Министерство образования и науки Самарской области
структурное подразделение
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы «Образовательный центр» с. Богатое
муниципального района Богатовский Самарской области
имени Героя Советского Союза Павлова Валентина Васильевича
Центр внешкольной работы
(СП ГБОУ СОШ «Оц» с.Богатое Центр внешкольной работы)

Принята на заседании
методического совета
от «10» сентября 2021 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Руководитель
СП ГБОУ СОШ «Оц» с.Богатое
Центра внешкольной работы
_____ Акульшина Л.Н.
«10» сентября 2021 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для обучающихся с задержкой психического развития

Срок реализации: 1 год

с.Богатое, 2021

Содержание

1. **Пояснительная записка ……...…….. 3**
   - Цели и задачи реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы обучающихся с задержкой психического развития …….……3
   - Принципы и подходы к формированию адаптированной дополнительной образовательной программы обучающихся с задержкой психического развития…….4
   - Психолого-педагогические особенности обучающихся с задержкой психического развития
   - Особенности построения содержания программы……5
   - Особые образовательные потребности обучающихся с задержкой психического развития на уровне дополнительного образования……6
   - Планируемые результаты освоения обучающимися с задержкой психического развития адаптированной дополнительной образовательной программы……...15

2. Программа социально-гуманитарной направленности **«Золотое перо»…….21**

3. Программа туристко-краеведческой направленности **«Музей как центр воспитания гражданина-патриота»……..……30**

4. Программа технической направленности **«HI-tech цех»……42**

5. Программа технической направленности **«IT-технологии» ……53**

6. Программа физкультурно-спортивной направленности **«Шахматный клуб четырех коней» ……..……62**

7. Программа художественной направленности **«Ритмика»…….72**

8. Программа художественной направленности **«Вдохновение»……...88**

9. Программа художественной направленности **«Волшебная шкатулка»……103**

10. Программа художественной направленности **«Творческая МАСТЕРСКАЯ «Афиша» ……..……..…120**

11. Программа социально-гуманитарной направленности **«Основы православной культуры» ……..……..…..…136**

12. Программа социально-гуманитарной направленности **«Военно-патриотический клуб «Гвардия» ……..……153**

13. Программа естественнонаучной направленности **«Юный эколог» ……168**

Пояснительная записка

Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная группа среди обучающихся с ОВЗ, характеризующаяся крайней неоднородностью состава, которая обусловлена значительным разнообразием этиологических факторов, порождающих данный вид психического дизонтогенеза, что обусловливает значительный диапазон выраженности нарушений.

Комплекс биосоциокультурных факторов, вызвавших у обучающегося задержку психического развития, включающий функциональную и/или органическую недостаточность центральной нервной системы, и отсутствие или недостаточность специализированной помощи на уровне начального общего образования приводят в ряде случаев к особой выраженности и стойкости данного нарушения развития, что определяет необходимость обеспечения специальных образовательных условий при обучении таких обучающихся на уровне основного общего образования.

Обучающиеся с ЗПР нуждаются в пролонгированной коррекционной работе, направленной на развитие навыков, необходимых для формирования учебных и социальных компетенций, преодоление или ослабление нарушений в психофизическом и социально-личностном развитии.

Даже при условии получения специализированной помощи в период обучения в начальной школе, обучающиеся с ЗПР, как правило, продолжают испытывать определенные затруднения в учебной деятельности, обусловленные дефицитарными познавательными способностями, специфическими недостатками психологического и речевого развития, нарушениями регуляции поведения и деятельности, пониженным уровнем умственной работоспособности и продуктивности.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа обучающихся с задержкой психического развития – это образовательная программа, адаптированная для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, особых образовательных потребностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Цели и задачи реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы обучающихся с задержкой психического развития

Целями реализации адаптированной дополнительной образовательной программы обучающихся с ЗПР являются:

– достижение планируемых результатов: знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ЗПР, индивидуальными

особенностями его развития и состояния здоровья;

– становление и развитие личности обучающегося с ЗПР в ее самобытности, уникальности, неповторимости.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательной организацией адаптированной дополнительной общеобразовательной программы обучающихся с ЗПР предусматривает решение следующих **основных задач**:

– обеспечение соответствия требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО);

– обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;

– обеспечение доступности получения качественного дополнительного образования, достижение планируемых результатов освоения адаптированной дополнительной образовательной программы обучающимися с ЗПР;

– установление требований к воспитанию обучающихся с ЗПР как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного и социализирующего потенциала образовательной организации, инклюзивного подхода в образовании, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося с ЗПР на уровне основного общего образования;

– взаимодействие образовательной организации при реализации дополнительной образовательной программы с социальными партнерами, в том числе, с центрами психолого-педагогической и социальной помощи, социально-ориентированными общественными организациями;

– выявление и развитие способностей обучающихся с ЗПР, их интересов посредством включения их в общественно полезную деятельность.

– организацию творческих конкурсов, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

– участие обучающихся с ЗПР, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутриучрежденческой инклюзивной социальной среды;

– сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся с ЗПР, обеспечение их безопасности.

Принципы и подходы к формированию адаптированной дополнительной образовательной программы обучающихся с задержкой психического развития

Методологической основой ФГОС ООО является системно-деятельностный подход, который предполагает:

– воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

– формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, в том числе, обучающихся с ЗПР в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся с ЗПР;

– ориентацию на достижение основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося с ЗПР, его учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к дальнейшему обучению;

– признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся с ЗПР;

– учет индивидуальных, возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся с ЗПР при построении образовательного процесса на уровне основного общего образования и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

– разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе детей и подростков с ЗПР.

Адаптированная дополнительная образовательная программа формируется с учетом психолого-педагогических особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР 8–16 лет.

Особенности построения содержания образовательной программы

Требования к предметным результатам обучающихся с ЗПР в части итоговых достижений к моменту завершения обучения на уровне дополнительного образования полностью соответствуют требованиям к предметным результатам для обучающихся по основной образовательной программе, не имеющих ограничений по возможностям здоровья.

Для обучающихся с ЗПР необходим дифференцированный подход к отбору содержания программ учебных предметов с учетом особых образовательных потребностей и возможностей обучающегося. Объем знаний и умений несущественно сокращается за счет устранения избыточных по отношению к основному содержанию требований.

Тематическое планирование по учебным предметам адаптированной дополнительной общеобразовательной программы обучающихся с ЗПР совпадает с соответствующими

разделами дополнительной образовательной программы, по которым ведется обучение в образовательной организации.

Психолого-педагогические особенности обучающихся с задержкой психического развития

Общими для всех обучающихся с ЗПР являются трудности произвольной саморегуляции, замедленный темп и неравномерное качество становления высших психических функций, мотивационных и когнитивных составляющих познавательной деятельности. Для значительной части обучающихся с ЗПР типичен дефицит социально-перцептивных и коммуникативных способностей, нередко сопряженный с проблемами эмоциональной регуляции, что в совокупности затрудняет их продуктивное взаимодействие с окружающими.

Переход от совместных учебных действий под руководством педагога (характерных для начальной школы) к самостоятельным предъявляет к обучающемуся с ЗПР требования самостоятельного познавательного поиска, постановки учебных целей, освоения и самостоятельного осуществления контрольных и оценочных действий, инициативы в организации учебного сотрудничества. По мере взросления у обучающегося происходит качественное преобразование учебных действий моделирования, контроля, оценки и переход к развитию способности проектирования собственной учебной деятельности и построению жизненных планов во временной перспективе. Характерной особенностью подросткового периода становится развитие форм понятийного мышления, усложнение используемых коммуникативных средств и способов организации учебного сотрудничества в отношениях с учителями и сверстниками. Акцент в коммуникативной деятельности смещается на межличностное общение со сверстниками, которое приобретает для подростка особую значимость. В личностном развитии происходят многочисленные качественные изменения прежних интересов и склонностей, качественно изменяются самоотношение и самооценка в связи с появлением у обучающегося с ЗПР значительных субъективных трудностей и переживаний.

Следует учитывать ряд особенностей подросткового возраста: обостренную восприимчивость к усвоению норм, ценностей и моделей поведения; сложные поведенческие проявления, вызванные противоречием между потребностью в признании их со стороны окружающих и собственной неуверенностью; изменение характера, способа общения и социальных взаимодействий. Процесс взросления у обучающихся с ЗПР осложняется характерными для данной категории особенностями. У подростков с ЗПР часто наблюдаются признаки личностной незрелости, многие из них внушаемы, легко поддаются убеждению, не могут отстоять собственную позицию. Особые сложности могут создавать нарушения произвольной регуляции: для них характерны частые импульсивные реакции, они не могут сдерживать свои стремления и порывы, бывают не сдержаны в проявлении своих эмоций,

склонны к переменчивости настроения. В целом у всех обучающихся с ЗПР отмечается слабость волевых процессов, что проявляется в невозможности сделать волевое усилие при учебных и иных трудностях.

У подростков с ЗПР не сформированы внутренние критерии самооценки, что снижает их устойчивость к внешним негативным воздействиям со стороны окружающих, проявляется в несамостоятельности и шаблонности суждений. Обучающиеся с ЗПР нередко демонстрируют некритично завышенный уровень притязаний, проявления эгоцентризма. Недостатки саморегуляции снижают способность к планированию, приводят к неопределенности интересов и жизненных перспектив.

При организации обучения на уровне основного общего образования важно учитывать особенности познавательного развития, эмоционально-волевой и личностной сферы обучающихся с ЗПР, специфику усвоения ими учебного материала.

Особенности познавательной сферы

Своеобразие познавательной деятельности при ЗПР является одной из основных характеристик в структуре нарушения, поскольку связано с первичным состоянием функциональной и/или органической недостаточности ЦНС. У подростков обучающихся с ЗПР в подростковом возрасте сохраняются недостаточный уровень сформированности познавательных процессов и пониженная продуктивность интеллектуально-мнестической деятельности.

Сохраняются неустойчивость внимания, трудности переключения с одного вида деятельности на другой, повышенные истощаемость и пресыщаемость, отвлекаемость на посторонние раздражители, что затрудняет последовательное и контролируемое выполнение длинного ряда операций.

Смысловые приемы запоминания долго не формируются, превалирует механическое заучивание, что в сочетании с иными недостатками мнестической деятельности не может обеспечить прочного запоминания материала.

В значительной степени сохраняется несформированность мыслительной деятельности как на мотивационном, так и на операциональном уровнях. В частности, обучающиеся демонстрируют слабую познавательную и поисковую активность в решении мыслительных задач, поверхностность при выборе способа действия, отсутствие стремления к поиску рационального решения. В операциональных характеристиках мышления отмечаются трудности при выполнении логических действий анализа и синтеза, классификации, сравнения и обобщения, основанных на актуализации существенных признаков объектов.

Обучающимся с ЗПР сложно самостоятельно проводить анализ на основе выделения и сопоставления признаков объектов, явлений и понятий, определять существенные признаки,

опираться на них при умозаключениях. Трудности вызывают построение логических рассуждений, включающих установление причинно-следственных связей, доказательство и обоснование ответа, умение делать вывод на основе анализа информации, подводить вывод. Обучающийся с ЗПР затрудняется обобщать понятия, осуществляя логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объемом к понятию с большим объемом, обобщать, интегрировать информацию из различных источников и делать простейшие прогнозы.

Затруднения могут вызвать задания на построение рассуждения на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки, на выполнение сравнения объектов по наиболее характерным признакам и формулировка выводов по результатам сравнения. При выполнении классификации, объединении предметов и явлений в группы по определенным признакам сложности возникают при самостоятельном определении основания и вербальном обозначении.

Выраженные трудности обучающийся с ЗПР испытывает при необходимости давать определение понятию на основе оперирования существенными и второстепенными признаками.

Понятийные формы мышления долгое время не достигают уровня соответствующего развития, затрудняется процесс абстрагирования, оперирования понятиями, включения понятий в разные системы обобщения. Обучающиеся с ЗПР нуждаются в сопровождении изучения программного материала дополнительной визуализацией, конкретизацией примерами, связью с практическим опытом.

Для обучающихся с ЗПР в подростковом возрасте характерна слабость речевой регуляции действий, они испытывают затруднения в речевом оформлении, не могут спланировать свой действия и рассказать о них, дать вербальный отчет.

Особенности речевого развития

У обучающихся с ЗПР подросткового возраста сохраняются недостатки фонематической стороны речи, они продолжают смешивать оппозиционные звуки, затрудняются выполнять фонематический разбор слова. У них остаются замены и смешения букв на письме, нечеткая дикция и отдельные нарушения звуко-слоговой структуры в малознакомых сложных словах.

Навыки словообразования формируются специфично и запозданием, им сложно образовывать новые слова приставочным и суффиксальным способами в различных частях речи, они допускают аграмматизм, как в устной, так и в письменной речи.

Обучающиеся с ЗПР испытывают семантические трудности, они не могут опираться на контекст для понимания значения нового слова. Обедненный словарный запас затрудняет речевое оформление, они чаще используют упрощенные речевые конструкции. По причине недостаточности словарного запаса они часто испытывают трудности в коммуникации.

Употребление частей речи характеризуется преимущественным использованием существительных и глаголов, другие части речи используются реже. Крайне редко дети используют оценочные прилагательные, часто заменяют слова «штампами», но по смыслу они не всегда подходят. Различение причастий и деепричастий затруднено.

В самостоятельной речи обучающимся с ЗПР сложно подбирать и использовать синонимы и антонимы, они не понимают фразеологизмов, не используют в самостоятельной речи образные сравнения.

У обучающихся с ЗПР сохраняются нарушения письма, наличие специфических ошибок сопровождается большим количеством орфографических и пунктуационных ошибок. Ошибки на правила правописания чаще всего являются следствием недоразвития устной речи, недостаточности метаязыковой деятельности, несформированности регуляторных механизмов. Количество дисграфических ошибок к 5 классу сокращается, а количество дизорфографических нарастает в связи с усложнением и увеличением объема программного материала по русскому языку.

Нарушение в усвоении и использовании морфологического и традиционного принципов орфографии проявляется в разнообразных и многочисленных орфографических ошибках. При построении предложений обучающиеся допускают синтаксические, грамматические и стилистические ошибки.

При повышении степени самостоятельности письменных работ количество ошибок увеличивается.

Особенности эмоционально-личностной и регуляторной сферы

Центральным признаком ЗПР любой степени выраженности является недостаточная сформированность саморегуляции. В подростковом возрасте произвольная регуляция все еще остается незрелой. Обучающиеся с ЗПР легко отвлекаются в процессе выполнения заданий, совершают импульсивные действия, приступают к работе без предварительного планирования, не проводят промежуточного контроля, а потому и не замечают своих ошибок. Обучающимся бывает трудно долго удерживать внимание на одном предмете или действии. Отмечается несформированность мотивационно-целевой основы учебной деятельности, что выражается в низкой поисковой активности.

По причине слабой регуляции деятельности обучающиеся с ЗПР нуждаются в постоянной поддержке со стороны взрослого, организующей и направляющей помощи, а иногда руководящем контроле.

Трудности развития волевых процессов у обучающихся с ЗПР приводят к невозможности устойчиво мотивированного управления своим поведением. У обучающихся с ЗПР низкая эмоциональная регуляция проявляется в нестабильности эмоционального фона,

недостаточности контроля проявлений эмоций, склонности к аффективным реакциям, раздражительности, вспыльчивости.

У обучающихся с ЗПР наблюдается недостаточное развитие эмоциональной сферы, которое характеризуются поверхностностью и нестойкостью эмоций, сниженной способностью к вербализации собственного эмоционального состояния бедностью эмоционально-экспрессивных средств в общении с окружающими, слабостью рефлексивной позиции, узким репертуаром способов адекватного выражения эмоций и эмоционального реагирования в различных жизненных ситуациях.

У обучащихся с ЗПР нарушено развитие самосознания, для них характерна нестабильная самооценка, завышенные притязания, стойкость эгоцентрической позиции личности, трудности формирования образа «Я». Обучающимся сложно осознавать себя в системе социальных взаимоотношений, выстраивать адекватное социальное взаимодействие с учетом позиций и мнения партнера.

Несмотря на способность понимать моральные и социальные нормы социума, обучающиеся с ЗПР затрудняются в выстраивании поведения с учетом этих требований. В характерологических особенностях личности выделяются высокая внушаемость, чувство неуверенности в себе, сниженная критичность к своему поведению, упрямство в связи с определенной аффективной неустойчивостью, боязливость, обидчивость, повышенная конфликтность.

Существенные трудности наблюдаются у обучающихся с ЗПР подросткового возраста в процессе планирования жизненных перспектив, осознания совокупности соответствующих целей и задач. Кроме того, все это сопровождается безынициативностью, необязательностью, уходом от ответственности за собственные поступки и поведение, снижением стремления улучшить свои результаты.

