражнения для позвоночника. Упражнения на развитие мышц живота. Упражнения на развитие мышц спины. Упражнения для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук. Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног. Маховые упражнения. Упражнения для развития выворотности и танцевального шага. Акробатические упражнения. Танцевально-музыкальные игры. Выполнение различных шагов, переступаний, шаговых дорожек, маршировки, махи ногами, растяжка. Выполнение элементов акробатики: «колесо», кувырки вперёд, «стойка», «мостик».

#### **Тема 4. Итоговое занятие**

Контрольные занятия; открытые занятия для родителей.

#### **Предметные результаты.**

Результатом прохождения данного модуля является:

- исполнение всех видов изученных движений;
- развитие природных хореографических способностей;
- развитие и укрепление разных групп мышц, увеличение подвижности суставов;
- формирование навыков культурного общения;

- формирование положительной самооценки и уверенности в себе;
- приобретение навыков здорового образа жизни;
- формирование ответственности, самоконтроля, самостоятельности, умения организовывать свою деятельность.

### Модуль «Основы классического танца»

**Цель модуля:** приобщить обучающихся к основным формам классической хореографии, расширить палитру их технических возможностей и выразительных средств.

**Задачи:**

- Научить правильному исполнению движений классического танца;
- Познакомить с терминологией классического танца;
- Научить видеть и исправлять ошибки в исполнении классического танца;
- Научить ребенка выразительности в исполнении;
- Научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
- Выбатывать умение держать осанку, укреплять здоровье детей.

### **Учебно-тематический план второго модуля «Основы классического танца»**

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Групповая. Беседа. Опрос.
2	Классический экзерсис у станка	0,5	3,5	4	Групповая. Наблюдение. Зачет.
3	Классический экзерсис середине	0,5	2,5	3	Групповая. Наблюдение. Зачет.
4	Прыжки (allegro)	0,5	3,5	4	Групповая. Наблюдение. Зачет.
5	Итоговое занятие	-	1	1	Групповая. Наблюдение. Зачет.
	<b>Всего часов</b>	2	10	12	

## Содержание тем второго модуля «Основы классического танца»

### Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в зале, правила поведения во время занятий у станка.

Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений

### Тема 2. Классический экзерсис у станка

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение:

- Раскладывается движение на музыкальные доли;
- Дается комбинация на проучивание данного движения; объясняется, какие движения можно объединить в комбинацию;
- Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения;
- Разбор технических нюансов каждого pas;
- Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;
- Разучиваются термины классического танца;
- Объясняется работа головы и опорной руки (которая лежит на станке) в каждом упражнении.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Позиции ног: 1, 2, 3,4,5.
- Понятие en dedan, en dehors
- Условные градусы: 25°,45°.
- Preparation для руки у станка
- Demi plie по 1, 2, 5 поз. ног (1т. 4/4)
- Grand plie по 1,2,5 поз. ног (2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Battment tendu лицом к станку во все направления (1т. 2/4), одной рукой за палку (1т. 2/4, ¼), по 5 поз. ног (1т. 2/4,1/4)
  - Pour le pied (1т. 4/4,1т. 2/4)
  - Rond de jamb par terre: лицом к станку demi rond (2т.4/4) и Grand rond (2т. 4/4)
  - Passé par terre (1т.4/4)
  - Teme releve par terre (1т. 4/4, 1т. 2/4)
  - Rond de jamb par terre на plie (2т. 4/4, 1т. 4/4)
  - Releve lent на 45\*(2т. 4/4, 1т. 4/4)
  - Battment tendu jete лицом к станку во все направления (1т. 2/4), одной рукой за палку (1т. 2/4, ¼), по 5 поз. ног (1т. 2/4,1/4)
    - pique (1т. 4/4)
    - Grand battment jete (2т. 2/2, 1т. 2/4, ¼)
    - Растяжка: лицом к станку, с port de bras.

### Тема 3. Классический экзерсис на середине

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика. Упражнения те же, что у станка en face.

1. Deme plie en face в I, II, V позициях.
2. Battement tendu из I и V позиций во все направления.
3. Battement tendu с demi plie из I и V позиций во все направления.
4. Battement tendu jete из I и V позиций во все направления.
5. Battement tendu jete pique из I и V позиций во все направления.
6. Ronde de jambe par terre .
7. Battement releve lent .
8. Grand battement jete .

9. Releve на п/п в I, II и V позициях.

10. I-e port de bras.

#### **Тема 4. Прыжки (allegro)**

Первоначально прыжки изучаются лицом к станку. Как только усвоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала.

1. Temps leve из I, II, V позициях.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта; к концу года — на каждую четверть /.

2. Changement de pieds.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия — на каждый такт, к концу — на ½ такта; во 2-м полугодии — на каждую четверть /.

3. Pas echappe из V позиции во II и со II в V.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на ½ такта /.

**Тема 5. Итоговое занятие.** Контрольные занятия; открытые занятия для родителей

#### **Предметные результаты.**

По результатом прохождения данного модуля учащиеся должны знать:

- основные требования классического танца;
- названия движений на французском языке, их перевод и значение.

владеть:

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координацией движений.

#### **Модуль «Основы народно-сценического танца»**

**Цель модуля:** развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца.

**Задачи модуля:**

- научить правильному исполнению движений народного танца;
- познакомить с терминологией народного танца;
- научить видеть и исправлять ошибки в исполнении народного танца;
- научить ребенка выразительности в исполнении;
- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
- вырабатывать умение держать осанку, укреплять здоровье детей.

**Учебно-тематический план третьего модуля «Основы народно-сценического танца»**

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Групповая. Беседа. Опрос.
2	Элементы народного танца	0,5	7,5	8	Групповая. Входящая диагностика. Открытый урок
3	Дробные выстукивания	0,5	6,5	7	Групповая. Входящая диагностика. Открытый урок
4	Вращения и трюки	0,5	6,5	7	Групповая. Входящая диагностика. Открытый урок
5	Итоговое занятие	-	1	1	Открытый урок
	<b>Всего часов</b>	2	22	24	

**Содержание тем модуля «Основы народно-сценического танца»**

**Тема 1. Вводное занятие.**

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в зале, правила поведения во время занятий у станка. История народного танца. Виды русского народного танца.

**Тема 2. Элементы народного танца.**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение:

- Раскладывается движение на музыкальные доли;
- Дается комбинация на проучивание данного движения; объясняется, какие движения можно объединить в комбинацию;
- Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения;
- Разбор технических нюансов каждого движения;
- Разучиваются термины народного танца;
- Объясняется работа головы и рук в каждом упражнении.

Практика:

- Позиции ног.
- Позиции и положения рук.
- Положения рук в групповых танцах.
- Рисунок танца:
- Круг

- «Звездочка»
- «Карусель»
- «Корзиночка»
- «Цепочка»
- Движения рук.
- Шаги.
- Бег.
- «Гармошка».
- «Ковырялочка».
- «Веревочка».
- «Маятник».
- «Моталочка».
- «Молоточки».

### **Тема 3. Дробные выстукивания**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: разновидности:

- одинарные
- с подскоком
- двойной удар.

Удары ребром каблука.

Разновидности:

- поочерёдные
- с подскоком
- с перескоком.

Сочетание ударов каблука и полупальцев.

Разновидности:

- каблуком
- каблуком и полупальцами.

### **Тема 4. Вращения и трюки.**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: вращение может исполняться на месте и с продвижением. На середине повороты исполняется более динамично, чем у палки. Важен при этом и активный поворот головы.

Разновидности:

- на полупальцах
- на припадании
- с подъёмам на полупальцы
- на подскоках
- на беге
- на дробях
- на прыжке.

Присядки. Присядочные движения включаются в урок постепенно, так как требуют от исполнителей значительных физических усилий, тренированного суставно-связочного аппарата.

Хлопки и хлопущки.