Особенности коммуникации и социального взаимодействия, социальные отношения

У обучающихся с ЗПР недостаточно развиты коммуникативные навыки, репертуар коммуникативных средств беден, часто отмечается неадекватное использование невербальных средств общения и трудности их понимания. Качество владения приемами конструктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми невысокое. Социальные коммуникации у них характеризуются отсутствием глубины и неустойчивостью в целом, неадекватностью поведения в конфликтных ситуациях. Понимание индивидуальных личностных особенностей партнеров по общению снижено, слабо развита способность к сочувствию и сопереживанию, что создает затруднения при оценке высказываний и действий собеседника, учете интересов и точки зрения партнера по совместной деятельности. Усвоение и воспроизведение адекватных коммуникативных эталонов неустойчиво, что зачастую делает коммуникацию

обучающихсяподростков с ЗПР малоконструктивной, сказывается на умении поддерживать учебное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. Общепринятые правила общения и сотрудничества принимаются частично, соблюдаются с трудом и избирательно. Подростки с ЗПР не всегда могут понять социальный и эмоциональный контекст конкретной коммуникативной ситуации, что проявляется в неадекватности коммуникативного поведения, специфических трудностях вступления в контакт, его поддержания и завершения, а в случае возникновения конфликта – к неправильным способам реагирования, неадекватным стратегиям поведения. Обучающиеся с ЗПР не умеют использовать опыт взаимоотношений с окружающими для последующей коррекции своего коммуникативного поведения, не могут учитывать оценку своих высказываний и действий со стороны взрослых и сверстников.

Особенности учебной деятельности и специфики усвоения учебного материала

На уровне основного общего образования существенно возрастают требования к учебной деятельности обучающихся: целенаправленности, самостоятельности, осуществлению познавательного поиска, постановки учебных целей и задач, освоению контрольных и оценочных действий. У обучающихся с ЗПР на уровне основного образования сохраняется недостаточная целенаправленность деятельности, трудности сосредоточения и удержания алгоритма выполняемых учебных действий, неумение организовать свое рабочее время, отсутствие инициативы к поиску различных вариантов решения. Отмечаются трудности при самостоятельной организации учебной работы, стремление избежать умственной нагрузки и волевого усилия, склонность к подмене поиска решения формальным действием. Для обучающихся с ЗПР характерно отсутствие стойкого познавательного интереса, мотивации достижения результата, стремления к поиску информации и усвоению новых знаний.

Учебная мотивация у обучающихся с ЗПР остается незрелой, собственно учебные мотивы формируются с трудом и неустойчивые, их интересует больше внешняя оценка, а не сам результат, они не проявляют стремления к улучшению своих учебных достижений, не пытаются осмыслить работу в целом, понять причины ошибок.

Результативность учебной работы у обучающихся с ЗПР снижена вследствие импульсивности и слабого контроля, что приводит к многочисленным ошибочным действиям и ошибкам.

Работоспособность обучающихся с ЗПР неравномерна и зависит от характера выполняемых заданий. Они не могут долго сосредотачиваться при интенсивной интеллектуальной нагрузке, у них быстро наступает утомление, пресыщение деятельностью. При напряженной мыслительной деятельности, учащиеся не сохраняют продуктивную работоспособность в течение всего урока. При выполнении знакомых учебных заданий, не требующих волевого усилия, обучающиеся с ЗПР могут оставаться работоспособными до конца

урока. Большое влияние на работоспособность оказывают внешние факторы: интенсивность деятельности на предшествующих уроках; наличие отвлекающих факторов, таких как шум, появление посторонних в классе; переживание или ожидание кого-либо значимого для обучающегося.

Особенности освоение учебного материала связаны у обучающихся с ЗПР с неравномерной обучаемостью, замедленностью восприятия и переработки учебной информации, непрочность следов при запоминании материала, неточностью и ошибками воспроизведения.

Для обучающихся с ЗПР характерны трудности усвоения и оперирования понятиями. Они склонны к смешению понятий, семантическим замена, с трудом запоминают определения. Обучающиеся с ЗПР продуктивнее усваивают материал с опорой на алгоритм, визуальной поддержкой, наличием смысловых схем.

Обучающимся с ЗПР сложно сделать опосредованный вывод, осуществить применение усвоенных знаний в новой ситуации. Наблюдается затруднение понимания научных текстов, им сложно выделить главную мысль, разбить текст на смысловые части, изложить основное содержание. Характерной особенностью являются затруднения в самостоятельном выборе нужного способа действия, применения известного способа решения в новых условиях или одновременно использования двух и более простых алгоритмов.

Особые образовательные потребности обучающихся с задержкой психического развития на уровне дополнительного образования

Выделяют общие для всех обучающихся с ОВЗ образовательные потребности и специфические, удовлетворение которых особенно важно для конкретной группы обучающихся.

На этапе дополнительного образования для обучающихся с ЗПР актуальны следующие образовательные потребности: потребность во введении специальных разделов обучения и специфических средств обучения, потребность в качественной индивидуализации и создании особой пространственной и временной образовательной среды, потребность в максимальном расширении образовательного пространства за пределы образовательной организации, потребность в согласованном участии в образовательном процессе команды квалифицированных специалистов и родителей обучающихся с ЗПР.

Для обучающихся с ЗПР, осваивающих программу, характерны следующие *специфические* образовательные потребности:

– потребность в адаптации и дифференцированном подходе к отбору содержания программного материала с учетом особых образовательных потребностей и возможностей обучающихся с ЗПР;

– включение коррекционно-развивающего компонента в процесс обучения при реализации образовательных программ дополнительного образования с учетом преемственности уровней начального и основного дополнительного образования;

– развитие и коррекция приемов мыслительной деятельности и логических действий, составляющих основу логических мыслительных операций, расширение метапредметных способов учебно-познавательной деятельности, обеспечивающих процесс освоения программного материала;

– применение специальных методов и приемов, средств обучения с учетом особенностей усвоения обучающимся с ЗПР системы знаний, умений, навыков, компетенций (использование «пошаговости» при предъявлении учебного материала, при решении практико-ориентированных задач и жизненных ситуаций; применение алгоритмов, дополнительной визуальной поддержки, опорных схем при решении учебно-познавательных задач и работе с учебной информацией; разносторонняя проработка учебного материала, закрепление навыков и компетенций применительно к различным жизненным ситуациям; увеличение доли практико-ориентированного материала, связанного с жизненным опытом подростка; разнообразие и вариативность предъявления и объяснения учебного материала при трудностях усвоения и переработки информации и т.д.);

– организация образовательного пространства, рабочего места, временной организации образовательной среды с учетом психофизических особенностей и возможностей обучающегося с ЗПР (индивидуальное проектирование образовательной среды с учетом повышенной истощаемости и быстрой утомляемости в процессе интеллектуальной деятельности, сниженной работоспособности, сниженной произвольной регуляции, неустойчивости произвольного внимания, сниженного объема памяти и пониженной точности воспроизведения);

– специальная помощь в развитии осознанной саморегуляции деятельности и поведения, в осознании возникающих трудностей в коммуникативных ситуациях, использовании приемов эмоциональной саморегуляции, в побуждении запрашивать помощь взрослого в затруднительных социальных ситуациях; целенаправленное развитие социального взаимодействия обучающихся с ЗПР;

– учет функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (замедленного темпа переработки информации, пониженного общего тонуса, склонности к аффективной дезорганизации деятельности, «органической» деконцентрации внимания и др.);

– стимулирование к осознанию и осмыслению, упорядочиванию усваиваемых на уроках знаний и умений, к применению усвоенных компетенций в повседневной жизни;

– применение специального подхода к оценке образовательных достижений (личностных, метапредметных и предметных) с учетом психофизических особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР; использование специального инструментария оценивания достижений и выявления трудностей усвоения образовательной программы;

– формирование социально активной позиции, интереса к социальному миру с позиций личностного становления и профессионального самоопределения;

– развитие и расширение средств коммуникации, навыков конструктивного общения и социального взаимодействия (со сверстниками, с членами семьи, со взрослыми), максимальное расширение социальных контактов, помощь обучающемуся с ЗПР в осознании социально приемлемого и одобряемого поведения, в избирательности в установлении социальных контактов (профилактика негативного влияния, противостояние вовлечению в антисоциальную среду); профилактика асоциального поведения.

В соответствии с Законом об образовании в Российской Федерации №273-ФЗ, в образовательной организации должны создаваться специальные образовательные условия, соответствующие особым образовательным потребностям обучающихся с ОВЗ.

К специальным образовательным условиям относятся специальные образовательные программы и методы обучения и воспитания, специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ст. 79. П.3 Закона об образовании в Российской Федерации №273-ФЗ). Совокупность специальных образовательных условий позволяет реализовать единую образовательную и социокультурную среду образовательной организации, основанную на обеспечении доступности и вариативности образования обучающихся с ЗПР. Для этого система специальных образовательных условий в образовательной организации должна соответствовать особым образовательным потребностям обучающихся с ЗПР подросткового возраста и обеспечивать дифференцированный психолого-педагогический подход к образованию обучающихся.

Планируемые результаты освоения обучающимися с задержкой психического развития адаптированной дополнительной образовательной программы

Общие положения

Планируемые результаты освоения адаптированной дополнительной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу образовательной программы.

Итоговые достижения обучающихся с ЗПР в целом должны соответствовать требованиям к итоговым достижениям сверстников с нормативным развитием, определяемым действующим ФГОС ООО. При этом они должны оцениваться как исходя из освоения академического компонента образования, так и с точки зрения социальной (жизненной) компетенции обучающегося, при необходимости с использованием адаптированного инструментария, позволяющего сделать видимыми качество и результат обучения, умение применять знания, полученные в ходе обучения, в повседневной жизни.

В соответствии с требованиями ФГОС ООО система планируемых результатов – личностных, метапредметных и предметных – устанавливает и описывает совокупности учебно-познавательных и учебно-практических задач, которые осваивают обучающиеся с ЗПР.

Структура планируемых результатов

В структуре планируемых результатов выделяются следующие группы:

Личностные результаты освоения адаптированной дополнительной образовательной программы раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов. Они включают:

- готовность и способность обучающихся с ЗПР к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности;
- социальные компетенции;
- правосознание;
- способность ставить цели и строить жизненные планы;
- способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

Оценка достижения этой группы планируемых результатов ведется в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации.

Метапредметные результаты освоения адаптированной дополнительной образовательной программы представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов. Они отражают:

- освоенные обучающимися с ЗПР межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);
- способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике;
- самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;
- построение индивидуальной образовательной траектории.

Предметные результаты освоения адаптированной дополнительной образовательной программы представлены в соответствии с группами результатов учебных предметов, раскрывают и детализируют их в отношении:

- освоенных обучающимися с ЗПР в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области;
- видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях;
- формирования научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений;
- владения научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения адаптированной дополнительной образовательной программы, согласно ФГОС ООО, отражают:

- воспитание у обучающихся с ЗПР российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с

учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Значимым личностным результатом освоения программы обучающихся с ЗПР, отражающим результаты освоения коррекционных курсов и Программы воспитания, является сформированность *социальных (жизненных) компетенций,* необходимых для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающих становление социальных отношений обучающихся с ЗПР в различных средах, в том числе:

- *Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении***,** проявляющееся:

– в умении различать учебные ситуации, в которых они могут действовать самостоятельно, и ситуации, где следует воспользоваться справочной информацией или другими вспомогательными средствами;
– в умении принимать решение в жизненной ситуации на основе переноса полученных в ходе обучения знаний в данную ситуацию, восполнять дефицит информации;
– в умении находить, отбирать и использовать нужную информацию в соответствии с контекстом жизненной ситуации;
– в умении связаться удобным способом и запросить помощь, корректно и точно сформулировав возникшую проблему;
– в умении оценивать собственные возможности, склонности и интересы для самореализации.

- *Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни,* проявляющееся:

– в готовности брать на себя инициативу в повседневных бытовых делах и брать на себя ответственность за результат своей работы;
– в умении адекватно оценивать свои возможности относительно выполняемой деятельности;
– в принятии на себя обязанностей при участии в повседневной жизни класса и образовательной организации;
– в умении ориентироваться в требованиях и правилах проведения промежуточной и итоговой аттестации;
– в применении в повседневной жизни правил личной безопасности.

- *Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия,* проявляющееся:

– в обогащении опыта коммуникации подростка, расширении коммуникативного репертуара и гибкости общения в соответствии с контекстом социально-коммуникативной ситуации;
– в умении использовать коммуникацию как средство достижения цели;
– в умении критически оценивать полученную от собеседника информацию;
– в освоении культурных форм выражения своих чувств, мыслей, потребностей;
– в умении передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком.

- *Развитие способности к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации,* проявляющейся:

- в умении использовать полученные знания и опыт для безопасного взаимодействия с окружающей средой;
- в адекватности поведения обучающегося с точки зрения опасности или безопасности для себя или для окружающих;
- в углублении представлений о целостной и подробной картине мира, упорядоченной в пространстве и времени, адекватной возрасту обучающегося;
- в осознании взаимосвязи общественного порядка и уклада собственной жизни в семье и в образовательной организации, в умении придерживаться этого порядка;
- в развитии активной личностной позиции во взаимодействии с миром, понимании собственной результативности и умении адекватно оценить свои достижения;
- в умении принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей, исключая асоциальные проявления;
- в овладении основами финансовой грамотности.

• *Развитие способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей*, проявляющаяся:

- в умении регулировать свое поведение и эмоциональные реакции в разных социальных ситуациях с людьми разного статуса;
- в освоении необходимых социальных ритуалов в ситуациях необходимости корректно привлечь к себе внимание, отстраниться от нежелательного контакта, выразить свои чувства, отказ, недовольство, сочувствие, намерение, опасение и др.;
- в соблюдении адекватной социальной дистанции в разных коммуникативных ситуациях;
- в умении корректно устанавливать и ограничивать контакт в зависимости от социальной ситуации;
- в умении распознавать и противостоять психологической манипуляции, социально неблагоприятному воздействию.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения адаптированной дополнительной образовательной программы обучающихся с ЗПР достигаются аккумулированием результатов всех составляющих данной программы и отражают:

• умение обучающегося с ЗПР самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Программа социально-гуманитарной направленности «Золотое перо»

Планируемые результаты:

Личностные:

- учебно–познавательный интерес к журналистике;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических работ;
- бережное отношение к слову, языку, осознание их как универсальной ценности;
- ориентация на понимание причин успеха в деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда.

Метапредметные результаты:

Регулятивные.

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные.

- формирование представления о журналистике как профессии, играющей специфическую роль в жизни общества.
- упражнение в поиске и выделении необходимой информации для поддержания читательского интереса к школьной прессе.
- упражнение обучающихся в осознанном и произвольном построение речевого высказывания в устной и письменной форме.
- формирование умения осуществлять сбор информации для газетного издания, используя различные методы (анкетирование, опрос, интервью).
- формирование умения выстраивать логическую цепочку при изложении материала на страницах газеты.
- формирование практических навыков при выпуске школьного печатного издания (обучение кружковцев приѐмам компьютерной верстки газеты).
- развитие творческих способностей обучающихся.

- развитие интереса к изучению русского языка, литературы, компьютерных технологий.
- формировать умения обучающихся презентовать свои достижения.

Коммуникативные.

- первоначальный опыт осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий по журналистике у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как трудолюбие, целеустремленность, выделение главного, умение сотрудничать.

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Текущий контроль осуществляется в форме подготовленного для публикации в школьной газете материала. Для оценки сформированности практических умений обучающихся применяется метод экспертной оценки. Эксперт (педагог, обучающиеся) оценивает творческую работу по следующим критериям.

Критерии оценки материала для газеты:

1. Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.
2. Материал раскрывает исследуемую тему.
3. Оригинальность исполнения.
4. Творческая активность.

Отслеживание итогов образовательного процесса производится следующим образом:

- анализ выполнения практических работ;
- выпуск газет;
- участие в конкурсах на уровне учреждения, города и области.

Для учѐта участия детей в конкурсах педагогом используется следующая таблица:

№	Ф.И. обучающегося	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы	Результат

Отслеживание результативности образовательного процесса производится следующим образом:

- выявление и разбор ошибок в конце каждого занятия;
- опросы по теории – для выявления усвоения терминологии;
- открытые занятия;
- выполнение практических работ.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- наблюдение,
- интерактивное занятие;
- анкетирование,
- выпуск газет,
- участие в конкурсах в течение года.

Учебный план

№ п/п	**Наименование модуля**	**Количество часов**		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1.	Основы журналистики	5	31	36
2.	Жанры журналистики	5	31	36
3.	Редакционно - издательская деятельность	2	34	36
	Итого	**12**	**96**	**108**

Модуль «Основы журналистики»

Возрастающая доступность образовательных ресурсов в настоящее время стала характерной особенностью современного общества. Использование информационных технологий привело к увеличению объема информации, к еѐ быстрому старению и постоянному обновлению. Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Участие ребят в школьном пресс-центре поддерживает их

индивидуальное развитие, так как помогает организовать себя, выразить свои мысли, распространить их среди других людей, помогает лучше познать себя, открыть мир.

Школьная газета - современное средство воспитания патриотизма, формирования активной гражданской позиции, а также средство повышения интереса к учебе и в целом ко всей школьной жизни. Открывает новые возможности для поддержки интереса школьника, как к индивидуальному творчеству, так и к коллективному.