Хлопки. Один или несколько хлопков в ладоши исполняются перед собой (согнутыми или вытянутыми в локтях руками), за спиной, наверху (поднятыми над головой руками), внизу, справа или слева, под коленом поднятой ноги и др. Хлопки

встречаются при исполнении присядочных, прыжковых, дробных и других движений, но, как правило, только дополняют основное движение.

Хлопушки – комбинированные движения с ударами ладонями по корпусу и ногам, об пол. Исполнение хлопка может быть проходящее (скользящее) или фиксирующее, одинарные и двойные, в сочетании с шагом, ударом ногой, переступанием, подскоком, прыжком и т.д.

**Тема 5. Итоговое занятие.** Подведение итогов. Открытое занятие.

### **Предметные результаты.**

Результатом прохождения данного модуля является:

- знание правил постановки рук, группировки пальцев в народном танце;
- знание подготовительных движений рук, умение правильно открыть и закрыть руку на талию;
- освоение простейших элементов народного танца и танцевальных элементов на середине зала;
- справляться с несложными танцевальными комбинациями;
- приобретение навыков актерской выразительности;
- умение танцевать 1 народный танец различного характера.
- правильное исполнение движений в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение.

### **Модуль «Основы эстрадного танца»**

**Цель модуля:** развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области эстрадного танца.

#### **Задачи модуля:**

- обучить выполнению заданий по инструкции педагога.
- обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений.
- обучить позициям ног, рук, головы в классическом танце, и в танце джаз-модерн
- обучить простым прыжковым комбинациям
- обучить умению согласовывать движения с музыкой
- обучить пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях
- развить интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов

- воспитывать общительность, умение входить в контакт с педагогом и детьми.
- воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.

### Учебно-тематический план четвертого модуля «Основы эстрадного танца»

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Групповая. Беседа. Опрос.
2	Экзерсис на середине. Элементы в партере.	0,5	5,5	6	Групповая. Входящая диагностика. Открытый урок
3	Кросс. Передвижение в пространстве	0,5	5,5	6	Групповая. Входящая диагностика. Открытый урок
4	Джаз – вращения. Комбинации.	0,5	5,5	6	Групповая. Входящая диагностика. Открытый урок
5	Итоговое занятие	-	1	1	Открытый урок
	<b>Всего часов</b>	2	18	20	

### Содержание тем модуля «Основы эстрадного танца»

#### 1. Тема «Вводное занятие».

Теория. Понятие эстрадный танец и джаз-модерн. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Разучивание поклона. Положение рук, ног, корпуса.

#### 2. Тема «Экзерсис на середине. Элементы в партере»

Теория. Объяснение: необходимость разминки и подготовки организма к сложным физическим и танцевальным упражнениям. Основы физиологии человека. Изучение положения суставов. Виды разминок, свойства разминки; последовательность проведения, используемый ритм и темп.

Практика. Комплексы изоляций. Разогрев с использованием различных Levels в соединении в единой комбинации. Разминка для стоп, коленей, тазобедренных суставов, контракция - расслабление, длинные линии, упражнения для укрепления мышц пресса и спины. Развёрнутые комбинации со сменой levels использованием contraction, releas, спирали и твиста торса, движений изолированных центров, движений позвоночника. Упражнения в партере: изучение положения суставов, твисты, растяжки, нетрадиционные способы передвижения-кувырки, перекаты, колёса и другие. Комбинации упражнений в различном темпе и ритме. «Настройка» тела через расслабление. Упражнения на полу. Падения и подъёмы.

### **3. Тема «Кросс. Передвижение в пространстве»**

Теория: знакомство с техникой выполнения упражнений.

Практика. Мультипликация и джаз шаги, джаз бег и прыжки, шаги со сменой направления и простыми вращениями, использование contraction и releas во время продвижения. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров. Комбинации шагов с использованием шагов, смены уровней, прыжков, вращений, смены направления и элементами в партере. Игровые тренинги по теме; перемещения в группе.

### **4. Тема «Джаз – вращения. Комбинации»**

Теория: знакомство с техникой выполнения упражнений.

Практика. Вращения переступанием на одной ноге - внутрь, в круг и наружу, из круга (понятия endedans и endehors). Вращения со сменой уровней (ПРОСТЫЕ). Вращения со сменой плоскости и перемещением в пространстве. Вращение с прыжком. Комбинации вращений с использованием смены levels, перемещениями и элементами в партере.

### **5. Тема «Итоговое занятие». Контрольный урок. Открытое занятие.**

#### **Предметные результаты.**

Результатом прохождения данного модуля является:

Знание:

- позиций и положений рук, ног, головы;
- понятия "isolation", "contraction", "release";
- раскачивание двух центров, без передвижения;
- основных уровней "стоя", "сидя", "лежа".

Умение:

- выполнять упражнения на координацию движений рук и ног, свинговые упражнения;
- исполнять простые джаз - шаги, вращения, бег и прыжки;
- выполнять простой экзерсис в технике isolation.

#### **Модуль «Основы сценического мастерства»**

Занятия по данному модулю способствуют общему эстетическому, нравственному, интеллектуальному и физическому развитию детей через процесс познания хореографического и театрального искусств. Помогают развить многостороннюю культурную личность.

**Цель модуля:** развитие творческих способностей и художественно-эстетическое воспитание детей средствами хореографического и театрального искусств.

**Задачи модуля:**

*Обучающие:* обучение детей элементарной актерской игре.

*Развивающие:* формирование пластически и эмоционально раскрепощенных на сценической площадке учащихся

*Воспитательные:* способствовать развитию актерской психотехники, воображения, внимания, пластики.

### Учебно-тематический план четвертого модуля «Основы сценического мастерства»

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	практика	Всего	
1	Введение	1	-	1	Групповая. Входящая диагностика. Наблюдение
2	Музыкально-подвижные игры и образы.	0,5	4,5	5	
3	Танцевальные импровизации.	0,5	3,5	4	
4	Мимика и пантомима.	0,5	1,5	2	
	<b>Всего часов</b>	4	8	12	

#### Содержание тем модуля «Основы сценического мастерства»

**1. Введение.** Сценическое мастерство. Театр.

**2. Тема «Музыкально-подвижные игры и образы»**

Теория. Понятие образа.

Практика. Образные упражнения и музыкально-подвижные игры являются наиболее интересными для детей видами музыкально-ритмической деятельности. Обучение двигательным навыкам проводится в увлекательной форме. В играх дети изображают отдельных персонажей – сказочных или реальных, отражают повадки животных, птиц, а также трудовые действия людей. Передают в пластике музыкальный образ, настроение или состояние, используя различные виды движений (например: легкий бег - "бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.; широкий ("волк"); острый (бежим по "горячему песку"; прямой галоп - "лошадки"; пластичная ходьба - «хитрая лисица»; маршировка - "бравый солдат" т.д.).

**3. Тема «Танцевальные импровизации»**

Теория. Понятие импровизации. Задачи импровизации.

Практика. Прослушивание музыки и самостоятельное отображение её характера в движении. Это дает возможность выявить отношение детей к данному произведению, а также определить их творческие возможности. Педагог обращает внимание на более удачное исполнение.

**4. Тема «Мимика и пантомима»**

Теория. Понятие мимики и пантомимы.

Практика. Работа над выразительностью мимики и пантомимы, над умением передавать в мимике, позе и жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу). Упражнения на развитие мимики: «Утром солнышко проснулось, потянулось, улыбнулось», «умываемся-чистим зубки», «слушаем-грустим-плачем», «Спать

хочется», «Усталая старушка», «Веселая собачка» и т.д.).

### **Модуль «Я танцую!»**

**Цель модуля:** создание условий для творческой самореализации личности ребенка, посредством танцевального искусства и выступлений на сценических площадках.

**Задачи модуля:**

- развивать воображение и фантазию детей в танце;
- обучить сценической культуре;
- способствовать развитию положительных личностных качеств: дисциплинированности, ответственности, коммуникабельности, активности, чувства коллективизма;
- научить грамотному и красивому исполнению танца, передаче эмоций через пластику тела.

Деятельность творческого коллектива не может быть ограничена одним репетиционным процессом, иначе такой коллектив рано или поздно распадется. Тем более хореографические номера — одни из наиболее зрелищных концертных номеров, пользующихся у публики неизменной популярностью. Поэтому одним из важнейших звеньев в творческой жизни детского хореографического коллектива является концертная деятельность, т. е. постоянное или периодическое участие в различных концертных выступлениях.

### **Учебно-тематический план четвертого модуля «Я танцую!»**

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Групповая. Беседа. Опрос.
2	Просмотр видеоматериала	2	-	2	Групповая. Беседа. Опрос.
3	Постановка и отработка сценических номеров	1,5	10,5	12	Групповая. Наблюдение.
4	Конкурсные выступления	-	5	5	
5	Концертная деятельность	-	4	4	

	<b>Всего часов</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	
--	--------------------	----------	-----------	-----------	--

### Содержание тем модуля «Я танцую!»

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

Теория. Объяснение техники безопасности при нахождении в зале, правила поведения во время занятий, во время концертов и конкурсов.

Практика. Разогрев. Знакомство с закулием.

#### **Тема 2. Просмотр видеоматериала.**

**Возможно дистанционное обучение.** Знакомство учащихся с ведущими хореографическими коллективами страны. <https://www.moiseyev.ru/>  
<https://beriozkadance.ru/> Также на занятиях ведется работа над ошибками во время выступлений на основе сделанной видеозаписи. <https://vk.com/club10405652>

#### **Тема 3. Постановка и отработка сценических номеров.**

Теория. Прослушивание музыкальной композиции для номера. Объяснение сюжета и драматургии. Если это национальный номер, то - знакомство с особенностями культуры данного региона. Понятие народный и эстрадный танец.

Практика. Разучивание хореографических номеров.

#### **Тема 4. Конкурсные выступления.**

Каждый квартал учащиеся принимают участие в муниципальных, областных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

#### **Тема 5. Концертная деятельность.**

Учащиеся принимают активное участие в концертах и мероприятиях района. День учителя, День народного единства, День сельского хозяйства, Новый год, Рождественский концерт, ко Дню защитника Отечества и т.д.

#### **Предметные результаты.**

- Знание правил поведения за кулисами, на сценической площадке, на конкурсах, концертах.
- Знание одного или двух ведущих коллективов страны.
- Знание культуры и танцевальной лексики определенной национальности.
- Умение видеть свои ошибки на репетиции и выступлениях.

Умение грамотному и красивому исполнению танца, передаче эмоций через пластику тела.

## Учебный план второго года обучения

№	Название модуля	Всего часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы классического танца	2	25	27
2	Основы эстрадного танца.	2	25	27
3	Основы народно-сценического танца	2	25	27
4	Я танцую! (композиционно-постановочный модуль)	4	23	27
	Всего часов	10	98	108

### Модуль «Основы классического танца»

**Цель модуля:** приобщить обучающихся к основным формам классической хореографии, расширить палитру их технических возможностей и выразительных средств.

**Задачи модуля:**

- развитие силы ног путем увеличения количества упражнений;
- развитие устойчивости;
- развитие профессиональных данных: гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальности.

#### Учебно-тематический план первого модуля «Основы классического танца»

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Групповая. Беседа. Опрос.
2	Классический экзерсис у танка	0,5	8,5	9	Групповая. Наблюдение. Зачет.
3	Классический экзерсис на середине	0,5	7,5	8	Групповая. Наблюдение. Зачет.
4	Прыжки (allegro)	0,5	7,5	8	Групповая. Наблюдение.

					Зачет.
5	Итоговое занятие	-	1	1	Групповая. Наблюдение. Зачет.
	<b>Всего часов</b>	2	25	27	

## Содержание тем первого модуля «Основы классического танца»

### Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в зале, правила поведения во время занятий у станка.

Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений

### Тема 2. Классический экзерсис у станка

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение:

- Раскладывается движение на музыкальные доли;
- Дается комбинация на проучивание данного движения; объясняется, какие движения можно объединить в комбинацию;
- Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения;
- Разбор технических нюансов каждого pas;
- Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;
- Разучиваются термины классического танца;
- Объясняется работа головы и опорной руки (которая лежит на станке) в каждом упражнении.

Практика:

1. Passe par terre в I позиции вперед и назад. М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта/.

2. Demi rond de jambe par terre. М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, затем — на 1 такт/.

3. Battement tendu из V позиции в сторону, вперед и назад. М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 1 такт, затем — на ½ такта, во 2-м полугодии — на каждую ¼ /.

4. Rond de jambe par terre en dehors u en dedan. /в начале изучения объясняются понятия «en dehors», «en dedan»/. М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, к концу — на ½ такта/.

5. Battement tendu jete с I позиции, с V позиции в сторону, вперед и назад. М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта, во 2-м полугодии — на каждую 1/4/.

6. Battement tendu jete pique с I и позиций в сторону, вперед и назад. М.Р. 2/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ¼ /.

7. Положение ноги sur le cou de pied спереди, сзади и условное cou de pied /вначале изучается из положения открытой ноги в сторону, по мере усвоения — из положения ноги «вперед» и «назад»/. М.Р. 2/4, ¾, 4/4.

8. Battement frappe в сторону, вперед и назад /в начале изучается носком в пол, во 2-м полугодии — на 35 градусов/. М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта, во 2-м полугодии — на ¼ /.

9. Releve на полупальцах в I, II и V позициях:

1/на вытянутых ногах;

2/ с предварительным demi plie;

3/ на demi plie в заключение. М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на ½ такта /.

10. Battement fondu в сторону, вперед и назад. /вначале изучается носком в пол, к концу 1-го полугодия — на 45 градусов/. М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта/.

11. Battement retire /поднимание и опускание работающей ноги, согнутой в колене, до колена опорой ноги; служит подготовкой к battement developpes /. М.Р. 4/4 /исполняется на каждый такт/.

12. Battement releve lent на 90 градусов из I и У позиций в сторону, вперед и назад /в сторону и назад первоначально изучается лицом к станку; вперед — держась за станок одной рукой/. М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта/.

13. Grand plie на I, II, IV, V позициях. /сначала изучается лицом к палке, затем — держась одной рукой за палку/. М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, к концу 2-го полугодия — на каждый такт/.

14. Temps releve par terre (preparation) для rond de jambe par terre en dehors en dedans. М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта/.

15. Grand battement jete из I и V позиций в сторону, вперед и назад/ вперед и назад первоначально изучается спиной и лицом к станку. Затем движение выполняется, держась одной рукой за станок/. М.Р. 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на ½ такта, затем — на ¼ такта, 2-я четверть — пауза; во 2-м полугодии — на каждую четверть/.

### **Тема 3. Классический экзерсис на середине**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

#### Практика.

Упражнения те же, что у станка en face u epaulement .

1. Epaulement croisee u effacee в V позиции /вначале объясняется понятие “epaulement”, к концу года все упражнения начинаются и заканчиваются в epaulement /.

2. Позы croisee и effacee с руками в больших и маленьких позах вперед и назад носком в пол.

3. Port de bras 1-е, 2-е, 3-е. М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта: 2-е и 3-е port de bras в epaulement croisee /.

4. Temps leve par terre. М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /.

5. Battement tendu в маленьких и больших позах; croisee u effacee вперед и назад.

6. Battement tendu jete в маленьких и больших позах croisee и effacee вперед и назад.

7. 1-й, 2-й, 3-й, arabesques /изучаются носком в пол/.

8. Battement releve lent на 90 градусов во всех направлениях и позах croisee и effacee вперед и назад. М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /.

9. Элементарное adagio из пройденных поз.

10. Grand battement jete во всех направлениях в позах croisee и effacee .

### **Тема 4. Прыжки (allegro)**

1. Pas assemble в сторону.

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на половину такта и на каждую четверть /.