***Цель модуля*:** формирование базовых представлений о профессиональной деятельности журналиста.

Задачи модуля:

- освоить формы подачи материала.
- знакомство с газетой и создание публицистического высказывания.
- развивать аналитические способности, память, внимание, волю, образное и логическое мышление.
- сформировать познавательную активность, коммуникативные навыки;
- обучить правилам безопасной работы.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- основные понятия: журналист, корреспондент, респондент, редакция;
- основные способы сбора и обработки информации.
- языковые средства публицистического высказывания.

-правила поведения в образовательном учреждении, ответственно относиться к заданиям и коллективным формам деятельности.

Обучающийся должен уметь:

- анализировать готовое изделие,
- творчески подходить к выполнению работы.
- выпускать индивидуальную малоформатную газету;
- собирать нужную информацию, создавать публицистическое высказывание;

Учебно-тематический план модуля «Основы журналистики».

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности, правила поведения в учреждении. Понятие о журналистике и профессии журналиста.	1	2	3	Беседа, наблюдение, практическая работа.
2.	СМИ. Редакция газеты. Функции	1	7	8	Выпуск газеты.

	сотрудников редакции. Создание учебной модели детской редакции				Обсуждение. Практическая работа.
3.	Информация. Способы сбора и обработки информации	1	6	7	
4.	Название, рубрика, заголовок. Анализ информационных изданий	1	5	6	
5.	Языковые средства публицистического высказывания: свойства устной речи, техника речи качества письменной речи	1	5	11	
6	Итоговое занятие	-	1	1	Интерактивное занятие
	Итого	**5**	**31**	**36**	

Содержание тем модуля «Основы журналистики»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Изучение правил безопасности, правил поведения в учреждении. Понятие о журналистике и профессии журналиста.

Практика. Практическая работа по основным понятиям профессии журналиста.

Тема 2. СМИ. Редакция газеты.

Теория. Средства массовой информации. Знакомство с образцами печатной продукции.

Практика. Экскурсия в редакцию газеты «Красное знамя», знакомство с организацией работы редакции, разделением полномочий между сотрудниками редакции. Создание детской редакции. Деловая игра «Я – журналист».

Тема 3. Информация.

Теория. Понятие «информация». Способы сбора информации. Типы информации. Методы обработки информации: выписки, цитаты, конспекты, тезисный план.

Практика. Работа в библиотеке с книгой, виды обработки информации. Поиск информации о Богатовском районе, о своем селе.

Тема 4. Название, рубрика, заголовок.

Практика. Анализ информационных изданий. Определение названия детской газеты, создание рубрик, подбор тем и создание заголовков публицистических высказываний. Проектирование детской газеты.

Тема 5. Языковые средства: устная и письменная речь.

Теория. Свойства устной речи: тон, темп. Техника устной речи: речевое дыхание, качества голоса, дикция и орфоэпия. Письменная речь: правильность, точность, чистота, логичность, богатство, выразительность, уместность. Публицистический стиль языка и речи.

Практика. Выполнение дыхательных упражнений, работа над совершенствованием свойств и качеств голоса, дикционная гимнастика. Анализ письменных текстов, определение стилевой принадлежности, устранение языковых ошибок.

Тема 6. Итоговое занятие

Практика. Интерактивное занятие «Я - журналист»

Модуль «Жанры журналистики»

***Цель модуля*:** создание условий для формирования интереса к жанрам журналистики.

Задачи модуля:

- знакомство с основными жанрами журналистики.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- основные жанры журналистики: интервью, репортаж, заметка;

Обучающийся должен уметь:

- обращаться с компьютером;
- следовать устным инструкциям;
- владеть различными приемами работы с информацией.

Учебно-тематический план модуля «Жанры журналистики».

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Заметка	1	10	11	Беседа, наблюдение. Демонстрация подготовленной информации. Обсуждение. Практическая работа.
2.	Интервью	2	10	12	
3.	Репортаж	2	11	13	
	Итого	**5**	**31**	**36**	

Содержание тем модуля «Жанры журналистики»

Тема 1. Жанры журналистики. Заметка.

Теория. Информационный жанр «заметка». Композиция высказывания. Использование языковых средств. Название заметки. Приѐмы привлечения внимания читателей. Демонстрация презентации «Жанры журналистики».

Практика. Написание заметок, анализ и корректировка текстов.

Тема 2. Жанры журналистики. Интервью.

Теория. Высказывание в жанре интервью: анализ ситуации, изучение особенностей респондента. Составление перечня вопросов. Культура общения, речевой этикет в процессе проведения интервью.

Практика. Работа в жанре интервью, анализ текстов. Взять интервью у знаменитого человека Богатовского района. Экскурсии.

Тема 3. Жанры журналистики. Репортаж.

Теория. Выбор темы репортажа. Анализ ситуации. Техника работы:

наблюдение, детали, яркие зарисовки, создание точной модели события с изображением подробностей и специфических особенностей.

Практика. Создание текстов в жанре репортажа. Экскурсии. Сделать репортаж про интересные места Самарской области или Богатовского района.

Модуль «Редакционно-издательская газета»

Умение интересно рассказывать и писать не приходит само собой. Этому умению нужно учиться. Введение данной программы обусловлено тем, что определенный круг обучающихся стремиться развить в себе умения, способности, необходимые для занятий журналистикой. Данный модуль в большей степени поспособствует этому.

Цель модуля: формирование базовых умений в издании газеты

Задачи модуля:

- освоение основных приемов создания газеты.
- расширение знаний и умений, полученных на уроках информатики.
- обучение приемам самостоятельной разработки стиля газеты.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- основные виды изданий.
- соотношение содержания и формы издания.
- основные способы оформления газеты.

Обучающийся должен уметь:

- собирать различную информацию о мероприятиях.
- писать статьи на выбранную тему.
- подбирать дизайн газеты

Учебно-тематический план модуля «Редакционно-издательская газета»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Выпуск информационного издания. Презентация газет.	2	11	13	Беседа, наблюдение
2.	Мероприятия объединения и участие в мероприятиях Центра.	-	23	23	Обсуждение. Практическая работа.
	Итого	2	34	36	

Содержание тем «Редакционно-издательская газета»

Тема 1. Выпуск информационного издания. Презентация газет

Теория. Плакат, коллаж, малоформатная газета: сходство и различие изданий.

Тема, заголовок в информационном издании. Соотношение содержания и формы издания.

Практика. Оформление плаката, коллажа, малоформатной газеты. Презентация индивидуальных малоформатных газет. Подведение итогов обучения, награждение активных участников объединения.

Тема 2. Мероприятия объединения и участие в мероприятиях Центра

Практика. Совместные праздники, родительские собрания, экскурсии. Сбор информации о концертах, фестивалях, выставках, спектаклях творческих объединений Центра (репортажи, интервью, заметки, зарисовки).

Обеспечение программы

Методическое обеспечение.

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип целостности (достижение единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса);
- принцип доступности – программы разработана таким образом, чтобы обучающиеся не испытывали интеллектуальных, моральных и физических нагрузок;
- принцип последовательности – предполагает логическое построение материала, где каждое последующее занятие является логическим продолжением предыдущего;
- принцип наглядности – использование на занятиях разнообразного наглядного материала;
- принцип природосообразности (педагогический процесс строится согласно возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся);
- принцип ориентации на достижение успеха (создание условий для поддержания у детей веры в собственные силы и возможность достижения успеха).

Методы работы:

- перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств);
- словесные (рассказ, объяснение и т.п.);
- наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенный образец);
- иллюстративно-демонстративные;
- практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);
- логические (организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция).

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание истории родного края, расширению кругозора.

Занятие состоит из следующих *структурных компонентов:*

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы

Для получения прочных и глубоких знаний по программе разработаны и оформлены наглядные пособия, различный иллюстрированный материал, который объединяет в себе фотографии, иллюстрации, таблицы, схемы, лучшие работы воспитанников, видеоматериалы, газеты прошлых лет.

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер.

Для практических занятий необходимы:

- ноутбуки;
- книги, журналы, газеты;
- бумага для ксерокса, принтера;
- множительная техника.

Программа туристко-краеведческой направленности
«Музей как центр воспитания гражданина-патриота»

Планируемые результаты:

Личностные:

- гражданская идентичность обучающихся;
- чувство любви к родной стране, к её природе, культуре, с интересом к её истории, уважительном отношении к другим странам, народам, их традициям;
- чувство гордости за свою страну и малую родину;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре своего народа и других народов, живущих рядом; выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- начальные навыки саморегуляции;
- осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам.

Метапредметные:

Познавательные:

- анализировать информацию;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

Регулятивные:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;

- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;
- готовность оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с одноклассниками);
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план программы

«Музей как центр воспитания гражданина - патриота»

Модули	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
«История образования»	36	9	27
«Земляки на защите Родины в ВОВ»	36	9	27
«Литература, культура, общественные движения»	36	9	27
Итого:	108	27	81

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины, интеллектуальной игры или интерактивного занятия.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка

результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 4-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- наблюдение,
- интерактивное занятие;
- анкетирование,
- выполнение творческих заданий,
- тестирование,
- участие в конкурсах, викторинах в течение года.

Модуль «История образования».

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным знаниям по истории образования Богатовского района. Обучение по данному модулю дает возможность познакомиться с историей основания школы села Богатое.

Обучающиеся самостоятельно научатся проводить тематический поиск, посетят местные краеведческие музеи, смогут поучаствовать в конкурсах, конференциях, викторинах, тематических праздниках и затем сами смогут провести мини-экскурсии.

Цель: формирование знаний об истории образования Богатовской школы.

Задачи:

1. Познакомиться с историей Богатовской школы.
2. Организовать поиск материалов для пополнения музейного фонда.
3. Оформить и экспонировать собранные материалы.
4. Развивать познавательные и творческие способности детей, мышление, воображение, умение

наблюдать, сравнивать, обобщать результаты наблюдений.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- историю образования Богатовского района;
- историю основания школы села Богатое.

Учащиеся должны уметь:

- проводить тематический поиск;
- применять накопленные знания в конкурсах, конференциях, викторинах, тематических праздниках;
- самостоятельно проводить мини-экскурсии.

Учебно-тематический план модуля «История образования».

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Открытие первой школы.	3	1	2	Входящая диагностика, анкетирование.
2	Учительская династия.	6	1	5	Беседа, показ экспозиций.
3	Открытие земской школы.	3	-	3	Описание экскурсионного объекта
4	Образование в первой половине 20 века в районе.	6	1	5	Беседа, Проведение экскурсий.
5	Образование в послевоенные годы.	5	1	4	Показ экспозиций. Проведение экскурсий.
6	Становление учительского коллектива.	3	1	2	Презентации.
7	Просветительская работа среди населения	3	1	2	Тест - опрос. Презентации.
8	Учителя в настоящее время.	3	1	2	Опрос. Проведение экскурсий.
9	Ученики, добившиеся высокого карьерного роста.	3	1	2	Презентации
10	Итоговое занятие.	1	1	-	Анкетирование.
	Итого:	**36**	**9**	**27**	

Содержание тем модуля «История образования».

Тема 1. Вводное занятие. Открытие первой школы. Знакомство с историей школы, воспитание уважения к ее традициям. Исторические обстоятельства открытия первой школы в с. Павловка

(Богатое).

Тема 2. Учительская династия. Династия учителей Смоляниновых, отца и дочерей.

Тема 3. Открытие земской школы. Земская школа. Набор изучаемых предметов (Арифметика, язык, Закон Божий).

Тема 4. Образование в первой половине 20 века в районе. Просвещение местных жителей несколько десятков лет. Единственная средняя школа на весь район (Павловка, конец 30-х годов). Творческая работа.

Тема 5. Образование в послевоенные годы. Проблемы послевоенного периода. Развитие народного образования.

Тема 6. Становление учительского коллектива.

Замечательные учителя, которые воспитали выпускников, достигших высокого карьерного роста.

Тема 7. Просветительская работа среди населения. Беседа с жителями села и сбор информации по теме «Учителя фронтовики».

Тема 8. Учителя в настоящее время. Знакомство с педагогическим коллективом школы. Сбор биографических данных, для создания экспозиции в музее. Творческая работа.

Тема 9. Ученики, добившиеся высокого карьерного роста. Встреча с интересными людьми. Вопрос - ответ.

Тема 10. Итоговое занятие. Анкетирование. Подведение итогов.

Модуль «Земляки на защите Родины в годы Великой Отечественной войны».

Реализация этого модуля направлена на воспитание чувства гордости за своих земляков, способствовать развитию: духовной памяти, чувства родства, уважения к живущим рядом. Собирая сведения о своих земляках, записывая биографии односельчан, ребята сохраняют историю малой родины для будущего поколения. Кроме того, краеведческий материал, как более близкий и знакомый, усиливает конкретность и наглядность восприятия обучающимися исторического процесса и оказывает воспитывающее воздействие. Реализация так же нацелена на обучение правилам поисковой работы, приобретение навыков работы с историческими фактами, событиями и их анализом, с музейной деятельностью.

Обучение детей по данному модулю дает возможность познакомиться с различными историческими источниками по истории Самарского края и историей Богатовского района в годы ВОВ, историей возникновения сел, в которых живут дети. Обучающиеся смогут посетить музеи сел своего района, области.

Цель: создание условий для воспитания и развития личности - патриота малой родины через изучение истории родного села в контексте истории Самарской области и России в целом через предметы историко-краеведческой.

Задачи:

- Формировать у обучающихся навыки работы с краеведческими документами, источниками информации.
- Ознакомить с положением Богатовского района в годы ВОВ, с мобилизацией сил района на борьбу с врагом, с положением в сельском хозяйстве, с подвигами земляков на фронтах.
- Воспитывать чувство гордости за доблестный труд советских граждан в годы войны, уважение к их самопожертвованию и героизму.
- Показать положение в сельском хозяйстве и подвиги земляков на фронтах.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- историю о своих земляках;
- историю своей малой Родины, своего района в годы ВОВ;
- правила поисковой работы.

Учащиеся должны уметь:

- собирать сведения о своих земляках, о своей малой Родине в различных исторических источниках по истории Самарского края и истории Богатовского района в годы ВОВ, истории возникновения сел, в которых живут дети;
- записывать биографию односельчан;
- сохранять историю малой родины для будущего поколения;
- работать с историческими фактами, событиями и их анализом;
- выполнять научно-исследовательские работы, составлять информации, сообщения и писать реферативные работы.

Учебно-тематический план модуля

«Земляки на защите Родины в годы Великой Отечественной войны».

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Герои Советского Союза	2	1	1	Анкетирование.
2	Кавалеры орденов Славы	2	1	1	Тематическая выставка
3	Выпускники школы на защите Родины	4	1	3	Тест-опрос.
4	Они ушли от школьного порога.	2	-	2	Презентация.
5	Учителя - фронтовики.	4	1	3	Проведение экскурсий
6	Женщины - фронтовики.	4	1	3	Анкетирование.
7	Участники парада Победы.	4	1	3	Викторина,

					презентации.
8	Ветераны.	4	1	3	Встречи с земляками - ветеранами.
9	Виловатовский детский дом.	5	1	4	Презентации.
10	Андреевский аэродром.	4	1	3	Проведение экскурсий.
11	Итоговое занятие.	1		1	Тест-опрос. Награждение.
	Итого	36	9	27	

Содержание тем модуля «Земляки на защите Родины в годы ВОВ».

Тема 1. Вводное занятие. Герои Советского Союза. Земляки - Герои Советского Союза. Подвиг выпускников-Героев.

Тема 2. Кавалеры орденов Славы. Выпускники, награжденные Орденами Славы. Полный кавалер Орденов славы. Экспозиция 10 томов Книг Памяти.

Тема 3. Выпускники школы на защите Родины. Поиск и сбор материалов о выпускниках школ, участниках войн в Афганистане и Чечне. Наши земляки — Герои нашего времени.

Тема 4. Они ушли от школьного порога. Участники войн, выпускники Богатовской школы и школ района. История России – история воинского подвига.

Тема 5. Учителя - фронтовики. Представлены материалы о 1200 земляках - фронтовиках. Материалы об учителях-фронтовиках, выпускниках, ушедших на фронт со школьной скамьи.

Тема 6. Женщины - фронтовики. Представлены материалы о земляках - фронтовиках. Судьбы женщин-фронтовиков.

Тема 7. Участники парада Победы. Участники парада Победы. Встречи с ветеранами. Малоизвестные факты из архивных источников школьного музея - фронтовых писем, архивных газет. Творческая работа.

Тема 8. Ветераны. Встречи с ветеранами. Факты из архивных источников школьного музея - фронтовых писем, архивных газет, других информационных источников.

Тема 9. Виловатовский детский дом. История возникновения. Статистика. Истории судеб.

Тема 10. Андреевский аэродром. Музейная экспозиция 47 штурмового авиационного Феодосийского Краснознаменного ордена Ушакова полка. Зарождение 47-го штурмового авиационного полка. Боевой путь 47 ШАП.

Тема 11. Итоговое занятие. Тест - опрос. Подведение итогов обучения. Проведение промежуточной аттестации универсальных учебных действий учащихся: выполнение тестовых заданий.

Модуль «Литература, культура, общественные движения».

Реализация модуля направлена на получение знаний о культурной жизни Богатовского района. Обучающиеся смогут посетить музеи сел своего района, познакомиться с современной историей. Обучение по данному модулю поможет познакомиться с культурным наследием села Богатое и сел района, с памятниками истории и культуры Богатовского района.

Обучающиеся научатся на практике составлять нисходящие и восходящие формы родословной, проводить тематический поиск, смогут поучаствовать в конкурсах, конференциях, викторинах, тематических праздниках.

Цель: формирование знаний о культуре и общественных движениях Богатовского района.

Задачи:

- развивать навыки работы с литературными источниками;
- развивать коммуникативную культуру;
- воспитывать интерес и уважение к прошлому, культуре и традициям народов, населявших нашу землю в древности, бережное отношение к природе, памятникам истории культуры;
- развивать интерес к краеведению, к познаниям о родном крае и его людях.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- теоретические знания о культурной жизни Богатовского района;
- музеи сел своего района;
- современную историю;
- культурное наследие села Богатое и сел района;
- памятники истории и культуры Богатовского района;
- первичные навыки экскурсовода.

Учащиеся должны уметь:

- на практике составлять нисходящие и восходящие формы родословий;
- проводить тематический поиск;
- характеризовать культурную жизнь Богатовского района;
- пользоваться научно - популярной литературой, энциклопедиями, справочным материалом;
- применять свои знания на практике, участвовать в конкурсах, конференциях, викторинах, тематических праздниках.

Учебно-тематический план модуля «Литература, культура, общественные движения».

№ п/	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	-	1	Входящая диагностика,
2	Поэты и писатели Богатовского края.	4	1	3	Анкетирование.
3	Самодеятельные художественные коллективы.	3	1	2	Проведение экскурсий.
4	Богатовский маслозавод.	7	4	3	Проведение экскурсий.
5	Академический хор.	4	1	3	Презентации.
6	Достопримечательности родного края.	6	1	5	Показ экспозиций.
7	Общественное движение по восстановлению старых зданий. Том Сойер Фест.	2	1	1	Тест-опрос.
8	Издательское движение по краеведческим материалам.	3	1	2	Беседа, тест-опрос.
9	Музей-центр краеведческого общественного движения.	4	1	3	Оформление экспона музея
10	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческий отчет. Награждение.
	Итого:	**36**	**12**	**24**	

Содержание тем модуля « Литература, культура, общественные движения».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с народным творчеством, расширение представления о народных традициях.

Тема 2. Поэты и писатели Богатовского края. Творчество поэтов и писателей Богатовского района. Встречи с интересными людьми.

Тема 3. Самодеятельные художественные коллективы. Фольклорный материал. «Кураповский хор». Танцевальный детский коллектив «Грация».

Тема 4. Богатовский маслозавод. Зарождение, история Павловского маслозавода (сахарного) завода.

Тема 5. Академический хор. Состав. Первые шаги. Первые солисты. Репертуар ансамбля. Значимые достижения и события.

Тема 6. Достопримечательности родного края. История села, района. Сбор информации по теме. Памятные места. Прогулки по родному краю.

Тема 7. Общественное движение по восстановлению старых зданий. Том Сойер Фест. Зарождение, история общественного движения по восстановлению старых зданий Том Сойер Фест.

Тема 8. Издательское движение по краеведческим материалам. Зарождение, история издательского движения по краеведческим материалам. Издательская работа на базе краеведческого сообщества.

Тема 9. Музей-центр краеведческого общественного движения. Музеи района. История. Статистика. Группа «Поиск».

Тема 10. Итоговое занятие. Творческий отчет. Подведение итогов. Награждение.

Обеспечение программы.

Методическое обеспечение

Основные принципы и подходы, положенные в основу программы:

- *системный подход* - предполагает скоординированную, целенаправленную работу образовательных и музейных структур по патриотическому воспитанию детей;
- *адресный подход* в формировании патриотизма означает использование особых форм и методов работы с учетом каждой возрастной группы;
- *комплексный подход* в изучении опыта прошлых поколений и национальных традиций края предполагает введение в содержание программы мероприятий, объединяющих компоненты культурно-исторического, военно-исторического, духовно-нравственного воспитания;
- *принцип учета своеобразия местных условий* - пропаганда национально - региональных ценностей, любви к своей малой родине;
- *принцип дифференциации* - выстраивание образовательного процесса с учетом индивидуальных способностей и возможностей, возраста, степени подготовленности;
- *принцип вариативности* - обеспечивающих развитие детей разного возраста и разных способностей;
- *принцип научности* - это правильное отражение действительности, основанное на научном знании.

Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;

• *наглядные методы:* презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);

• *практические методы:* изготовление рисунков, аппликаций. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание истории родного края, расширению кругозора.

Проведение занятий требует дифференцированного подхода к обучающимся, соблюдения принципа индивидуализации, внимательного отношения к интересам и возможностям каждого ученика. Немецкий учёный Г. Фройденталь сформулировал совокупность требований к проведению занятий в музее, актуальных и сегодня:

- каждое посещение музея – это занятие, и оно должно иметь конкретную (учебную, воспитательную, развивающую) цель;
- педагог и дети должны осознавать, что посещение музея – не развлечение, а серьёзная работа, а поэтому нужно готовиться к нему;
- посещать музей нужно после предварительной подготовки, когда дети не устали и готовы к восприятию;
- следует отказаться от обзорных экскурсий, «как безумно тяжёлых не только для сознания ребёнка, но и взрослого»;
- отбирать экспонаты для экскурсионного показа нужно на основе возрастных интересов ребёнка;
- итогом посещения музея должно быть самостоятельное творчество детей (рисунок, сочинение на тему увиденного, создание моделей и т.д.).

Школьный музей должен органично вписываться в систему проводимых мероприятий, становиться местом осуществления культурно-исторической идентификации, диалога времён, людей и музейных предметов.

Занятие состоит из следующих *структурных компонентов:*

9. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;

10. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
11. Постановка цели занятия перед учащимися;
12. Изложение нового материала;
13. Практическая работа;
14. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
15. Подведение итогов;
16. Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- проектор.

Для практических занятий необходимы:

- цветная бумага, картон;
- канцелярские принадлежности;
- карандаши, краски,
- альбом для рисования.

Программа технической направленности «HI-tech цех»

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- ответственное отношение к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения;
- развитие чувства личной ответственности за качество окружающей информационной среды;
- способность увязать учебное содержание с собственным жизненным опытом, понять значимость подготовки в области технологий HI-TECHв условиях развивающегося общества;
- готовность к повышению своего образовательного уровня;
- способность и готовность к принятию ценностей здорового образа жизни за счет знания основных гигиенических, эргономических и технических условий безопасной эксплуатации оборудования.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

1.соотносить свои действия с планируемыми результатами;

2. осуществлять контроль своей деятельности;

3. определять способы действий в рамках предложенных условий;

4. корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

5. оценивать правильность выполнения учебной задачи;

Познавательные:

1. умение преобразовывать объект из чувственной формы в пространственно - графическую или знаково-символическую модель;

2.умение логически рассуждать, делать умозаключения и выводы;

3.умение самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

4.умение соотносить предложенные модели (описательные, графические, символические) с условием задачи (задания);

5. умение проводить анализ своих ошибок;

6. умение работать в графических редактора;

7.умение использовать функционал продукта для выполнения чертежей и трёхмерных моделей.

Коммуникативные:

1. умение учитывать в общении позиции других участников деятельности;

2. умение конструктивно общаться со сверстниками;

3.умение использовать ИКТ для решения информационных и коммуникативных задач

4.умение осуществлять целенаправленный поиск и применение информационных ресурсов, необходимых для решения учебных и познавательных задач с помощью средств ИКТ;

Предметные результаты:

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план программы

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1	Основы изобретательства и инженерии. Фрезерные станки	15	21	36
2	Лазерные технологии	14	22	36
3	Технологии аддитивного производства	17	19	36
	Итого	**46**	**62**	**108ч.**

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Результат деятельности программы фиксируется в виде презентации, грамотно оформленного кейса/ проекта/ решения задачи. Оценка результатов производится по трем уровням:

«высокий»: работа носит творческий, самостоятельный характер и выполнена полностью в планируемые сроки, достигнута цель, выполнены задачи;

«средний»: воспитанник выполнил основные цели работы, но имеют место недоработки или отклонения по срокам;

«низкий»: работа не закончена, основные цели не достигнуты, слабо прослеживается заинтересованность в выполнении задач.

По завершении курса программы проводится итоговая диагностика. Оценка качества реализации программы проводится на основе методики Н. В. Кленовой, Л. Н. Буйловой «Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе». (Приложение 1).

Формы контроля качества образовательного процесса:

- Беседа
- Наблюдение
- Практическое занятие
- Workshop (рабочая мастерская - групповая работа, где все участники активны и самостоятельны);
- Интерактивное занятие

Модуль 1. «Основы изобретательства и инженерии. Фрезерные станки»

Цель: формирование основ изобретательства и инженерии их применение в практической работе.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать навыки командной работы;
- сформировать потребность и навыки постоянного саморазвития, самоорганизации жизнедеятельности;
- познакомить с основами теории решения изобретательских задач и инженерии;
- научить проектированию в САПР и созданию 2 D и 3D моделей;
- научить практической работе на станках с ЧПУ (фрезерные станки);
- научить практической работе с ручным инструментом;
- научить практической работе с электронными компонентами;

Развивающие:

- развивать мотивацию к работе на результат;
- развивать навыки необходимые для проектной деятельности

Воспитательные:

- воспитывать инициативу и самостоятельность в достижении поставленной цели;

Предметные результаты

Обучающийся должен знать:

- определение понятий «Изобретательское мышление», «Инженерное мышление».
- Измерительный инструмент и уметь им пользоваться .
- Системы автоматизированного проектирования

Обучающийся должен уметь:

- работать в графических редакторах
- уверенно использовать функционал продукта для выполнения чертежей и трёхмерных моделей.

Обучающийся должен приобрести навык:

- построение 3D деталей

Учебно-тематический план модуля

«Основы изобретательства и инженерии. Фрезерные станки».

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Введение в образовательную деятельность.	1	1	2	Беседа, наблюдение
2	Изобретательское и инженерное	3	3	6	Наблюдение,

	мышление				практическое занятие
3	Машина Голдберга. Справочник «Базовые и расширенные элементы Машины Голдберга».	6	6	12	Workshop, практическое занятие
4	Графический редактор «Kompas 3D», «CorelDraw», «Photoshop», «AutoCAD» . Построение 3D деталей	2	5	7	Workshop, практическое занятие
5	Основы фрезерной обработки	1	3	4	Наблюдение, практическое занятие
6	Фрезерный раскрой изделий. Технология гравировки на примере изготовления печатной платы.	2	3	5	Наблюдение, практическое занятие
Итого		**15**	**21**	**36**	

Содержание тем модуля

Тема 1. Вводное занятие. Введение в образовательную деятельность.

Теория: Знакомство с детьми; Цели и задачи; Экскурсия и знакомство с квантумом Хайтек; Инструктаж по технике безопасности при работе на ПК и оборудовании, а также при работе с ручным и электрическим инструментом; Противопожарная безопасность; Правила поведения в квантуме; Риски использования оборудования в хайтек цехе; Знакомство с оборудованием.

Практика: Знакомство с 3D принтером, лазерным, фрезерным станками.

Тема 2. Изобретательское и инженерное мышление.

Теория: Знакомство с понятиями «инженерия», «изобретательство», «изобретательская задача». Методы поиска решения изобретательных задач; Решение творческих задач (мозговая атака, обратная мозговая атака);

Практика: Изучение возможностей и потенциальных опасностей работы с оборудованием, техника безопасности в хай-тек цехе.

Тема 3. Машина Голдберга. Справочник «Базовые и расширенные элементы Машины Голдберга».

Теория: Знакомство с машинами Голдберга. Изучение справочника «Базовые и расширенные элементы Машины Голдберга».

Практика: Изучение принципов работы, рассмотрение примеров.

Тема 4. Графический редактор «Kompas 3D», «CorelDraw», «Photoshop», «AutoCAD» . Построение 3D деталей.

Теория:Какие есть графические редакторы? Для чего они нужны? Как и для чего их можно использовать?

Практика: Интерфейс системы редакторов; Чертежи и фрагмент. Оформление чертежа в графических редакторах («Kompas 3D», «CorelDraw», «Photoshop», «AutoCAD»). Построение и редактирование геометрических примитивов. Размеры и обозначения на чертеже.

Тема 5. Основы фрезерной обработки изделий.

Теория: Принципы работы станков ЧПУ. Понятие о G-Code. Риски использования фрезерных станков с ЧПУ.

Практика: Работа со станком с ЧПУ с использованием управляющих инструкций.

Тема 6. Фрезерный раскрой изделий. Технология гравировки на примере изготовления печатной платы.

Планируемые результаты модуля

1.Знание правил техники безопасности при работе в квантуме «Хайтек».

2.Знание правил техники безопасности при работе с компьютерной техникой.

3.Знание основ черчения (чертёж, проекции, виды, разрезы, сечения, простановка, размеров и др.).

4. Знание измерительного инструмента и умение им пользоваться .

5.Знание системы автоматизированного проектирования КОМПАС-3D и уверенное использование функционала продукта для выполнения чертежей и трёхмерных моделей.

6.Понимание тенденций развития аддитивных технологий в РФ и мире.

7.Знание аддитивных технологий и уверенная работа на 3D-принтерах различной конструкции.

8. Создание изделий с использованием аддитивных технологий

Модуль 2. «Лазерные технологии».

Цель: Проектирование и технологическая подготовка модели изделия.

Задачи:

Обучающие:

- научить практической работе на лазерном оборудовании;
- научить практической работе на аддитивном оборудовании;

Развивающие:

- развивать разные типы мышления необходимые для проектной деятельности.
- развивать навыки необходимые для проектной деятельности;

Воспитательные:

- формировать конструктивное отношение к проектной работе и развивать умение командной работы, координацию действий;
- расширять кругозор и культуру, межкультурную коммуникацию;
- воспитывать уважение к интеллектуальному и физическому труду;

- подготовить осознанный выбор дальнейшей траектории обучения в «Кванториуме»;
- выявлять и повышать готовность к участию в соревнованиях разного уровня

Предметные результаты

Обучающийся должен знать:

- технологии решения изобретательских задач и уверенное их использование в проектной деятельности.
- устройства и принципы действия лазерного станка, уверенное пользование оборудованием при выполнении проектных заданий.
- устройства и принципа действия фрезерных станков с числовым программным управлением, подготовки управляющих программ для станков с ЧПУ.

Обучающийся должен уметь:

- осуществлять выбор режущего инструмента для фрезерных станков с ЧПУ исходя из конкретной задачи.
- уверенно работать на фрезерных станках с ЧПУ (раскрой материала, объемное фрезерование).

Обучающийся должен приобрести навык:

- пайки электронных компонентов.

Учебно-тематический план модуля «Лазерные технологии»

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Техника безопасности. Векторная графика	2	-	2	Беседа, интерактивное занятие
2	Воздействие лазерного излучения на различные материалы.	4	5	9	Наблюдение, Беседа
3	Исследование воздействия лазерного излучения на поверхность материалов.	4	9	13	Наблюдение, практическое занятие, демонстрация
4	Технологии работы с электронными компонентами.	4	8	12	Workshop, практическое занятие
Итого		**14**	**22**	**36**	

Содержание тем модуля

Тема 1. Техника безопасности. Векторная графика.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, противопожарная безопасность. Что такое векторная графика? Как ее применять при работе на лазерном станке.

Тема 2. Воздействие лазерного излучения на различные материалы.

Теория: Лазерная резка и гравировка, принцип действия; задание режимов резания;

Практика: подготовка задания на лазерную резку и гравировку;

Тема 3. Исследование воздействия лазерного излучения на поверхность материалов.

Теория: Применение векторной и растровой графики для формирования задания;

Практика: Мастер класс «Гравировка» - в ходе мастер-класса участники знакомятся с российскими разработками по лазерным технологиям, со средой 2Д редактора, у участников будет возможность разработать свой дизайн гравировки или заготовки с использованием лазерных технологий.

Тема 4.Технологии работы с электронными компонентами.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, противопожарная безопасность. Что такое векторная графика? Паяльные материалы.

Практика: Обучение ручной пайки.

Планируемые результаты модуля

1.Знание технологий решения изобретательских задач и уверенное их использование в проектной деятельности.

2.Знание устройства и принципа действия лазерного станка, уверенное пользование оборудованием при выполнении проектных заданий.

3.Создание изделий с использованием лазерных технологий (лазерная резка и гравировка).

4.Знание устройства и принципа действия фрезерных станков с числовым программным управлением, подготовки управляющих программ для станков с ЧПУ.

5.Умение осуществлять выбор режущего инструмента для фрезерных станков с ЧПУ исходя из конкретной задачи.

6.Уверенная работа на фрезерных станках с ЧПУ (раскрой материала, объемное фрезерование).

7. Начальные навыки пайки электронных компонентов.

8.Оборудование и материалы для осуществления пайки и распайки электронных компонентов.

Модуль 3 «Технологии аддитивного производства».

Цель: Применение усвоенных знаний, умений и навыков при разработке и реализации идей проектов обладающих определенной степенью уникальности.