2. Pas assemble вперед и назад /изучается так же, как и в сторону /.

3. Sissonne simple /изучается во 2-м полугодии без assemble /.

4. Pas jete .

5. Pas echappe на одну ногу.

**Тема 5. Итоговое занятие.** Контрольные занятия; открытые занятия для родителей.

### **Предметные результаты.**

По окончании данного модуля учащиеся должны **знать**:

- подготовительное движение рук — preparation;
- уровни подъема ног;
- понятия о вращательных движениях en dehors и en dedans;
- прыжки с двух ног на две.

**владеть**:

- координацией движений рук, ног, головы;

**уметь**:

руки в - исполнить preparation и закончить исполнение упражнения (закрывание подготовительное положение).

### **Модуль «Основы эстрадного танца»**

**Цель модуля:** развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области эстрадного танца.

#### **Задачи модуля:**

- Познакомить с историей развития модерн-джаз танца, истоками джазового танца и формирования системы модерн танца.
- Освоить основные принципы танца.
- Овладеть техникой исполнения танца модерн - джаз.
- Укреплять мышечный аппарат с помощью комплекса упражнений.
- Развивать природные способности ребёнка (координацию, подвижность двигательного аппарата, ритмичность, свободу движения).
- Развивать чувство ритма, динамику, выразительность, форму и стиль танца.
- Воспитывать трудолюбие и самодисциплину.

#### **Учебно-тематический план второго модуля «Основы эстрадного танца»**

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Групповая. Беседа. Опрос.
2	Экзерсис на середине. Элементы в партере.	0,5	10,5	11	Групповая. Входящая диагностика. Открытый урок
3	Кросс. Передвижение в пространстве	0,5	6,5	7	Групповая. Входящая диагностика. Открытый урок

4	Джаз – вращения. Комбинации.	0,5	6,5	7	Групповая. Входящая диагностика. Открытый урок
5	Итоговое занятие	-	1	1	Открытый урок
	<b>Всего часов</b>	2	25	27	

### Содержание тем модуля «Основы эстрадного танца»

#### 1. Тема «Вводное занятие».

Теория. Понятие модерн в Европе. Модерн в наши дни.

Практика. Разучивание поклона. Положение рук, ног, корпуса.

#### 2. Тема «Экзерсис на середине. Элементы в партере»

Теория. знакомство с техникой выполнения упражнений.

Практика. Комплексы изоляций. Разогрев с использованием различных Levels в соединении в единой комбинации. Разминка для стоп, коленей, тазобедренных суставов, контракция-расслабление, длинные линии, упражнения для укрепления мышц пресса и спины. Упражнения: Bird, Bodyroll, Bigbodybend. Развёрнутые комбинации со сменой levels использованием contraction, release, спирали и твиста торса, движений изолированных центров, движений позвоночника. Упражнения в партере: изучение положения суставов, твисты, растяжки, нетрадиционные способы передвижения-кувырки, перекаты, колёса и другие. Комбинации упражнений в различном темпе и ритме. «Настройка» тела через расслабления. Упражнения на полу (с партнёром и без). Падения и подъёмы.

#### 3. Тема «Кросс. Передвижение в пространстве»

Теория: знакомство с техникой выполнения упражнений.

Практика. Мультипликация и джаз шаги, джаз бег и прыжки, шаги со сменой направления и простыми вращениями, использование contraction и release во время передвижения. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров. Комбинации шагов с использованием шагов, смены уровней, прыжков, вращений, смены направления и элементами в партере. Игровые тренинги по теме: перемещения в группе.

#### 4. Тема «Джаз – вращения. Комбинации»

Теория: знакомство с техникой выполнения упражнений.

Практика: Вращения с переступанием на одной ноге Endedans – внутрь, в круг и Endehors- наружу, из круга. Вращения со сменой уровней. Вращения со сменой плоскости и перемещением в пространстве. Вращение с прыжком.

#### 5. Тема «Итоговое занятие». Контрольный урок. Открытое занятие.

#### Предметные результаты.

К концу данного модуля обучающиеся должны

Знать:

- экзерсис в технике isolation.

Уметь:

- levelschange простые;

- выполнять комбинации шагов, соединенные с вращением, с изолированными движениями двух центров;

- исполнять джаз - бег и прыжки по квадрату, простые джаз - падения и подъемы, простые джаз - модерн композиции.

### Модуль «Основы народно-сценического танца»

**Цель модуля:** развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца.

**Задачи модуля:**

- Дальнейшее ознакомление с историей и особенностями народного танца.
- Выработка умения держать осанку, отработка правильности и точности исполнения движений народного танца.
- Овладение основами актерского мастерства в танцах.
- Формирование и развитие танцевальных и творческих способностей с учетом возможностей каждого ребенка

### **Учебно-тематический план третьего модуля «Основы народно-сценического танца»**

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Групповая. Беседа. Опрос.
2	Элементы народного танца	0,5	8,5	9	Групповая. Входящая диагностика. Открытый урок
3	Дробные выстукивания	0,5	7,5	8	Групповая. Входящая диагностика. Открытый урок
4	Вращения и трюки	0,5	7,5	8	Групповая. Входящая диагностика. Открытый урок
5	Итоговое занятие	-	1	1	Открытый урок

	<b>Всего часов</b>	2	25	27	
--	--------------------	---	----	----	--

## **Содержание тем модуля «Основы народно-сценического танца»**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в зале, правила поведения во время занятий у станка. История народного танца. Виды русского народного танца.

### **Тема 2. Элементы народного танца.**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение:

- Раскладывается движение на музыкальные доли;
- Дается комбинация на проучивание данного движения; объясняется, какие движения можно объединить в комбинацию;
- Разбор технических нюансов каждого движения;
- Объясняется работа головы и рук в каждом упражнении.

#### Практика:

- Позиции и положения рук. (5ая позиция — обе руки скрещены между собой на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху другой руки чуть выше локтя. бая позиция — обе руки согнуты в локтях, которые приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку. 7ая позиция — обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талию. Запястье одной руки лежит на запястье другой).
- Позиции ног.(5 прямых позиций ног; 5 свободных позиций ног; 2 две закрытые позиции.)
- Поочередное открывание и закрывание рук по позициям;
- «Гармошка» с открыванием и закрыванием рук в 4ую позицию;
- «Припадания» с открыванием и закрыванием рук. В конце «флик», затем «каблук» и припадания на месте;
- «Переменный» шаг с ударом вперед, назад;
- «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с скоком через каблук по бой позиции с открыванием и закрыванием рук;
- «Молоточки» в прямом положении с притопом и в комбинации с моталочкой. Руки открываются и закрываются. Бегунок с молоточком.

### **Тема 3. Дробные выстукивания**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

#### Практика:

- Дробные движения. Из стороны в сторону; в конце простой и двойной «ключ»;
- «Ключ» — простой на подскоках. Затем - «двойной»;
- Бег на месте с ударом перед собой о каблук, заканчивающийся простым или двойным «ключом»;
- Подскоки с притопом, в парах, со сменой позиций;
- Переменный русский ход: простой и с ударом о каблук.

### **Тема 4. Вращения и трюки.**

**Теория:** Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

**Практика:** вращение может исполняться на месте и с продвижением. На середине повороты исполняются более динамично, чем у палки. Важен при этом и активный поворот головы. Увеличивая темп вращения, траектория движения исполняется с продвижением по диагонали или по кругу.

Разновидности:

- на полупальцах
- на припадании
- с подъёмам на полупальцы
- на подскоках
- на беге
- на дробях
- на прыжке.

Присядка с выбрасыванием ноги в сторону по прямой и открытой позициям.  
Присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и воздух;

Хлопки и хлопучки:

а) удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад, в сторону;

б) фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди и по полу;

в) поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади;

г) удары по голенищу сапога спереди крест-накрест

Прыжки с обеих ног (обе согнуты в коленях назад).