Задачи:

Обучающие:

- научить производить постановку проблемной ситуации и осуществить поиск путей решения
- научить проектировать модель изделия
- научить обрабатывать изделия на станке

Развивающие:

- стимулировать познавательную и творческую активность обучающихся посредством включения их в различные виды соревновательной и публичной деятельности;
- развивать способности к инженерно-конструкторской, исследовательской и проектной деятельности;
- выявлять и развивать навыки Softskills: умения генерировать идеи, слушать и слышать собеседника, аргументированно обосновывать свою точку зрения, критическое мышление и умение объективно оценивать свои результаты

Воспитательные:

- формировать конструктивное отношение к проектной работе и развивать умение командной работы, координацию действий;
- расширять кругозор и культуру, межкультурную коммуникацию;
- воспитывать уважение к интеллектуальному и физическому труду;
- подготовить осознанный выбор дальнейшей траектории обучения в «Кванториуме»;
- выявлять и повышать готовность к участию в соревнованиях разного уровня.

Учебно-тематический план модуля

«Технологии аддитивного производства».

№	**Тема занятия**	**Кол-во часов**			**Формы контроля/ аттестации**
		Теория	**Практика**	**Всего**	
1	Постановка проблемной ситуации, поиск путей решения	2	-	2	Беседа, интерактивное занятие
2	Проектирование модели изделия	-	4	4	Наблюдение, Беседа
3	Технологическая подготовка изделия	2	3	5	Наблюдение, практическое занятие, демонстрация
4	Подготовка задания для печати	3	3	6	Workshop, практическое занятие
5	Печать изделия	5	6	11	Workshop, практическое занятие
6	Подготовка к публичной демонстрации и защите результатов	5	3	8	Workshop, практическое занятие
Итого		**17**	**19**	**36**	

Содержание тем модуля

Тема 1.Постановка проблемной ситуации, поиск путей решения.

Теория: Трехмерное моделирование. Программы для создания 3D-моделей.

Практика: Способы создания объектов: выдавливание, вращение. Способы создания объектов: движение по контуру, переход по сечениям.

Тема 2.Проектирование модели изделия.

Практика: Использование специальных инструментов для улучшения внешнего вида объектов.

Тема 3.Технологическая подготовка изделия.

Теория: Визуализация и редактор материалов

Практика: Устройство и общие принципы работы 3D принтера.

Тема 4.Подготовка задания для печати.

Теория: 3D модели и выбор материала

Практика: Расположение 3D модели на рабочем столе принтера, создание и модификация поддержек.

Тема 5.Печать изделия.

Теория: Техника печати изделия.

Практика: Подготовка модели к производству: программы слайсеры. Печать тестового образца.

Тема 6.Подготовка к публичной демонстрации и защите результатов.

Теория: Подготовка выступления и презентации по итогам работы.

Практика: Защита проектной работы.

Планируемые результаты модуля

- знание основ и принципов теории решения изобретательских задач, овладение начальными базовыми навыками инженерии;
- знание и понимание принципов проектирования в САПР, основ создания и проектирования 2D и 3D моделей;
- знание основ и овладение практическими базисными знаниями в работе на лазерном оборудовании;
- знание основ и овладение практическими базисными знаниями в работе на аддитивном оборудовании;
- знание основ и овладение практическими базисными знаниями в работе на станках с числовым программным управлением (фрезерные станки);
- знание основами и овладение практическими базисными знаниями в работе с ручным инструментом;
- знание основами и овладение практическими базисным знаниям в работе с электронными компонентами;

- знание и понимание основных технологий, используемых в Хай-тек, их отличие, особенности и практики применения при разработке прототипов;
- знание пользовательского интерфейса профильного ПО, базовых объектов инструментария.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, демонстрации рисунков, плакатов, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.
- *практические методы:* изготовление 3D деталей. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание истории родного края, расширению кругозора.

Занятие состоит из следующих *структурных компонентов:*

17. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
18. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
19. Постановка цели занятия перед учащимися;
20. Изложение нового материала;
21. Практическая работа;
22. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
23. Подведение итогов;
24. Уборка рабочего места.

Материально-техническое обеспечение

Компьютерное оборудование

- Персональные компьютеры для работы с 3Д моделями с предустановленной операционной системой и специализированным ПО - 7 шт.

Профильное оборудование:

- 3D-принтер Hercules 2018 - 1 шт.
- Фрезерный станок Wattsan 2030 MINI -1 шт.
- Лазерный станок ZERDERMINI-1 шт.
- Дрель-шуруповерт Проф. SturmID2145PSOFTTOUCH -1шт.
- Набор инструмента TOPEX 135 шт. – 1шт.
- Паяльная станция Luckey 702 5434 фен + паяльник – 1 шт.
- Фанера ФК ГОСТ ½ 3*1525*1525 – 5 шт.
- Оргстекло ACRYMAXTпрозрачн. 3 мм (2,05*3,05) – 2 шт.
- Пластик для 3D принтеров КУС ЗДФ 1,75 мм разноцветный – 10 шт.
- Припой пос-61 0,8мм 1кг катушка – 1 шт.
- Кабель МГТФ 0,75 – 45 м.
- Фрезы твердосплавные концевые 3,0 , 5,0 , 6,0 ц/х ВК8 – 6 шт.
- Набор сверл MetaboHSS-R 25 1-13 мм. – 1 шт.
- Материалы для пайки (набор транзистеров, конденсаторов, резисторов и т. д

Программное обеспечение:

• Программное обеспечение САПР для проектирования печатных плат

• ПО обучающее для станка

• ПО 3Д моделированию

• Презентационное оборудование

• Интерактивный комплект

• Дополнительное оборудование:

• Вытяжная система для лазерного станка фильтрующая

• Система хранения материала

Программа технической направленности «IT-технологии»

Планируемые результаты:

Личностные:

– во время обсуждения (беседы, мозгового штурма) выдвигает собственные идеи;

– не нуждается в постоянной помощи педагога; умеет следовать инструкциям;

– умеет работать в группе;

– демонстрирует осведомленность и интерес к программированию;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, мотивация к целенаправленной познавательной деятельности с целью приобретения профессиональных навыков в ИТсфере;

– соблюдает ТБ, бережно относится к оборудованию и техническим устройствам.

Метапредметные:

– находит решение проблемы;

– использует различные источники информации: интернет, книги и журналы, мнение экспертов;

– умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;

– продуктивно участвует в проектной деятельности:

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль и коррекцию своей деятельности в процессе достижения результата.

Предметные:

– знает и эффективно использует интерфейс визуальных редакторов Скретч и App Inventor;

– умеет разрабатывать сюжет и стратегию игры;

– разрабатывает сценарий приложения и тестирует его на мобильном устройстве;

– умеет использовать основные алгоритмические конструкции (линейные, условные, циклические, подпрограммы) при создании приложений.

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.

Результативность отслеживается методом анализа практических и творческих работ, участия в мероприятиях (викторинах, выставках, олимпиадах).

Проектная деятельность оценивается как самими учащимися (с помощью «Листов само- и взаимооценивания»), так и педагогом.

<u>Оцениваются следующие аспекты:</u>

– идентификация (определение) проблемы;

– целеполагание и планирование деятельности;

– применение технологий;

– планирование ресурсов;

– оценка деятельности;

– оценка результатов (продукта) деятельности;

– рефлексия.

Психолого-педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

Психолого-педагогический мониторинг, или текущий контроль, – это систематическая оценка уровня освоения дополнительной программы в течение учебного года.

Текущий контроль складывается из следующих компонентов.

Входная диагностика знаний. В начале учебных занятий педагогом проводится входная диагностика для определения начального уровня Hard skills и Soft skills.

Оперативный контроль усвоения материала осуществляется по завершению изучения каждого кейса с помощью контрольных вопросов, миниконференций по защите проектов, внутригрупповой конкурс (соревнования), презентаций (самопрезентация) проектов, творческой работы или тестирования.

Формы подведения итогов реализации программы

Продуктивные формы.

Выставки, фестивали, конкурсы, защита проектов.

Документальные формы.

По завершении курса программы проводится итоговая диагностика. Оценка качества реализации программы проводится на основе методики Н. В. Кленовой, Л. Н. Буйловой «Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе».

Учебный план программы

Название модуля	**Количество часов**		
	Всего	**Теория**	**Практика**
Кейс «Scratch, arduino: первые эксперименты»	***32***	***8***	***24***
Кейс «Игры разные нужны»	***26***	***4***	***22***
Кейс «Проект будущего»	***50***	***3***	***47***
Итого	**108**	**15**	**93**

Модуль 1. Кейс «Scratch, arduino: первые эксперименты»

В кейсе рассматриваются начальные аспекты работы со средой визуального программирования Скретч и ардуино. Запуск оффлайн версии, регистрация на сайте, организация группового взаимодействия при работе над проектом посредством студий и рюкзака.

Цель модуля: Формирование компетентностей в области программирования.

Задачи:

- научить простейшим правилам организации рабочего места;
- сформировать первоначальные представления о программе «Scratch»;
- сформировать умения и навыки работы в программе «Scratch».

Планируемые результаты:

Soft skills:

– умение находить, анализировать и использовать информацию;

– умение высказывать свою точку зрения.

Hard skills

– умение использовать группы блоков: Движение, Внешность и пр. для создания программ;

– умение использовать переменные в программах;

– умение использовать циклы и условия в программах;

– умение осуществлять взаимодействие между спрайтами с помощью группы Сенсоры и блока «передай сообщение…»

Учебно-тематический план кейса

«Scratch, arduino: первые эксперименты»

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1	Введение в курс. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Входящая диагностика-наблюдение
2	Знакомство с интерфейсом среды программирования Scratch.	4	1	3	Наблюдение, беседа
3	Анимация. Персонажи и диалоги. Кейс «Взаимодействия спрайтов»	3	1	2	Викторина
4	Координаты. Сенсоры.	5	1	4	Познавательная игра
5	Знакомство с интерфейсом среды программирования Arduino	3	1	2	Наблюдение, беседа
6	Электронные компоненты	5	2	3	Наблюдение, беседа
7	Ветвление программы	4	1	3	Наблюдение, беседа
8	Массивы и пьезоэлементы	6	-	6	Викторина
9	Итоговое занятие	1	-	1	

	Всего часов	32	8	24	

Содержание тем кейса «Scratch, *arduino*: первые эксперименты»

Тема 1. Введение в курс. Инструктаж по ТБ.

Теория. Знакомство с квантумом IT-технологии. Правила поведения в Кванториуме. Инструктаж по технике безопасности при работе на ПК и оборудовании; Противопожарная безопасность.

Тема 2. Знакомство с интерфейсом среды программирования Scratch.

Теория. Что такое Scratch? Знакомство с техническими понятиями среды Scratch (сценарии, скрипты, объекты, спрайты, костюмы, звуки)

Практика. Создание и настройка учетной записи в Scratch для сохранения и обмена своими проектами.

Тема 3. Анимация. Персонажи и диалоги. Кейс «Взаимодействия спрайтов»

Теория. Основы создания простой анимации в графическом редакторе. Изучается анимация, персонажи и диалоги, взаимодействия спрайтов, работа с координатной плоскостью, клонирование, сенсоры.

Практика. Работа над кейсом «Взаимодействия спрайтов».

Тема 4. Координаты. Сенсоры.

Теория. Знакомство с координатной плоскостью. Понятие координат. Что такое сенсоры?

Практика. Аналоговый и цифровой сигналы. Как распознать наклон: датчик наклона, digitalRead.

Тема 5. Знакомство с интерфейсом среды программирования Arduino

Теория. Что такое Arduino? Как управлять Arduino: среда разработки. Как заставить Arduino мигать лампочкой: светодиод.

Практика. Процедуры setup и loop. Процедуры pinMode, digitalWrite, delay.Переменные в программе.

Тема 6. Электронные компоненты.

Теория. Что такое электричество: напряжение и ток. Как укротить электричество: резистор, диод, светодиод.

Практика. Как быстро строить схемы: макетная доска и мультиметр. Железнодорожный светофор.

Тема 7. Ветвления программы.

Теория. Что такое цикл: конструкции if, for, while, switch.

Практика. Как написать свою собственную функцию. Как упростить код: SOS при помощи процедур.

Тема 8. Массивы и пьезоэлементы.

Теория. Что такое массив? Строки: массивы символов.

Практика. Воспроизведение произвольных слов на азбуке Морзе. Как пищать на Arduino: пьезоэффект и звук.

Тема 9. Итоговое занятие

Практика. Викторина по пройденному материалу.

Модуль 2. Кейс «Игры разные нужны»

Кейс позволяет учащимся познакомиться с играми разных жанров и особенностями различных игровых механик.

В рамках кейса обучающиеся создают игры разных жанров и анализируют их игровую механику.

Цель модуля: развитие творческих способностей обучающихся посредством современных компьютерных технологий.

Задачи:

- сформировать практические умения и навыки работы в программной среде «Scratch»;

-способствовать развитию у учащихся познавательного интереса к проектной деятельности в области программирования;

- научить создавать игры в программе «Scratch».

Планируемые результаты:

Soft skills:

– умение находить, анализировать и использовать информацию;

– умение высказывать свою точку зрения;

– умение работать в группе.

Hard skills:

– умение использовать клонирование в программах;

– умение использовать списки, процедуры в программах;

– умение эффективно использовать циклы и условия в программах;

– понимание различий между последовательным и параллельным исполнением программы;

– понимание различий в механике игр разных жанров.

Учебно-тематический план кейса «Игры разные нужны»

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	1	1		
2	Игра «Бегущий в лабиринте»	3	1	2	Игра «Бегущий в лабиринте».

3	Игра «Баскетбол»	3	-	3	Игра «Баскетбол»
4	Игра «Арканоид»	4	-	4	Игра «Арканоид»
5	Игра «Змейка»	2		2	Игра «Змейка»
6	Игра «Битва с астероидами»	3	1	2	Игра «Битва с астероидами»
7	Игра «Платформер»	4	-	4	Игра «Платформер»
8	Игра «Виселица»	5	1	4	Игра «Виселица»
9	Итоговое занятие	1		1	
	Всего часов	26	4	22	

Содержание тем *кейса «Игры разные нужны»*

Тема 1. Вводное занятие

Теория.

Тема 2. Игра «Бегущий в лабиринте»

Теория. Уровни в игре.

Практика. Как выйти из лабиринта, анимация, возможность игры двумя игроками.

Тема 3. Игра «Баскетбол»

Практика. Использование координат, область видимости переменной, движение персонаж, условия.

Тема 4. «Арканоид»

Практика. Клонирование, интерактивность в программе, направление, переменные.

Тема 5. Игра «Змейка»

Практика. Клонирование, интерактивность в программе, направление, переменные.

Тема 6. Игра «Битва с астероидами»

Теория. Переменные, условия, циклы.

Практика. Использование таймера в игре, создание уровней.

Тема 7. Игра «Платформер»

Практика. Скроллинг, имитация физических процессов, координаты, область видимости переменной, блоки движения. условия.

Тема 8. **Игра «Виселица»**

Теория. Списки, динамическое заполнение списков.

Практика. Операции работы со строковыми данными.

Тема 9. Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Контрольная работа.

Модуль 3. Кейс «Проект будущего»

Цель модуля: Создание проекта.

Задачи:

- сформировать первоначальные представления о программе проектной деятельности;

-способствовать развитию у учащихся познавательного интереса к проектной деятельности в области программирования;

- научить создавать проекты.

Планируемые результаты:

Soft skills:

– умение находить, анализировать и использовать информацию;

– умение высказывать свою точку зрения;

– умение работать в группе.

Hard skills:

– умение грамотно формулировать свои мысли;

- Умение грамотно формулировать тему, цель и задачи в создании проекта;

- умение эффективно использовать в своей работе: схемы, графики, чертежи.

Учебно-тематический план кейса «Проект будущего»

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Организация работы над проектом	6	3	3
2	Работа в группах над проектом	34	-	34
3	Оформление проекта	9	-	9
4	Итоговое занятие.	1	-	1
Всего часов		**50**	**3**	**47**

Содержание тем кейса «Проект будущего»

Тема 1. Вводное занятие. Организация работы над проектом.

Теория. Проектная деятельность. Основы проектной деятельности.

Практика. Особенности оформления проекта. Этапы работы над проектом.

Тема 2. Работа в группах над проектом.

Практика. Создание проектной работы.

Тема 3. Оформление проекта.

Практика. Оформление научной статьи проекта. Оформление презентации для защиты проекта.

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика. Защита проекта.

Методическое обеспечение.

Методы и приемы обучения: объяснительно-иллюстративный, метод проблемного изложения материала, эвристический метод, частично-поисковый, исследовательский метод; кейс-метод; методика проблемного обучения; игровая методика; методика проектной деятельности, аналитический метод, метод закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков.

Кейс – описание проблемной ситуации понятной и близкой обучающимся, решение которой требует всестороннего изучения, поиска дополнительной информации и моделирования ситуации или объекта, с выбором наиболее подходящего.

Преимущества метода кейсов:

– Практическая направленность. Кейс-метод позволяет применить теоретические знания к решению практических задач.

– Интерактивный формат. Кейс-метод обеспечивает более эффективное усвоение материала за счет высокой эмоциональной вовлеченности и активного участия обучаемых. Участники погружаются в ситуацию с головой: у кейса есть главный герой, на место которого ставит себя команда и решает проблему от его лица. Акцент при обучении делается не на овладение готовым знанием, а на его выработку.

– Конкретные навыки. Кейс-метод позволяет совершенствовать «гибкие навыки» (soft skills), которым не учат в университете, но которые оказываются крайне необходимы в реальном рабочем процессе.

Программа интегрированная и построена с использованием межпредметных связей. Она объединяет в себе такие направления деятельности, как техническое моделирование и проектирование, современные компьютерные технологии. На протяжении вводного образовательного модуля обучающиеся работают с оборудованием и программным обеспечением (Hard skills) и приобретают навыки, которые важны как для участия в командных проектах, так и для жизни в социуме (Soft skills).

Использование в учебном процессе проектных и исследовательских технологий способствует мотивации и приобретению нового опыта познавательной деятельности. Использование в обучении уникального оборудования даёт возможность реального изготовления спроектированных моделей.

В рамках программы созданы условия для развития навыков самообразования и исследования, построения индивидуальной траектории обучения, формирования познавательных интересов, интеллектуальной и ценностно-смысловой сферы обучающихся; предоставлены возможности участия в конкурсах, выставках и фестивалях различного уровня.

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса. При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

– ИКТ-технологии, предполагающие выстраивание педагогического процесса на основе использования ресурсов Интернет, технических устройств, электронного оборудования. В рамках курса готовятся видеопрезентации, обучающее видео, модели, которые предъявляются обучающим и интенсифицируют педагогический процесс.

– технология «метод проектов», предполагающая с одной стороны построение материала курса в формате проекта, с достижением определенного результата и его презентацией, с другой стороны — создание условий для индивидуального выполнения проекта обучающимися.

Учебно-методический комплекс программы

Для реализации программы используются авторские учебные видео и презентации.

В программе используется раздаточный авторский материал к каждой теме.

Материально-технические условия реализации программы

Аппаратное и техническое обеспечение

- Рабочее место обучающегося – 10 шт (PC Intel Core i-7 7700 и выше, RAM >= 16 Gb, HDD >= 1Tb, SSD >= 256 Gb, GTX 1080 и выше, монитор >= 24`` full HD и выше, клавиатура, мышь, мебель)
- презентационное оборудование (проектор с экраном) с возможностью подключения к компьютеру – 1 комплект; 21
- флипчарт с комплектом листов/маркерная доска, соответствующий набор письменных принадлежностей – 1 шт.;

Программное обеспечение

- Scratch 2.0, Scratch 3.0
- браузер
- пакет офисного ПО
- программа для обработки изображений (Gimp, Adobe Photoshop).

Программа физкультурно-спортивной направленности

«Шахматный клуб четырех коней»

Планируемые результаты

Личностные результаты	Метопредметные результаты	Предметные результаты
Мотивационно-ценностная составляющая: Демонстрирует: Любовь к шахматам Ответственность, дисциплинированность, готовность помочь Настойчивость Целеустремленность Самостоятельность Умение стойко переносить поражения Умение анализировать ошибки и делать выводы Концентрация внимания во время игры Уважать соперника Научиться думать и за себя, и за соперника	*Результаты, сформированные по итогам познавательных УУД:* создана база шахматных умений и навыков; развиты физические качества учащихся *Результаты, сформированные по итогам регулятивных УУД:* планирование последовательности практических действий для реализации поставленной задачи; отбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; самоконтроль о корректировка хода практической работы; оценка результата практической деятельности. *Результаты, сформированные по итогам коммуникативных УУД:* умение сотрудничать, согласовывать и координировать деятельность с другими ее участниками; осуществление взаимного контроля и совместной оценки деятельности; учащиеся показывают уровень своих достижений в различных турнирах	*Обучающийся умеет:* правильно и без ошибок ходить любой фигурой; правильно расставлять фигуры в первоначальной позиции; правильно развивать фигуры в дебюте; различать шахи от мата, мат от пата; наносить простые двойные удары; связывать фигуры и их развязывать; правильно делать рокировку; делать пешкой взятие на проходе; объявлять детский мат; ставить простой линейный мат ладьями; ставить мат ферзём и ладьёй *К концу программы ребенок знает:* историю развития шахмат; правила игры в шахматы; методику судейства; общие сведения по основам физической подготовки

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

К методам отслеживания результативности относятся педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения обучающимися дидактических заданий, занятиях.

Оценка достижений результатов происходит **на трех уровнях:**

1. Представление коллективного результата группы обучающихся в рамках работы объединения.
2. Индивидуальная оценка результатов деятельности каждого обучающегося;

3. Качественная и количественная оценка эффективности деятельности кружка объединения на основании суммирования индивидуальных результатов обучающихся.

Представление **коллективного результата** группы обучающихся:

1. Шахматный турнир с приглашением родителей и администрации (1 раз в год).
2. Публичные выступления с творческими номерами на шахматную тематику.
3. Выступления на итоговых занятиях на шахматную тему («Из истории шахмат», «Что даёт игра в шахматы», «Знаменитые шахматисты» и др.)

Для индивидуальной оценки результатов каждого обучающегося используется лист самооценки и накопление материалов в Портфолио (участие в массовых мероприятиях, конкурсах).

Педагогический контроль.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности умений осваивать новые виды деятельности, развитие коммуникативных способностей, рост личностного и социального развития ребёнка.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого ребенка его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Контроль эффективности осуществляется при выполнении диагностических заданий и упражнений, с помощью тестов, фронтальных и индивидуальных опросов, наблюдений, а также по итогам шахматных турниров, сеансов одновременной игры, матчей.

Виды контроля:

- текущий контроль (оценка усвоения изучаемого материала) осуществляется педагогом в форме наблюдения;
- промежуточный контроль проводится один раз в полугодие в форме тестирования, выполнения тестовых упражнений по определению уровня освоенных навыков, а также письменного опроса для определения объема освоенных теоретических знаний.
- итоговая аттестация, проводится в конце каждого учебного года в форме контрольных испытаний, турниров, проводимых в торжественной соревновательной обстановке.

Качественная и количественная оценка эффективности деятельности объединения возможна при проведении мониторинга.

Критерии мониторинговых исследований:

- личностный рост обучающихся (рост социальной активности, мотивации к активной познавательной и социальной деятельности; коммуникативных, исследовательских компетентностей, креативных и организационных способностей, рефлексивных умений; повышение уровня воспитанности).
- усвоение гражданских и нравственных норм, духовной культуры, гуманистического основ отношения к окружающему миру и др.);
- сформированность детского коллектива в рамках объединения (благоприятный психологический микроклимат, сплоченность коллектива, высокий уровень развития коллективных взаимоотношений, развитость самоуправления, наличие традиций и т.п.).

Мониторинг предполагает примерные показатели определения результативности реализации программы:

- рост личностных достижений всех субъектов деятельности;
- удовлетворенность участников объединения уровнем и качеством образовательных услуг;
- положительная динамика участия в творческих конкурсах, фестивалях, выставках и т.п.;
- успешность участия школьников в проектах различного уровня;
- сохранность контингента объединения.

Для оценки эффективности деятельности используется *карта достижений,* в которую вносятся индивидуальные результаты учащихся.

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы - участие в соревнованиях на первенство группы, школы, района, области в своих возрастных группах, товарищеских матчах, сеансах одновременной игры, участие в конкурсах решения задач, активности обучающихся на занятиях.

Учебный план

№ модуля	**Название модуля**	**Количество часов**		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1.	Знакомство с шахматной игрой. Изучаем ходы	31	15	16
2.	Ценность фигур, их взаимодействие	32	12	20
3.	Основы тактики и стратегии	31	9	22
4.	Эндшпиль. Турниры, матчи	32	14	18
	ИТОГО	126	50	76

Модуль «Знакомство с шахматной игрой. Изучаем ходы»

В увлекательной игровой форме рассказывается про появление шахмат, происходит знакомство с шахматными фигурами, их расположением на доске, с координатами, с центром шахматной доски. Для лучшего запоминания ходы фигур заучиваются в виде стихов, например, «Я ладья упряма, хожу я только прямо»; «У слона пути такие, любит линии косые», «Нет на

доске сильней ферзя, идёт как слон, и как ладья», «Прыгнет конь. Подковы звяк! Необычен каждый шаг: Буква «Г» и так и сяк. Получается зигзаг!». «Самый главный я король! Ты меня беречь изволь!». Хорошим подспорьем обучению по модулю №1 является компьютерная программа «Динозавры учат шахматам», в которой эффективно, в игровой форме даётся обучение ходам фигур.

Детям не терпится поскорее вступить в бой со сверстниками. И тут тоже помогут стихи автора. «Сначала центральная пешка шагает, дорогу слону и ферзю открывая» - о важности занятия центра пешками. «Наши кони и слоны центр обстреливать должны!» - о скорейшем выводе лёгких фигур к центру. «Короля упрятать ловко нам поможет рокировка!» - о важности своевременной рокировки, выведении короля из центра в безопасную сторону.

Цель модуля:

- знакомство с шахматами, закрепление устойчивого интереса к шахматной игре

Задачи:

- закрепить первоначальные навыки владения шахматными фигурами;
- прививать культуру поведения за шахматной доской и вне её;
- сформировать круг общения детей по интересам

Предполагаемые результаты:

- к концу обучения безошибочно расставлять шахматы на первоначальной позиции;
- уверенно освоить ходы всеми фигурами, иметь понятие об угрозе королю – шахе,
- объявлять простой мат в один ход разными фигурами,
- ставить линейный мат одинокому королю двумя ладьями или ферзём и ладьёй.

Учебно-тематический план модуля

«Знакомство с шахматной игрой. Изучаем ходы»

№ п/п	Название раздела, темы	ство часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа.
2	Поле боя – шахматная доска	4	3	1	Беседа, опрос. Тестирование
3	Ни шагу назад	3	1	2	Беседа, опрос. Тестирование
4	Прямая, бесхитростная фигура	4	2	2	Беседа, опрос, игра.
5	Вежливые слоны	5	2	3	Беседа, опрос, игра.
6	Могучая фигура	3	1	2	Беседа, опрос, игра.
7	Прыг, скок и вбок	3	1	2	Беседа, опрос, игра.
8	Их Величество Король	7	4	3	Беседа, опрос, игра.
9	Итоговое занятие	1	-	1	Викторина
	Всего часов	31	15	16	

Содержание тем модуля

«Знакомство с шахматной игрой. Изучаем ходы»

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Легенда о возникновении шахмат. В стране шахматных чудес. Волшебный сундучок

Тема 2. Поле боя – шахматная доска

Теория. Где живут фигуры. Проспекты и улицы волшебной доски. Горизонтали, вертикали и диагонали шахматной доски. Центр. Адреса шахматной доски. Шахматная нотация. Правила поведения шахматистов во время занятий и во время игры.

Практика. Перепиши нотацией учебную шахматную партию

Тема 3. Ни шагу назад

Теория. Солдаты шахматной доски

Практика. Как ходят и бьют пешки. Пешечный бой

Тема 4. Прямая, бесхитростная фигура

Теория. Ход и взятие ладьёй

Практика. Игра по освоению хода и взятия ладьёй в программе «Динозавры учат шахматам». Побей ладьёй незащищённую пешку. Разыгрывание игровой позиции ладья против четырёх связанных кольцом пешек.

Тема 5. Вежливые слоны

Теория. Ход и взятие слоном.

Практика. Игра по освоению хода и взятия слоном в программе «Динозавры учат шахматам». Побей слоном незащищённую пешку. Разыгрывание игровой позиции Слон против трёх пешек.

Тема 6. Могучая фигура.

Теория. Ход и взятие ферзём.

Практика. Игра по освоению хода и взятия ферзём в программе «Динозавры учат шахматам». Побей ферзём незащищённую пешку. Разыгрывание игровой позиции Ферзь против 8 пешек в произвольной позиции

Тема 7. Прыг, скок и вбок.

Теория. Ход и взятие конём

Практика. Игра по освоению хода и взятия конём в программе «Динозавры учат шахматам». Побей конём незащищённую пешку. Разыгрывание игровой позиции Конь против двух связанных пешек

Тема 8. Их величество король.

Теория. Ход и взятие королём. Шах – нападение на короля. Три способа защиты от шаха. Что такое мат. Основные матовые конструкции

Практика. Побей королём незащищённую пешку или фигуру. Объяви шах королю противника. Побей незащищённую фигуру. Разыгрывание игровой позиции Король против двух пешек

Тема 9. Итоговое занятие.

Викторина.

Модуль «Ценность фигур, их взаимодействие»

Обучение по модулю «Ценность фигур, их взаимодействие» предусматривает дальнейшее закрепление изученных ходов фигурами, учащиеся учатся защищаться от шаха, отличать шах от мата или пата. Большое внимание уделяется сложному ходу – рокировке, который делается сразу двумя фигурами. Один из основных критериев оценки позиции – материальное преимущество, которое складывается из сравнительной ценности каждой фигуры на доске. Ценность фигур измеряется в пешках. Дети также знакомятся с понятиями дебют, миттельшпиль и эндшпиль. Учащиеся знакомятся с видами ничьей, уверенно ставить линейный мат двумя ладьями или ладьёй и ферзём. Полученные знания дети закрепляются в решении задач и в практической игре.

Продолжается использование компьютерной программы «Динозавры учат шахматам», где дети выбирают более сложные уровни игры.

Цель модуля:

- освоение базовых понятий тактики и стратегии шахмат;
- научить сравнению ценности различных фигур, их взаимодействие.

Задачи:

- закрепление ходов фигурами;
- прочно освоить ход – рокировку;
- дать понятие о важности борьбы за центр

Предполагаемые результаты:

- уверенно отличать шах от мата, мат от пата;
- уметь правильно рокироваться в короткую или длинную сторону;
- чётко различать разные стадии игры – дебют, миттельшпиль, эндшпиль;
- уверенно ставить одинокому королю мат двумя ладьями;
- уверенно ставить мат в один ход различными фигурами

Учебно-тематический план модуля «Ценность фигур, их взаимодействие»

№ п/п	Название раздела, темы	ство часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Как защититься от шаха.	6	2	4	Беседа. Опрос. Тестирование
2	Рокировка – ход сразу двумя фигурами.	3	-	3	Беседа.

3	Сравнительная ценность фигур.	5	2	3	Беседа, опрос. Тестирование
4	Три фазы шахматной партии.	7	4	3	Беседа, опрос, игра.
5	Что такое ничья.	4	2	2	Беседа, опрос, игра.
6	Линейный мат.	6	2	4	Беседа, опрос, игра.
7	Итоговое занятие	1	-	1	Творческий вечер
	Всего часов	32	12	20	Беседа, опрос, игра.

Содержание тем модуля «Ценность фигур, их взаимодействие»

Тема 1. Вводное занятие. Как защититься от шаха.

Теория. Инструкция по технике безопасности. Отличие шаха от мата

Практика. Шах или мат? Мат или не мат? Мат или пат? Поставь мат в 1 ход

Тема 2. Рокировка – ход сразу двумя фигурами.

Теория. Как делать короткую и длинную рокировку

Практика. Кто и куда может сделать рокировку.

Тема 3. Сравнительная ценность фигур.

Теория. Какая фигура сколько стоит. Посчитаем, на чьей стороне материальный перевес в заданной позиции (не более семи фигур с каждой стороны). О ценности главной фигуры – короля

Практика. Посчитай, на чьей стороне перевес, на сколько единиц (пешек)

Тема 4. Три фазы шахматной партии.

Теория. Что такое дебют, миттельшпиль и эндшпиль. Дебют – начало партии. Цель дебюта. Миттельшпиль – середина партии. Цели миттельшпиля. Эндшпиль – окончание партии. Цели игры в эндшпиле.

Практика. Конкурс «Угадай ход мастера в открытом дебюте» Конкурс «Найди лучшее продолжение в пешечном эндшпиле». Игра неполным комплектом фигур.

Тема 5. Что такое ничья.

Теория. Все виды ничьей. Комбинации на достижение слабейшей стороны пата.

Практика. Практика. Пат или не пат

Тема 6. Линейный мат.

Теория. Как поставить линейный мат («Ножки идут по дорожке»). Простые матовые схемы на мат в один ход. Защита от мата в один ход.

Практика. Ставим линейный мат. Конкурс «Поставь мат в один ход». Защитись от мата в один ход.

Тема 7. Итоговое занятие.

Творческий вечер.

Модуль «Основы тактики и стратегии»

В модуле «Основы тактики и стратегии» учащиеся знакомятся с основами тактики и стратегии – двойной удар, связка, уничтожение защитника, сквозное и вскрытое нападение. Изучается роль центра – кто владеет центром, тот владеет инициативой. Закрепляется умение ставить линейный мат в более сложных позициях, где на доске много фигур. Много времени отводится практической игре неполным комплектом фигур, когда пешечный эндшпиль изучается на практике, когда на доске остаются пешки и короли в первоначальной позиции, ладейный эндшпиль – остаются пешки, короли и ладьи и т.д. Это позволяет быстрее познать основы разных видов эндшпиля.