**Тема 5. Итоговое занятие.** Подведение итогов. Открытое занятие.

**Предметные результаты.**

Результатом прохождения данного модуля является:

- знание правил постановки рук, группировки пальцев в народном танце;
- освоение элементов народного танца и танцевальных элементов на середине зала;
- справляться с танцевальными комбинациями;
- приобретение навыков актерской выразительности;
- умение танцевать 1 народный танец различного характера.
- правильное исполнение движений в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение.

### **Модуль «Я танцую!»**

**Цель модуля:** создание условий для творческой самореализации личности ребенка, посредством танцевального искусства и выступлений на сценических площадках.

### Задачи модуля:

- развивать воображение и фантазию детей в танце;
- способствовать развитию положительных личностных качеств: дисциплинированности, ответственности, коммуникабельности, активности, чувства коллективизма;
- научить грамотному и красивому исполнению танца, передаче эмоций через пластику тела.

Деятельность творческого коллектива не может быть ограничена одним репетиционным процессом, иначе такой коллектив рано или поздно распадется. Тем более хореографические номера — одни из наиболее зрелищных концертных номеров, пользующихся у публики неизменной популярностью. Поэтому одним из важнейших звеньев в творческой жизни детского хореографического коллектива является концертная деятельность, т. е. постоянное или периодическое участие в различных концертных выступлениях.

### Учебно-тематический план четвертого модуля «Я танцую!»

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Групповая. Беседа. Опрос.
2	Просмотр видеоматериала	2	-	2	Групповая. Беседа. Опрос.
3	Постановка и отработка сценических номеров	1,5	13,5	15	Групповая. Наблюдение.
4	Конкурсные выступления	-	5	5	
5	Концертная деятельность	-	4	4	
	<b>Всего часов</b>	<b>4</b>	<b>23</b>	<b>27</b>	

### Содержание тем модуля «Я танцую!»

#### Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Объяснение техники безопасности при нахождении в зале, правила поведения во время занятий, во время концертов и конкурсов.

Практика. Разогрев. Знакомство с закулием.

#### Тема 2. Просмотр видеоматериала (возможно дистанционного формат).

Знакомство учащихся с ведущими хореографическими коллективами страны. <http://www.kkx.ru/about/> <http://pyatnitsky.ru/> Также на занятиях ведется работа над ошибками во время выступлений на основе сделанной видеозаписи.

### **Тема 3. Постановка и отработка сценических номеров.**

Теория. Прослушивание музыкальной композиции для номера. Объяснение сюжета и драматургии. Если это национальный номер, то - знакомство с особенностями культуры данного региона. Понятие народный и эстрадный танец.

Практика. Разучивание хореографических номеров. Если это национальный номер, разучивание хореографической лексики данной национальности.

### **Тема 4. Конкурсные выступления.**

Каждый квартал учащиеся принимают участие в муниципальных, областных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

### **Тема 5. Концертная деятельность.**

Учащиеся принимают активное участие в концертах и мероприятиях района. День учителя, День народного единства, День сельского хозяйства, Новый год, Рождественский концерт, ко Дню защитника Отечества и т.д.

### **Предметные результаты.**

- Знание правил поведения за кулисами, на сценической площадке, на конкурсах, концертах.
- Знание несколько ведущих коллективов своего региона.
- Знание культуры и танцевальной лексики определенной национальности.
- Умение видеть свои ошибки на репетиции и выступлениях.
- Умение грамотному и красивому исполнению танца, передаче эмоций через пластику тела.

## Учебный план третьего года обучения

№	Название модуля	Всего часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы классического танца	2	25	27
2	Основы эстрадного танца.	2	25	27
3	Основы народно-сценического танца	2	25	27
4	Я танцую! (композиционно-постановочный модуль)	4	23	27
	Всего часов	10	98	108

### Модуль «Основы классического танца»

**Цель модуля:** приобщить обучающихся к основным формам классической хореографии, расширить палитру их технических возможностей и выразительных средств.

**Задачи модуля:**

- выработка навыков правильности и чистоты исполнения,
- закрепление устойчивости,
- развитие координации, выразительности поз,
- дальнейшее воспитание силы и выносливости.

### Учебно-тематический план первого модуля «Основы классического танца»

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Групповая. Беседа. Опрос.
2	Классический экзерсис у станка	0,5	8,5	9	Групповая. Наблюдение. Зачет.
3	Классический экзерсис на середине	0,5	7,5	8	Групповая. Наблюдение. Зачет.

4	Прыжки (allegro)	0,5	7,5	8	Групповая. Наблюдение. Зачет.
5	Итоговое занятие	-	1	1	Групповая. Наблюдение. Зачет.
	<b>Всего часов</b>	2	25	27	

## Содержание тем первого модуля «Основы классического танца»

### Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в зале, правила поведения во время занятий у станка.

Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений

### Тема 2. Классический экзерсис у станка

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение:

- Раскладывается движение на музыкальные доли;
- Дается комбинация на проучивание данного движения; объясняется, какие движения можно объединить в комбинацию;
- Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения;
- Разбор технических нюансов каждого pas;
- Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;
- Разучиваются термины классического танца;
- Объясняется работа головы и опорной руки (которая лежит на станке) в каждом упражнении.

#### Практика:

1. Полуповороты в V позиции на полупальцах 2-х ног по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах. М.Р. 4/4 /исполняется на каждый такт /.
2. Ряд упражнений у палки исполняются с чередованием на целой стопе и на п/п. battement fondu, battement frappe, petit battement
3. Port de bras с rond de jambe par terre на demi plie.
4. Double battement fondu .
5. Tombee на месте /У позиция / и coupe на опорную ногу на целую стопу и на п/п /исполняется в заключение battement frappe u petit battement /
6. Battement developpe passe на 90 градусов.
7. Demi rond de jambe на 90 градусов из всех направлений и при переходе из позы в позу.
8. Battement releve lent на 90 градусов и battement developpe в croisee u efface. М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта,  $\frac{3}{4}$  /исполняется на 8 тактов /.

### Тема 3. Классический экзерсис на середине

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

#### Практика.

1. Temps leve с перегибом корпуса.
2. II и IV arabesques носком в пол.
3. 4-е port de bras .
4. Большая поза croisee и effacee вперед и назад носком в пол.

5. Позы croisee вперед и назад на 90 градусов.
6. Элементарное adagio.
7. Подготовительные упражнения к турам.
8. Тур en dehors и en dedans со II позиции.
9. Temps leve на 90 градусов.
10. Pas de bourree без перемены ног на efface.
11. Позы attitudes croisee и effacee.
12. Большая поза ecartee вперед и назад.

#### **Тема 4. Прыжки (allegro)**

1. Pas assemble. Double assemble.
2. Grand changement de pieds.
3. Grand echange на II позицию.
4. Pas glissade.
5. Sissone fermee.
6. Sissone ouverte.
7. Pas echange в II поз. на croisee и на effacee.
8. Temps leve.
9. Pas de chat.

**Тема 5. Итоговое занятие.** Контрольные занятия; открытые занятия для родителей

#### **Предметные результаты.**

По окончании данного модуля учащиеся должны **знать**:

- правила исполнения основных движений классического танца;
- понятия epaulement croisee et effacee;
- прыжки с двух ног на одну.

**владеть**:

- навыками устойчивости в позах;
- навыками координации движений рук и головы.

#### **Модуль «Основы эстрадного танца»**

**Цель модуля:** развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области эстрадного танца.

**Задачи модуля:**

- Закрепление навыков и знаний по предмету.
- Совершенствование технических способностей.
- Выработка пластичности и раскованности.
- Раскрытие творческого потенциала.

## Учебно-тематический план второго модуля «Основы эстрадного танца»

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практик	Всего	
1	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Групповая. Беседа. Опрос.
2	Тренаж к эстрадному танцу.	0,5	8,5	9	Групповая. Входящая диагностика. Открытый урок
3	Parter. Работа с полом	0,5	8,5	9	Групповая. Входящая диагностика. Открытый урок
4	Джаз-модерн	0,5	6,5	7	Групповая. Входящая диагностика. Открытый урок
5	Итоговое занятие	-	1	1	Открытый урок
	<b>Всего часов</b>	2	25	27	

### Содержание тем модуля «Основы эстрадного танца»

#### 1. Тема «Вводное занятие».

Теория. Понятие модерн в Европе. Модерн в наши дни.

Практика. Разучивание поклона. Положение рук, ног, корпуса.

#### 2. Тема «Тренаж к эстрадному танцу»

Теория. Знакомство с техникой выполнения упражнений.

Практика. Тренаж к эстрадному танцу проводится в той же последовательности, но на новом витке сложности. Возможно комбинирование движений разных центров: - голова – плечи; - грудная клетка – рука; - руки – ноги; - cftch step - перенос веса тела с одной ноги на другую; - kick («пинок»); - lay ont - отклонение торса от работающей ноги; - demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям, возможно изменение динамики движения, а также сочетание с движением торса (спираль, поклон) - battment tendu и battment tendu jete по параллельным позициям, с сокращённой стопой и координацией рук.

#### 3. Тема «Parter. Работа с полом»

Теория: Изучение особенностей работы с полом. Правила исполнения основных позиций и положений в parter.

Практика: Работа над расслаблением в parter. Изучение положений в parter. Составление комбинаций.

#### 4. Тема «Джаз-модерн»

Теория: Особенности исполнения отдельных элементов в джазовой композиции.

Практика: Основные движения и положения:

- свитовое раскачивание двух центров;
- «импульсные цепочки»;

- параллель и оппозиция в движении двух центров;
- contraction (в положении стоя и сидя);
- release (в положении стоя и сидя);
- твист;
- спирали;
- полукруги и круги торсом;
- положение arch;
- движения изолированных центров;
- шаги с трамплинным сгибанием коленей;
- шаги с мультипликацией;
- трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах;
- прыжки: hop, jump, leep;
- смена уровней.

**5. Тема «Итоговое занятие».** Контрольный урок. Открытое занятие.

### **Предметные результаты.**

По окончании данного модуля учащийся должен **знать:**

- определения и основные правила исполнения движений;
- правила исполнения композиций на сценической площадке.

Учащийся должен **уметь:**

- технически грамотно и музыкально исполнять движения;
- хорошо ориентироваться в пространстве;
- хорошо владеть своим телом;
- исполнять танцевальные композиции.

### **Модуль «Основы народно-сценического танца»**

**Цель модуля:** развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца.

#### **Задачи модуля:**

- обеспечить усвоение практических умений и навыков при изучении программного материала;
- учить ритмическим упражнениям под музыку, дающим представление о танце.
- развитие чувств ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательной и логической памяти;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце.

**Учебно-тематический план третьего модуля «Основы народно-сценического танца»**

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Групповая. Беседа. Опрос.
2	Элементы народного танца	0,5	8,5	9	Групповая. Входящая диагностика. Открытый урок
3	Дробные выстукивания	0,5	7,5	8	Групповая. Входящая диагностика. Открытый урок
4	Вращения и трюки	0,5	7,5	8	Групповая. Входящая диагностика. Открытый урок
5	Итоговое занятие	-	1	1	Открытый урок
	<b>Всего часов</b>	2	25	27	

**Содержание тем модуля «Основы народно-сценического танца»**

**Тема 1. Вводное занятие.**

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в зале, правила поведения во время занятий у станка. История народного танца. Виды русского народного танца.

**Тема 2. Элементы народного танца.**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение:

- Раскладывается движение на музыкальные доли;
- Дается комбинация на проучивание данного движения; объясняется, какие движения можно объединить в комбинацию;
- Разбор технических нюансов каждого движения;
- Объясняется работа головы и рук в каждом упражнении.

Практика:

- Гармошка — из стороны в сторону с открыванием и закрыванием рук. Смена ритмического рисунка и по кругу. На место слева и справа;
- Припадания — из стороны в сторону с фликом и выносом ноги на каблук, на месте, на месте по кругу вправо и влево с открыванием и закрыванием рук.
- «Моталочка» с «ковырялочкой» и с соскоком через каблук на две ноги;

- «Веревочка» — простая, двойная, с «ковырялочкой», с выносом ноги на каблук, с «косичкой» и синкопированная;
- Трилистник — ход по кругу с притопом и подряд;
- Русский переменный ход — простой, с ударом через каблук, с поочередным открыванием и закрыванием рук;
- Подбивка «Голубец» на месте, с двумя переступаниями.

### **Тема 3. Дробные выстукивания**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Различные комбинации дробных выстукиваний.

### **Тема 4. Вращения и трюки.**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: вращение может исполняться на месте и с продвижением. Увеличивая темп вращения, траектория движения исполняется с продвижением по диагонали или по кругу. Присядки. Хлопки и хлопушки:

### **Тема 5. Итоговое занятие. Подведение итогов. Открытое занятие.**

#### **Предметные результаты:**

Результатом прохождения данного модуля является:

- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение;
- умение самостоятельно подбирать музыкальное сопровождение к танцу;
- умение исполнять движения на мелодию с затактовым настроением;
- знание русского танца на следующих движениях: переменные ходы, припадания, притопы, “ключ” простой и дробный, дробь; умение правильно исполнять присядочные движения и хлопушки.

### **Модуль «Я танцую!»**

**Цель модуля:** создание условий для творческой самореализации личности ребенка, посредством танцевального искусства и выступлений на сценических площадках.

#### **Задачи модуля:**

- развивать воображение и фантазию детей в танце;
- способствовать развитию положительных личностных качеств: дисциплинированности, ответственности, коммуникабельности, активности, чувства коллективизма;
- научить грамотному и красивому исполнению танца, передаче эмоций через пластику тела.

Деятельность творческого коллектива не может быть ограничена одним репетиционным процессом, иначе такой коллектив рано или поздно распадется. Тем

более хореографические номера — одни из наиболее зрелищных концертных номеров, пользующихся у публики неизменной популярностью. Поэтому одним из важнейших звеньев в творческой жизни детского хореографического коллектива является концертная деятельность, т. е. постоянное или периодическое участие в различных концертных выступлениях.

### Учебно-тематический план четвертого модуля «Я танцую!»

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Групповая. Беседа. Опрос.
2	Просмотр видеоматериала	2	-	2	Групповая. Беседа. Опрос.
3	Основы сценического мастерства	1	2	3	Групповая. Наблюдение.
4	Постановка и отработка сценических номеров	1,5	11,5	12	Групповая. Наблюдение.
5	Конкурсные выступления	-	5	5	
6	Концертная деятельность	-	4	4	
	<b>Всего часов</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	<b>27</b>	

### Содержание тем модуля

#### Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Объяснение техники безопасности при нахождении в зале, правила поведения во время занятий, во время концертов и конкурсов.

Практика. Разогрев.

#### Тема 2. Просмотр видеоматериала.

Знакомство учащихся с ведущими хореографическими коллективами Самарской области. <http://www.volgachoir.ru/> <http://www.volgacossaks.ru/about> [https://vk.com/volga\\_uzory](https://vk.com/volga_uzory)

Также на занятиях ведется работа над ошибками во время выступлений на основе сделанной видеозаписи.

#### Тема 3. Основы сценического мастерства

«Подиум» - преодоление страха перед сценой; «одушевляем неодушевленное», «птицы» - на развитие образного мышления. Создание причесок, макияжа и эскизов костюмов для танцевальных постановок

#### **Тема 4. Постановка и отработка сценических номеров.**

Теория. Прослушивание музыкальной композиции для номера. Объяснение сюжета и драматургии. Если это национальный номер, то - знакомство с особенностями культуры данного региона. Понятие народный и эстрадный танец.

Практика. Разучивание хореографических номеров. Если это национальный номер, разучивание хореографической лексики данной национальности.