Цель модуля:

- научить учащихся основам тактики и стратегии

Задачи:

- научить основным тактическим приёмам – двойному удару, уничтожению защитника, связке, сквозному и двойному нападению;
- научить учащихся, особенно в дебюте, борьбе за центр, скорейшему развитию фигур;
- научить основам пешечного эндшпиля

Предполагаемые результаты:

- уверенно решать комбинации на двойной удар, связку, уничтожение защитника, сквозное и двойное нападение;
- решать простые задачи на мат в два хода;
- правильно выбирать развивающие ходы в дебюте в направлении центра

Учебно-тематический план модуля «Основы тактики и стратегии»

№ п/п	Название раздела, темы	ство часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Что такое «детский» мат. Роль центра.	6	3	3	Беседа. Опрос. Тестирование
2	Простейшие тактические приёмы	15	6	9	Беседа, опрос, игра.
3	Линейный мат. Разыгрывание игровых позиций	9	-	9	Беседа, опрос. Тестирование
4	Итоговое занятие.	1	-	1	Конкурс
	Всего часов	31	9	22	Беседа, опрос, игра.

Содержание тем модуля «Основы тактики и стратегии»

Тема 1. Вводное занятие. Что такое «детский» мат. Роль центра.

Теория. Детский мат. Как защититься от детского мата. Дурацкий мат. Роль центра. Борьба за центральные поля доски. Какое взятие возможно? (от 12 до 72 диаграмм)

Практика. Защитись от детского мата. «Найди лучшее продолжение в партии». Поставь мат в 1 ход

Тема 2. Простейшие тактические приёмы

Теория. Двойной удар. Двойной удар ферзём. Двойной удар ладьей и слоном и пешкой

Двойной удар конём. Связка. Полная и неполная связка. Как освободиться от связки. Уничтожение защитника. Сквозное и вскрытое нападение

Практика. Нанеси двойной удар. Свяжи неприятельскую фигуру. Освободись от связки. Найди комбинацию. Конкурс решения задач «Найди комбинацию» (от 12 до 72 диаграмм).

Тема 3. Линейный мат. Разыгрывание игровых позиций

Практика. Игра неполным комплектом фигур (короли и пешки)

Игра неполным комплектом фигур (короли, пешки и ладьи)

Игра неполным комплектом фигур (короли, пешки и ферзи)

Игра неполным комплектом фигур (короли, пешки и слоны)

Конкурс на мат в 1 ход

Игра неполным комплектом фигур (короли, пешки и кони)

Игра полным комплектом фигур

Игра с записью первых десяти ходов в партии

Сеанс одновременной игры

Тема 4. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Конкурс на знание фигур.

Модуль «Эндшпиль. Турниры, матчи»

В этом модуле большое внимание уделяется концу игры – эндшпилю. Наибольшее количество часов отводится изучению пешечного эндшпиля, так как подавляющее большинство партий переходит именно в этот вид эндшпиля. Изучаются позиции король с пешкой против короля, создание проходной пешки и борьба против неё, пешечный прорыв. Вторым по распространённости являются ладейные окончания, которым также отводится немало часов.

Игровую практику дети совершенствуют в различных турнирах, матчах, сеансах одновременной игры. Полученные знания в течение года проверяются на итоговом тестировании. Выдаются задания на летние каникулы.

Цель модуля:

- научить учащихся уверенно разыгрывать основные типовые пешечные и ладейные эндшпили.

Задачи:

- научить учащихся разыгрывать эндшпильные позиции: король и пешка против короля, видам оппозиции, правило квадрата, создание проходной пешки, цугцвангу;
- научить учащихся разыгрывать основные типовые ладейные позиции;
- научить самостоятельно анализировать сыгранные партии, классифицировать типичные ошибки;
- производить оценку текущей игровой позиции.

Учебно-тематический план модуля «Эндшпиль. Турниры, матчи»

№ п/п	Название раздела, темы	ство часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Эндшпиль – заключительная фаза партии	25	12	13	Беседа. Опрос. Тестирование
2	Турниры, сеансы, товарищеские матчи и другие соревнования	6	2	4	Беседа, опрос, игра.
3	Итоговое занятие.	1	-	1	Беседа, опрос. Тестирование
	Всего часов	32	14	18	Беседа, опрос, игра.

Содержание тем модуля «Эндшпиль. Турниры, матчи»

Тема 1. Вводное занятие. Эндшпиль – заключительная фаза партии

Теория. Проходная пешка против короля. Король с пешкой против короля. Король с крайней пешкой против короля. Как создать проходную пешку. Пешечный прорыв. Ладейный эндшпиль. Ладья с королём и пешкой против ладьи и короля. Активность ладьи в эндшпиле.

Ферзь против проходной пешки. Решение задач на мат в один ход (72 диаграммы). Приёмы защиты от мата в 1 ход. Сеанс одновременной игры

Практика. Прямая, косая и боковая оппозиции. Создай проходную пешку. Турнир с разыгрыванием типичных пешечных окончаний. Найди лучшее продолжение. Мат в 2 хода в ладейных окончаниях. Найди лучшее продолжение. Защитись от мата в один ход. Мат в 1 ход. Защитись от мата в 1 ход.

Тема 2. Турниры, сеансы, товарищеские матчи и другие соревнования

Теория. Анализ типичных ошибок по результатам турнира

Практика. Итоговый турнир на первенство группы с записью партии.

Итоговый турнир на первенство группы с записью партии (продолжение).

Итоговый турнир на первенство группы с записью партии (продолжение).

Тема 3. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Выдача заданий на период летних каникул

Программа художественной направленности

«Ритмика»

Планируемые результаты

Личностные:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией;
- развитие мотивов танцевальной – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные:

Познавательные:

- анализировать информацию;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

Регулятивные:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;

- готовность оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с одноклассниками);
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1.	Ориентировка в пространстве	12	2	10
2.	Ритмико-гимнастические упражнения	32	2	30
3.	Игры под музыку	32	2,5	29,5
4.	Танцевальные композиции	32	3,5	28,5
	ИТОГО	108	10	98

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, участие в конкурсах.

Применяется 4-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся. Критерии оценок:

- 5 «отлично» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; задание выполнено ритмически точно и выразительно. Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер. Знает танцевальную терминологию.
- 4 «хорошо» - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном; с наличием мелких ритмических недочетов и не соответствие темпа, пульсации. Правильно исполняет ритмические движения, упражнения.
- 3 «удовлетворительно» исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение

анализировать свое исполнение, неумение координировать движение ног, рук и головы. Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.

- 2 «неудовлетворительно» комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программных требований, неумение осваивать и преодолевать технические трудности. Не знает танцевальной терминологии.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- наблюдение,
- анкетирование,
- выполнение творческих заданий,
- участие в конкурсах, концертах в течение года.

Модуль «Ориентировка в пространстве»

Цель: учить детей ориентироваться в пространстве и осваивать различные виды движений: построение, перестроение. Обеспечивать эффективное формирование умений и навыков.

Задачи:

- развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем;
- развивать активность и воображение, координацию и выразительность движений;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- формировать легкую, непринужденную походку с хорошей координацией движений рук и ног, с соблюдением правильной осанки;
- формирование коммуникативных навыков;
- воспитание стремления к двигательной активности.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- названия основных шагов, рисунков, танцевальных движений;
- выполнять простейшие ритмические рисунки.

Обучающийся должен уметь:

- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

- ходить и бегать по кругу , с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и, не сходя с его линии.

Учебно-тематический план модуля «Ориентировка в пространстве»

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение	0,5	0,5	1	Наблюдение/беседа
2.	Совершенствование навыков ходьбы	0,5	3,5	4	Наблюдение/творческая работа
3.	Совершенствование навыков бега.	0,5	2,5	3	Наблюдение/творческая работа
4.	Построение и перестроение.	0,5	3,5	4	Наблюдение/творческая работа
	Всего часов	2	10	12	

Содержание тем модуля «Ориентировка в пространстве»

Тема 1. Введение.

Теория. Дети учатся называть и отличать правую и левую руку/ногу. Знакомятся с пространственными направлениями: вперед-назад, вправо-влево, вверх-вниз.

Практика. Разогрев.

Тема 2. Совершенствование навыков ходьбы.

Теория. Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика. **Ходьба** - это сложный по координации автоматизированный навык, имеющий важное значение в жизни человека. Ходьба вовлекает в работу мышцы всего тела, что способствует улучшению работы сердечно-сосудистой и дыхательной системы. При спокойной ходьбе ритмичная работа мышц создаёт благоприятные условия для успокоения организма; в то же время при быстрой ходьбе организм испытывает весьма значительную физиологическую нагрузку.

Некоторые учащиеся не умеют правильно ходить. Самыми распространенными нарушениями ходьбы являются: некоординированность движений рук с движениями ног; неправильная постановка стопы; шаркающая походка, наличие синкинезий (непроизвольные содружественные движения, сопровождающие включение в движение двух рук); неумение прямо держать голову; пружинистая походка и т. д.

- **Обычная ходьба в умеренном темпе**. При такой ходьбе нога ставится на опору с пятки, затем перекатом через ступню на носок переходит в отталкивание (по возможности, выпрямленной в колене ногой). Движения рук спокойные - согнутые в локтях руки поочередно поднимаются вперед не выше уровня груди, затем отводятся назад локтями вверх,

кисть примерно на уровне пояса. Голова приподнята, плечевой пояс не напряжен, живот подобран.

- **Ходьба на носках.** Выполняется на более прямых ногах. Шаги короткие, туловище выпрямлено, подтянуто. Нога ставится на переднюю часть стопы, пятка не касается поверхности. Движения рук незначительные, они несколько расслаблены. Их можно поставить на пояс, положить за голову. При этом плечи опущены, осанка непринужденная.
- **Ходьба на «полупальцах».** Выполняется ходьба так же, на носках, но ноги в коленях не сгибаются и высокий подъём стопы. Шаги мелкие. Корпус натянут, руки поставить в положение на пояс.
- **Ходьба на пятках**. Этот вид ходьбы выполняется почти на прямых ногах. Шаги короткие, живот подтянут, спина выпрямлена. Нога ставится на пятку, носки подняты вверх, при этом не следует их сильно разворачивать в сторону. Руки на поясе.
- **Ходьба, высоко поднимая колени.** Движения энергичные, четкие. Нога ставится сначала на переднюю часть, затем на всю стопу. Шаги короткие, но уверенные. Согнутая в колене нога поднимается вперед-вверх. Бедро принимает горизонтальное положение, голень образует с бедром прямой угол, носок оттянут вниз. Активные движения ног согласуются с движениями рук, кисти сжаты в кулаки. Продвижение вперед незначительное. Корпус прямой, голова приподнята.
- **Ходьба широким шагом.** Движения несколько замедленные. Сохраняется обычная при ходьбе координация движений рук и ног. Нога ставится перекатом с пятки на носок. При выполнении этого вида ходьбы нельзя чрезмерно увеличивать длину шагов, так как это может привести к нарушению формирующейся у детей координации движений.
- **Ходьба перекатом с пятки на носок**. Выполняется этот вид ходьбы ярко выраженной постановкой ноги на пятку, плавным и одновременно энергичным перекатом на носок, слегка пружиня при этом и стараясь приподняться повыше. Движения рук свободные, ненапряженные, с некоторым акцентом (остановкой) в момент перехода на носок.
- **Ходьба приставным шагом.** Может выполняться вперед, назад, в правую и левую сторону. Шаг начинается с любой ноги: одна при этом выносится вперед, другая к ней приставляется. Обе ноги оказываются вместе, пятки их соединяются на каждом шаге. Не следует поворачивать ступню приставляемой ноги носком внутрь. Руки в движении участия не принимают - их целесообразнее поставить на пояс. Этот вид ходьбы особенно хорошо выполнять под разножанровую музыку: под марш - четко, без заметного сгибания ног в коленях; под танцевальную музыку - мягко, пружиня на одной или на обеих ногах.
- **Ходьба в полуприседе и приседе.** Выполняется на полусогнутых или полностью согнутых

в коленях ногах. При ходьбе в полуприседе нога ставится на переднюю часть стопы, а при ходьбе в приседе - на всю стопу. Спину надо стараться держать прямо. Руки двигаются свободно. При ходьбе в полуприседе их можно поставить на пояс, при ходьбе в приседе руки лучше держать на коленях.

- **Ходьба крестным шагом.** Одна нога выносится вперед и ставится перед другой немного в сторону. Продвижение вперед незначительное. Ногу нужно ставить выпрямленной и на всю стопу. Руки целесообразно держать на поясе, так как их активные движения могут привести к чрезмерному повороту туловища и нарушить координацию движений.
- **Ходьба выпадами**. Выносимая вперед нога ставится согнутой в колене на всю стопу. Остающаяся сзади нога стоит на носке (по возможности ее надо держать прямой). Толчок производится носком сзади стоящей ноги.
- **Ходьба с закрытыми глазами**. Выполняется небольшими шагами, обычно наблюдаются отклонения от прямолинейного направления.
- **Ходьба спиной вперед**. Одна нога ставится назад на переднюю часть стопы или сразу на всю стопу. Толчок производится пяткой другой ноги или всей стопой одновременно. Координированные движения рук и ног выполняются с трудом.
- **Гимнастическая ходьба.** Выполняется постановкой ноги с носка более широким шагом, стопа ставится на опору полностью.

Необходимо практиковать на уроках ходьбу в различном темпе, с различной постановкой стоп:

- на внешней и внутренней стороне стоп;
- на полупальцах;
- осторожный шаг;
- мягкий шаг;
- пружинящий шаг;
- маршировка с высоким подниманием колен;
- маршировка с высоким подниманием прямой ноги – «генеральский шаг»;
- широкий шаг – шаг «великана»;
- мелкий шаг – шаг «гномиков»;
- с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол;
- парами по кругу, соблюдая дистанцию;
- ходить по залу, меняя направление: направо, налево, по диагонали, змейкой;

- ориентировка в направлении движений вперёд, назад, направо, налево, в круг, из круга;
- ходьба с предметом в руках: с флажками, маленькими резиновыми мячами и т.д.;
- перешагивание через препятствия: веревка, гимнастическая палка и т.д.;
- в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину.

Тема 3. Совершенствование навыков бега.

Теория. Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика. Обучение бегу вызывает ряд трудностей. Большинство детей не понимают назначение бега, они не могут регулировать дыхание, преодолевать утомление, распределять энергетический потенциал. Но бег является хорошим средством для развития органов дыхания и сердечно-сосудистой системы. Поэтому бег как упражнение должен проводиться на каждом уроке.

- **Обычный легкий бег.** Правильной техникой такого бега считается: умение бегать свободно, легко, с естественными движениями рук. Руки полусогнуты в локтях. При беге руки движутся вперед-вверх примерно до уровня груди несколько внутрь, затем отводятся локтями назад - в стороны. При беге небольшими шагами слегка согнутая в колене нога ставится на переднюю часть стопы. При отталкивании нужно разогнуть ногу в колене. Носки стоп в стороны не разводятся. Туловище слегка наклонено вперед, голова с ним на одной линии, грудь и плечи развернуты, плечи не поворачивать вслед за рукой, чтобы не вызвать чрезмерного поворота туловища. Осанка ненапряженная, движение рук свободное.
- **Бег с высоким подниманием колен**. Бежать, поднимая согнутую в колене ногу под прямым углом, ставить ее на пол мягким, эластичным и в то же время достаточно энергичным движением на переднюю часть стопы. Шаг короткий, с незначительным продвижением вперед. Корпус прямой и слегка откинут назад, голова высоко поднята. Руки на поясе.
- **Бег на носках**. Ногу следует ставить на переднюю часть стопы, не касаясь пяткой пола. Шаг короткий, темп быстрый. Движения рук спокойные, расслабленные, в такт шагам, высоко их не поднимать, руки на поясе.
- **Бег широким шагом**. Делать широкие шаги, увеличивая толчок и время полета (как бы перепрыгивая через воображаемое препятствие). Ногу ставить с пятки перекатом на всю стопу. Толчковую ногу стараться полностью выпрямлять, энергично отталкиваясь.
- **Бег с отведением назад согнутой в колене ноги.** Туловище наклонено вперед несколько больше обычного, руки на поясе. Согнутая в колене нога после толчка отводится назад (стараться пяткой достать ягодицу).

- **Бег крестным шагом**. Выполнять захлестом почти прямых ног: правой - влево, левой - вправо. Нога ставится на стопу.
- **Бег прыжками.** Выполняется энергично, широким размашистым движением. Толчок делать вперед-вверх.

Тема 4. Построение и перестроение.

Теория. Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика.

- построение в шеренгу, в круг, цепочкой;
- построение в колонну, в колонну по два, по три, по четыре;
- построение в пары, в шахматном порядке;
- перестроение из колонны по одному в колонну по два, по четыре;
- построение круга из движения врассыпную;
- перестроение в круг из шеренги, из цепочки;
- перестроение из колонны парами в колонну;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга;
- перестроение из общего круга в кружочки по два, три человека и обратно в общий круг;
- перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их;
- перестроение из концентрических кругов в «звёздочки».

Модуль «Ритмико-гимнастические упражнения»

Основное содержание второго модуля составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. В модуль ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений. Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Цель: развитие творческих способностей детей посредством ритмики.

Задачи:

Обучающая: формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма.

Развивающая: способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала.