#### **Тема 5. Конкурсные выступления.**

Каждый квартал учащиеся принимают участие в муниципальных, областных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

#### **Тема 6. Концертная деятельность.**

Учащиеся принимают активное участие в концертах и мероприятиях района. День учителя, День народного единства, День сельского хозяйства, Новый год, Рождественский концерт, ко Дню защитника Отечества и т.д.

#### **Предметные результаты.**

- Знание правил поведения за кулисами, на сценической площадке, на конкурсах, концертах.
- Знание несколько ведущих коллективов своего региона.
- Знание культуры и танцевальной лексики определенной национальности.
- Умение видеть свои ошибки на репетиции и выступлениях.
- Умение грамотному и красивому исполнению танца, передаче эмоций через пластику тела.

## Учебный план четвертого года обучения

№	Название модуля	Всего часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы классического танца	2	25	27
2	Основы эстрадного танца.	2	25	27
3	Основы народно-сценического танца	2	25	27
4	Я танцую! (композиционно-постановочный модуль)	4	23	27
	Всего часов	10	98	108

### Модуль «Основы классического танца»

**Цель модуля:** приобщить обучающихся к основным формам классической хореографии, расширить палитру их технических возможностей и выразительных средств.

**Задачи модуля:**

- выработка навыков правильности и чистоты исполнения,
- закрепление устойчивости,
- развитие координации, выразительности поз,
- дальнейшее воспитание силы и выносливости.

### Учебно-тематический план первого модуля «Основы классического танца»

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Групповая. Беседа. Опрос.
2	Классический экзерсис у станка	0,5	8,5	9	Групповая. Наблюдение. Зачет.
3	Классический экзерсис на середине	0,5	7,5	8	Групповая. Наблюдение. Зачет.

4	Прыжки (allegro)	0,5	7,5	8	Групповая. Наблюдение. Зачет.
5	Итоговое занятие	-	1	1	Групповая. Наблюдение. Зачет.
	<b>Всего часов</b>	2	25	27	

## **Содержание тем первого модуля «Основы классического танца»**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в зале, правила поведения во время занятий у станка.

Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений

### **Тема 2. Классический экзерсис у станка**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение:

- Раскладывается движение на музыкальные доли;
- Дается комбинация на проучивание данного движения; объясняется, какие движения можно объединить в комбинацию;
- Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения;
- Разбор технических нюансов каждого pas;
- Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;
- Разучиваются термины классического танца;
- Объясняется работа головы и опорной руки (которая лежит на станке) в каждом упражнении.

#### Практика:

Основная задача экзерсиса у станка в 4-ом году обучения - развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить центр тяжести, сохраняя равновесие.

В целом экзерсис у станка классе повторяет и развивает движения 3-го года обучения.

1. Flic-flac en face.
2. Полуповорот en dehors u en dedans с вытянутой ногой вперед, назад и на 45 градусов.
3. Battement fondu на 90 градусов.
4. Поворот на 360 градусов.
5. Grand battement jete с быстрым developpe.

### **Тема 3. Классический экзерсис на середине**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

#### Практика.

1. 5-е, 6-е port de bras.
2. Подготовительные упражнения к турам с IV позиции и с V позиции /к концу года можно попробовать исполнять туры /.
3. Pas de bourree en tournant с переменной ног.
4. Grand plie с port de bras /работают только руки без корпуса /.
5. Arabesques на 90 градусов /1-й и 3-й /.

#### **Тема 4. Прыжки (allegro)**

1. Grand echappe на II позицию, на IV позицию.
2. Pas assemble с продвижением и в позах.
3. Temps saute в V позиции с продвижением вперед и назад.
4. Pas de basque вперед и обратно.

**Тема 5. Итоговое занятие.** Контрольные занятия; открытые занятия для родителей

**Предметные результаты.** По окончании данного модуля учащиеся должны **знать:**

- типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные;
- уровни положений рук в больших и маленьких позах, позициях;
- ракурсы исполнения движений;

**владеть:**

- навыками точной координации движений;
- профессиональным вниманием;
- самоконтролем;

**уметь:**

- исполнять движения грамотно и музыкально.

#### **Модуль «Основы эстрадного танца»**

**Цель модуля:** развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области эстрадного танца.

**Задачи модуля:**

- Закрепление навыков и знаний по предмету.
- Совершенствование технических способностей.
- Выработка пластичности и раскованности.
- Раскрытие творческого потенциала.

#### **Учебно-тематический план второго модуля «Основы эстрадного танца»**

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Групповая. Беседа. Опрос.
2	Тренаж к эстрадному танцу.	0,5	8,5	9	Групповая. Входящая диагностика. Открытый

					урок
3	Parter. Работа с полом.	0,5	8,5	9	Групповая. Входящая диагностика. Открытый урок
4	Джаз-модерн.	0,5	6,5	7	Групповая. Входящая диагностика. Открытый урок
5	Итоговое занятие.	-	1	1	Открытый урок
	<b>Всего часов</b>	2	25	27	

### Содержание тем модуля «Основы эстрадного танца»

#### 1. Тема «Вводное занятие».

Теория. Понятие модерн в Европе. Модерн в наши дни.

Практика. Разучивание поклона. Положение рук, ног, корпуса.

#### 2. Тема «Тренаж к эстраднему танцу»

Теория. Знакомство с техникой выполнения упражнений.

Практика: Тренаж к эстраднему танцу разучивается в логической последовательности, усложняется и совершенствуется. Комбинирование движений разных центров: - голова – плечи; - грудная клетка – руки; - руки – ноги; - cftch step - перенос веса тела с одной ноги на другую; - kick («пинок»); - lay ont - отклонение торса от работающей ноги; - demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям, возможно изменение динамики движения, а также сочетание с движением торса (спираль, поклон) - battment tendu и battment tendu jebe по параллельным позициям, а также с сокращенной стопой и координацией рук.

#### 3. Тема «Parter. Работа с полом»

Теория: Изучение особенностей работы с полом. Правила исполнения основных позиций и положений в parter.

Практика: Работа над расслаблением в parter. Изучение положений в parter. Составление комбинаций.

#### 4. Тема «Джаз-модерн»

Теория. Особенности исполнения отдельных элементов в джазовой композиции.

Практика. Основные движения и положения:

- свитовое раскачивание двух центров;
- «импульсные цепочки»;
- параллель и оппозиция в движении двух центров;
- contraction (в положении стоя и сидя);
- release (в положении стоя и сидя);
- спирали;
- полукруги и круги торсом;
- положение arch;
- движения изолированных центров;
- шаги с трамплинным сгибанием коленей;
- шаги с мультипликацией;
- трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах;

- прыжки: hop, jump, leep;
- смена уровней.

**5. Тема «Итоговое занятие».** Контрольный урок. Открытое занятие.

**Предметные результаты.**

По окончании данного модуля учащийся должен **знать:**

- определения и основные правила исполнения движений;
- правила исполнения композиций на сценической площадке.

Учащийся должен **уметь:**

- технически грамотно и музыкально исполнять движения;
- хорошо ориентироваться в пространстве;
- хорошо владеть своим телом;
- исполнять танцевальные композиции;
- владеть навыками самостоятельного творчества.

**Модуль «Основы народно-сценического танца»**

**Цель модуля:** развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца.

**Задачи модуля:**

- обеспечить усвоение практических умений и навыков при изучении программного материала;
- учить ритмическим упражнениям под музыку, дающим представление о танце.
- развитие чувств ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательной и логической памяти;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце.

**Учебно-тематический план третьего модуля «Основы народно-сценического танца»**

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Групповая. Беседа. Опрос.

2	Элементы народного танца	0,5	8,5	9	Групповая. Входящая диагностика. Открытый урок
3	Дробные выстукивания	0,5	7,5	8	Групповая. Входящая диагностика. Открытый урок
4	Вращения и трюки	0,5	7,5	8	Групповая. Входящая диагностика. Открытый урок
5	Итоговое занятие	-	1	1	Открытый урок
	<b>Всего часов</b>	2	25	27	

### **Содержание тем модуля «Основы народно-сценического танца»**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в зале, правила поведения во время занятий у станка.

#### **Тема 2. Элементы народного танца.**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение:

- Раскладывается движение на музыкальные доли;
- Дается комбинация на проучивание данного движения; объясняется, какие движения можно объединить в комбинацию;
- Разбор технических нюансов каждого движения;
- Объясняется работа головы и рук в каждом упражнении.

Практика: Все элементы народного танца повторяются с третьего года обучения. Усложняются комбинации. Увеличивается темп.

#### **Тема 3. Дробные выстукивания**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Различные комбинации дробных выстукиваний. Усложняются комбинации. Увеличивается темп.

#### **Тема 4. Вращения и трюки.**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика: Вся трюковая часть усложняется в сравнении с третьим годом обучения. Темп.

#### **Тема 5. Итоговое занятие. Подведение итогов. Открытое занятие.**

### **Предметные результаты.**

Результатом прохождения данного модуля является.

- правильное исполнение движений в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение;
- умение исполнять движения на мелодию с затактовым настроением;
- знание русского танца на следующих движениях: переменные ходы, припадания, притопы, “ключ” простой и дробный, дробь; уметь правильно исполнять присядочные движения и хлопушки.

### **Модуль «Я танцую»**

**Цель модуля:** создание условий для творческой самореализации личности ребенка, посредством танцевального искусства и выступлений на сценических площадках.

#### **Задачи модуля:**

- развивать воображение и фантазию в танце;
- способствовать развитию положительных личностных качеств:

дисциплинированности, ответственности, коммуникабельности, активности, чувства коллективизма;

- доказать взаимосвязь актерского мастерства и танца;

- научить грамотному и красивому исполнению танца, передаче эмоций через пластику тела.

Деятельность творческого коллектива не может быть ограничена одним репетиционным процессом, иначе такой коллектив рано или поздно распадётся. Тем более хореографические номера — одни из наиболее зрелищных концертных номеров, пользующихся у публики неизменной популярностью. Поэтому одним из важнейших звеньев в творческой жизни детского хореографического коллектива является концертная деятельность, т. е. постоянное или периодическое участие в различных концертных выступлениях.

#### **Учебно-тематический план четвертого модуля «Я танцую»**

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Групповая. Беседа.

					Опрос.
2	Просмотр видеоматериала	2	-	2	Групповая. Беседа. Опрос.
3	Основы сценического мастерства	1	2	3	Групповая. Наблюдение.
4	Постановка и отработка сценических номеров	1,5	11,5	12	Групповая. Наблюдение.
5	Конкурсные выступления	-	5	5	
6	Концертная деятельность	-	4	4	
	<b>Всего часов</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	<b>27</b>	

### Содержание тем модуля «Я танцую»

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

Теория. Объяснение техники безопасности при нахождении в зале, правила поведения во время занятий, во время концертов и конкурсов.

Практика. Разогрев.

#### **Тема 2. Просмотр видеоматериала.**

Знакомство учащихся с ведущими хореографическими коллективами страны и региона. Также на занятиях ведется работа над ошибками во время выступлений на основе сделанной видеозаписи.

#### **Тема 3. Основы сценического мастерства**

Создание сюжетного пантомимного этюда с пластическим воплощением образа. Создание сюжетного пантомимного этюда на основе пластического решения неодушевленного предмета. Партнеринг. Создание пантомимного этюда на основе коллективного творчества.

#### **Тема 4. Постановка и отработка сценических номеров.**

Теория. Прослушивание музыкальной композиции для номера. Объяснение сюжета и драматургии. Если это национальный номер, то - знакомство с особенностями культуры данного региона. Понятие народный и эстрадный танец.

Практика. Разучивание хореографических номеров. Если это национальный номер, разучивание хореографической лексики данной национальности.

#### **Тема 5. Конкурсные выступления.**

Каждый квартал учащиеся принимают участие в муниципальных, областных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

## **Тема 6. Концертная деятельность.**

Учащиеся принимают активное участие в концертах и мероприятиях района. День учителя, День народного единства, День сельского хозяйства, Новый год, Рождественский концерт, ко Дню защитника Отечества и т.д.

### **Предметные результаты.**

- Знание правил поведения за кулисами, на сценической площадке, на конкурсах, концертах.
- Знание несколько ведущих коллективов своей страны и региона и их основателей.
- Знание культуры и танцевальной лексики определенной национальности.
- Умение видеть свои ошибки на репетиции и выступлениях.
- Умение грамотному и красивому исполнению танца, передаче эмоций через пластику тела.

### **Методическое обеспечение программы.**

Занятие по хореографии должно состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения.

Экзерсис у станка\_исполняется в начале урока и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения изучаются сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, затем — с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются. На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время сокращается за счет ускорения темпов исполнения и соединения движений в комбинации.

Таким образом, полный урок постепенно разворачивается в своем объеме по мере освоения материала.

Последовательность упражнений в экзерсисах обязательна в младшем возрасте, в дальнейшем она может корректироваться.

Значительную роль в художественном воспитании играет этюдная работа. Небольшие танцевальные комбинации должны развивать выразительность и изящество исполнения.

При проведении занятия необходимо:

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;

- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;

- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

При подготовке к занятию необходимо учитывать:

- объем материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива

При проведении занятия целесообразно выдерживать занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На занятиях важно:

- переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце;

- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;

- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими;

- равномерно распределять физическую нагрузку в течение всего занятия;

- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;

- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

**Формы работы:**

- практические занятия;

- разучивание танцевальных номеров;

- беседа и рассказ;

- просмотр видеозаписей;

- посещение уроков у воспитанников старших групп;

- дистанционное обучение;

- проведение отчётов, концертов.

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;

- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

#### **Основные принципы:**

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);

- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого».

- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.

- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха.

#### **Музыкальное оформление урока.**

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и упражнения экзерсиса.

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

На начальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

#### ***Материально-техническое оснащение программы***

1) Хореографический зал: просторное, хорошо освещенное, вентилируемое помещение, оборудованное специальными опорами, станками и зеркалами, деревянным полом.

2) Раздевалка.

3) Музыкальный центр.

4) Реквизит, необходимый к танцевальным композициям.

5) Концертные костюмы.

### **Список литературы.**

1. Базарова И.П. Классический танец. СПб., 2009.
2. Богомолова М.С. Типовая программа «Музыка» для высших учреждений и общеобразовательных школ» М., «Просвещение», 1986.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программы по ритмической пластике для детей. СПб., 2009.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб., М., Краснодар.2003.
5. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М., 1964.
6. Громов. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. СПб., 1997.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., «Владос», 2003.
8. Диниц Е.В. Джазовые танцы. – М.: АСТ, 2010.
9. Климов А.А. Основы русского народного танца. М., 1981.
10. Костровицкая В.С. Классический танец. СПб., 2009.
11. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. СПб., 1999.
12. Мориц В.Э., Тарасов Н.И. Методика классического тренажа. СПб., 2009.
13. Народно-сценический танец. Под ред. Климова. М., 1976.
14. Стуколкина Н.А. Четыре экзерсиса. М., 2002.
15. Ткаченко Т.В. Народные танцы. М., 1975.
16. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., «Искусство», 1996.
17. Устинова Т.А. Лексика русского танца. М., «Балет», 2006.
18. «Учите детей танцевать» Авторы: Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Москва «Век информации» 2009

### **Электронные ресурсы.**

1. Гиршон А. Е. Импровизация и хореография. Электронный ресурс.- <http://girshon.ru/>
2. Возрастные особенности детей и их учет в хореографическом коллективе. <https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2016/06/10/vozrastnye-osobennosti-detey-i-ih>
3. Танцевальный клондайк. <https://vk.com/dancerussia>
4. Хореографу в помощь. [https://vk.com/horeograf\\_club](https://vk.com/horeograf_club)