Воспитательная: способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- понятие ритмика, правила исполнения элементов;
- инструкции педагога, выполнять несложные движения в соответствии с темпом, ритмом, динамикой музыкального произведения;

Обучающийся должен уметь:

- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Учебно-тематический план модуля

«Ритмико-гимнастические упражнения»

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение	0,5	0,5	1	Наблюдение/беседа
2.	Общеразвивающие упражнения	0,5	11,5	12	Наблюдение/творческая работа
3.	Упражнения на координацию движений	0,5	11,5	12	Наблюдение/творческая работа
4.	Упражнение на расслабление мышц	0,5	5,5	6	Наблюдение/творческая работа
5.	Итоговое занятие	-	1	1	Творческий конкурс
	Всего часов	2	30	32	

Содержание тем модуля «Ритмико-гимнастические упражнения»

Тема 1. Введение.

Теория. Беседа о предмете ритмика; правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении сложных элементов.

Практика. Разогрев. Разучивание поклона.

Тема 2. Общеразвивающие упражнения.

Теория. Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать

предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Тема 3. Упражнения на координацию движений.

Теория. Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика. Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движений правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Тема 4. Упражнения на расслабление мышц.

Теория. Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывает правильное исполнение.

Практика. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперёд, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

Тема 5. Итоговое занятие.

Участие в творческих конкурсах.

Модуль «Игры под музыку»

Во время проведения игр под музыку перед педагогом стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем, педагог должен сказать название, которое определяло бы характер движения. Например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, педагог не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать). После того как учащиеся научатся самостоятельно изображать повадки различных животных и птиц, деятельность людей, можно вводить инсценирование песен и сказок.).

Цель: формирование физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей путем выполнения простых упражнений и игр.

Задачи:

- закреплять умение имитировать повадки животных, действия игрушек и др., определять мелодию на слух;
- выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением;
- развитие координации движений, чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
- привитие навыков участия в коллективной творческой деятельности.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- исполнение движений, определяющее их характер.

Обучающийся должен уметь:

- создавать музыкально-двигательный образ.

Учебно-тематический план модуля «Игры под музыку»

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение.	0,5	0,5	1	Наблюдение/беседа
2.	Имитационные упражнения и игры.	0,5	7,5	8	Наблюдение/творческая работа
3.	Музыкальные игры с предметами.	0,5	6,5	7	Наблюдение/творческая работа
4.	Игры с пением или речевым сопровождением.	0,5	6,5	7	Наблюдение/творческая работа
5.	Игры на ориентировку в пространстве.	0,5	7,5	8	
6.	Итоговое занятие	-	1	1	Участие в творческих конкурсах.
	Всего часов	2,5	29,5	32	

Содержание тем модуля «Игры под музыку»

Тема 1. Введение.

Теория. Правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении сложных элементов.

Практика. Разогрев.

Тема 2. Тема 3. Тема 4. Тема 5.

Теория. Правила исполнения упражнений; объяснение правил игры.

Практика. Игры см. Приложение 1.

Тема 6. Творческий конкурс.

Модуль «Танцевальные упражнения (танцевальные композиции)»

Обучению младших школьников танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадриль, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.). Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

Цель: обучение творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения.

Задачи:

Обучающие:

- обучить сценической культуре;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- обучение движениям различных национальностей, знакомство с их культурой.

Развивающие:

- развивать воображение и фантазию детей в танце;
- способствовать развитию положительных личностных качеств: дисциплинированности, ответственности, коммуникабельности, активности, чувства коллективизма;

Воспитательные:

– воспитание у учащихся интереса к танцевальному искусству.

Предметные ожидаемые результаты:

- овладение техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- овладение выразительностью и красотой движения;
- овладение чувством ритма;
- возросший интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью.

Учебно-тематический план модуля

«Танцевальные упражнения (танцевальные композиции)»

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение.	0,5	0,5	1	Наблюдение/беседа
2.	Элементы русского танца	2	8,5	9	Наблюдение/творческая работа
3.	Элементы национального танца	2	8,5	9	Наблюдение/творческая работа
4.	Постановка и отработка танцевальных композиций	2	11,5	12	Наблюдение/творческая работа
5.	Итоговое занятие	-	1	1	Участие в творческих конкурсах.
	Всего часов	3,5	28,5	32	

Содержание тем модуля «Танцевальные упражнения (танцевальные композиции)»

Тема 1. Введение.

Теория. Объяснение техники безопасности при нахождении в зале, правила поведения во время занятий, во время концертов и конкурсов. «Экскурсия» в районный дом культуры.

Практика. Разогрев. Знакомство с закулиьем.

Тема 2. Элементы русского танца

Теория. Понятие русский танец. Виды русского танца. Хоровод. Пляска. Особенности лексики Самарской области.

Практика. Разучивание основных элементов русского танца. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег лёгкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек – движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. Веревочка. *«Гармошка». «Ковырялочка». «Маятник». «Моталочка». «Молоточки».*

Тема 3. Элементы национального танца

Теория. Беседа об истории и культуре определенной национальности.

Практика. Разучивание основных движений данной национальности. Украинский танец. Белорусский танец. Татарский танец. Итальянский танец и т.д.

Тема 4. Постановка и отработка танцевальных композиций

Теория. Прослушивание музыкальной композиции для номера. Объяснение сюжета.

Практика. Разучивание танцевальных комбинаций на основе ранее изученных движений.

Тема 5. Итоговое занятие

Участие в концертной деятельности класса, школы на праздниках Нового года, 23 февраля, 8 марта и т.д.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение.

Основные принципы, положенные в основу программы:

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки учащегося.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности – один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. Ребенок должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать можно только из – за болезни или если в семье какое-то непредвиденное событие. В процессе занятий у него должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца. Систематические занятия, дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие – то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с

окружающей действительностью. При разучивании новых движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Методы работы:

Организация занятий обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества. Для каждого упражнения, игры, танца выбирается наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально – двигательного задания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. В начале работы, педаго может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев, песен и др.), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемов, движений, картинок, игрушек и др.).

Игровой метод. Крупнейший ученый – педагог, доктор медицины П.Ф. Лесгафт еще в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. У детей игровой рефлекс доминирует, учащийся лучше все воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности младшего школьника. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. Игра всегда вызывает веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры педагог вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение учащихся.

Правильно подобранные методы приводят к тому, что дети занимаются с удовольствием, уходят с занятия счастливыми и с нетерпением ждут новой встречи с музыкой и танцем.

Структура занятий включает в себя три основные части:

- подготовительную,
- основную,
- заключительную.

Занятия ритмикой тесно связаны с обучением на уроках физической культуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно уроки ритмики наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую незрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений. Уроки ритмики положительно влияют на умственное развитие детей, создают благоприятные условия для развития творческого воображения и фантазии школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Умение ориентироваться в пространстве, необходимость развития и использования абстрактного мышления создаёт тесную взаимосвязь с изучением курса математики.

Материально-техническое оснащение программы.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала.
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи, видеозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий.

Дидактический материал.

Используемый инвентарь должен быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию:

- флажки 3–4-х цветов по числу детей в группе;
- платочки разных цветов (размер 20-25 см);
- цветы небольшие нежных оттенков;
- мячи среднего размера по числу детей в группе;
- гимнастические палки;
- скакалки.

Предлагаемый материал дает возможность проводить занятия в интересной, увлекательной форме.

Программа художественной направленности «Вдохновение»

Личностными результатами освоения программы по вокалу являются:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения программы по вокалу подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения

учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты.

Многогодичная программа предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном году обучения после каждого модуля.

Критерии и способы оценивания результативности.

Систематическое отслеживание результатов образовательного процесса обучающихся по программе проводится с целью управления его качеством, повышения эффективности создания условий для развития и реализации творческих способностей обучающихся посредством развития вокальных навыков и исполнительского мастерства. Для определения уровня освоения программного материала используются следующие способы отслеживания результатов:

- педагогические наблюдения;
- контрольно – измерительные материалы;
- тестирование;

- собеседование.

Мониторинг по программе базового и продвинутого уровня проводится 3 раза в год:

- первичная диагностика (даёт педагогу представление о музыкальных данных будущего ученика);
- на начало учебного года для вновь принятых на обучение на модуль (стартовая диагностика);
- в середине учебного года (промежуточная диагностика);
- на окончание обучения 3 модуля (итоговая диагностика).

Исходя из результатов диагностики развития музыкальных способностей, намечается дальнейший путь работы с обучающимися. Учитывая то, что обучающиеся отличаются друг от друга остротой слухового внимания, мерой координации слуха и голоса, навыками в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве проводятся мелкогрупповые занятия по голосам.

Первичная диагностика.

Первичная диагностика проходит в виде прослушивания для выявления начального уровня музыкальных способностей ребёнка и состояние его эмоциональной сферы.

Проверяет внимание, кратковременную музыкальную память, музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический), качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, наличие вибрато, мягкость, напевность, ровность тембра и другие качества), качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку. А также контролирует и анализирует состояние здоровья поступающего, возрастные изменения голосового аппарата. При необходимости рекомендует консультацию врача-отоларинголога.

Стартовая диагностика.

Проводится диагностика для дальнейшего выявления исходного уровня обученности с конечным результатом, что позволяет измерить «прирост» знаний, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные виды о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

*Промежуточная диагностика***.**

Осуществляется промежуточная диагностика посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий, для отслеживания динамики развития творческих способностей детей, коррекции образовательного процесса.

Итоговая диагностика проводится по окончанию 3 модуля обучения с целью подведения итогов освоения образовательной программы.

Обязательным компонентом педагогического процесса является контроль за результатами обучения обучающегося. Контроль имеет место на всех стадиях процесса обучения.

Используются следующие виды контроля:

- диагностического исследования;
- тестирование и анкетирование;
- индивидуальный образовательный маршрут;
- отчётные концерты.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- самоанализ:
- коллективный анализ выступлений;
- открытые занятия для родителей;
- самостоятельная работа;
- концерты;
- фестивали-конкурсы.

Мониторинг качества обучения позволяет педагогу грамотно вносить необходимые соответствующие изменения в содержание общеобразовательной общеразвивающей программы и в условия ее реализации; в планирование творческого процесса и организацию педагогической поддержки обучающимся.

Формами подведения итогов по каждой теме или разделу являются, устный опрос, беседа, исполнение разученных произведений.

Учебный план

№	**Наименование модуля**	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I	Пение как вид музыкальной деятельности.	5,5	6,5	12
II	Совершенствование вокальных навыков	4	32	36
III	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	8	52	60
	Итого:	**17,5**	**90,5**	**108**

Модуль «Пение как вид музыкальной деятельности»

Цель модуля: формирование знаний о музыкальной грамоте и искусстве вокала, выразительных средствах, особенностях музыкального языка, гигиены и охраны голоса

Задачи модуля:

- раскрыть природные данные обучающихся (музыкального слуха, памяти, внимания);
- формировать знания о музыкальной грамоте и искусстве вокала, выразительных

средствах, особенностях музыкального языка, гигиены и охраны голоса;

- ознакомить с понятием гигиены и охраны голоса; основными вокальными терминами и понятиями; с навыками пения в вокальном ансамбле; с первичными навыками сценического движения; с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним

Предметные результаты:

Обучающийся должен знать:

- основные вокальные термины и понятия.
- строения голосового аппарата и правила охраны голоса.
- основные певческие навыки: правильное положение корпуса, положение гортани, дыхание, артикуляция, атака звука, пение на опоре, кантилена, звукообразование.
- место дикции в исполнительской деятельности.

Обучающийся должен уметь:

- распределять дыхание в речевом потоке, петь и слушать унисон;
- оценивать результаты собственной деятельности.

Учебно-тематический план модуля «Пение как вид музыкального искусства»

№	Разделы, название темы	Часы				Формы обучения/ аттестации/ контроля
		теория	практика	индив. работа	Общее кол-во часов	
1.1	Вокально-певческая установка.	1	2	-	3	Опрос. Прослушивание
1.2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	2		3	Опрос. Прослушивание
1.3	Правила охраны детского голоса.	2	-		2	Опрос. Прослушивание
1.4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1,5	2	0,5	4	Опрос. Прослушивание
	Итого	**5,5**	**6**	**0,5**	**12**	

Содержание тем модуля «Пение как вид музыкальной деятельности»

Тема 1.1. Закрепление навыков певческой установки.

Теория: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки.

Практика: Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Пение в положении «сидя» и «стоя».

Тема 1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Теория: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика: Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема 1.3. Правила охраны детского голоса.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Тема 1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практика: Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Модуль «Совершенствование вокальных навыков»

Цель модуля: формирование навыков вокального исполнительства.

Задачи модуля:

- развивать вокальные навыки (певческое дыхание, певческая установка, интонация, дикция, артикуляция, тембр, диапазон, мелодический слух, чувство ритма и др.);
- развивать интерес к вокальному искусству; музыкальный кругозор;
- привить трудолюбие, музыкальную и сценическую культуру, эмоциональную отзывчивость на музыку.

Предметные результаты.

Обучающийся должен знать:

- основные певческие навыки: правильное положение корпуса, положение гортани, дыхание, артикуляция, атака звука, пение на опоре, кантилена, звукообразование;
- место дикции в исполнительской деятельности;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).

Обучающийся должен уметь:

- петь вокальные упражнения;

- распределять дыхание в речевом потоке, петь и слушать унисон;
- петь под минусовую фонограмму;
- правильно держать микрофон;

Учебно-тематический план модуля «Совершенствование вокальных навыков»

№	Разделы, название темы	Часы				Формы обучения/ аттестации/ контроля
		теория	практика	индив. работа	Общее кол-во часов	
2.1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	11	-	12	Опрос. Прослушивание
2.2	Вокальные упражнения.	1	8	-	9	Опрос. Прослушивание
2.3	Артикуляционный аппарат.	0,5	1	0,5	2	Опрос. Прослушивание
2.4	Речевые игры и упражнения	1	8	-	9	Опрос. Прослушивание
2.5	Дыхание, опора дыхания.	0,5	2	0,5	3	Опрос. Прослушивание. Анализ усвоения программного материала в процессе обучения
2.6	Элементы хореографии	-	1	-	1	Анализ усвоения программного материала в процессе обучения
	Итого	**4**	**31**	**1**	**36**	

Содержание тем модуля «Совершенствование вокальных навыков»

Тема 2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Теория: Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Практика: Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.

Тема 2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.

Теория: Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.

Практика: Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки

звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Тема 2.3. Развитие артикуляционного аппарата.

Теория: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука.

Практика: Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Тема 2.4. Речевые игры и упражнения

Теория: Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Практика: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Тема 2.5. Укрепление дыхательных функций в пении.

Теория: Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.

Практика: Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема 2.6. Элементы хореографии

Практика: Разучивание движений для передачи образа песни.

Модуль «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»

Цель модуля: формирование устойчивого интереса к предмету, творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства при помощи современных образовательных технологий.

Задачи модуля:

- формировать основные знания, умения и навыки в области вокала: чистоты интонации и выразительности звука, плавного и гибкого звуковедения;
- развивать звучность гласных и правильного четкого произношения согласных;
- воспитать музыкальную и сценическую культуру, эмоциональной отзывчивости на музыку;
- создать комфортный психологический климат, благоприятной ситуации успеха;
- формировать знания о правилах сценического оформления номера и умения

применять элементы сценодвижения в соответствии с характером исполняемого репертуара; взаимодействовать с участниками коллектива;

- формировать умения ориентироваться в работе с микрофоном, фонограммой в условиях сцены и студии;
- приобщать к концертной деятельности.

Предметные результаты:

Обучающийся должен знать:

- вокальные термины и понятия в соответствие с содержанием программы модуля
- этапы работы над разучиваемым произведением

Обучающийся должен уметь:

- использовать знания правильного звукообразования: пение на опоре, ровно, в высокой позиции, интонационно чисто и выразительно, петь естественно, ровным по тембру голосом;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения;
- исполнять вокальные произведения с полученными ранее вокально- техническими навыками;
- применять элементарные навыками самоконтроля;
- работать с фонограммой минус;
- охарактеризовать вокальное произведение;
- работать на сценической площадке и соблюдать правила сцены.

Учебно-тематический план модуля

«Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен».

№	Разделы, название темы	Часы				Формы обучения/ аттестации/ контроля
		теория	практика	индив. работа	Общее кол-во часов	
3.1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	3	18	-	21	Опрос. Прослушивание.
3.2	Произведения композиторов-классиков.	1	5	-	6	Опрос. Прослушивание.
3.3	Произведениями современных отечественных композиторов.	1	8	-	9	Опрос. Прослушивание.
3.4	Произведениями западноевропейских композиторов.		6	-	6	Опрос. Прослушивание.

3.5	Сольное пение.	1	5	3	9	Опрос. Прослушивание.
3.6	Путь к успеху.	1	4	-	5	Опрос. Зачетные прослушивания. Выступления. Анализ усвоения программного материала в процессе обучения
3.7	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	0,5	1,5	-	2	Выступления. Анализ усвоения программного материала в процессе обучения
3.8	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	0,5	0,5	-	1	
	Итого:	**8**	**49**	**3**	**60**	

Содержание тем модуля «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»

Тема 3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).

Сюда больше тем связанных с Самарской областью. Можно и с Богатовским районом

Теория: Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.). Знакомство с русскими песнями Самарской губернии.

Практика: Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Тема 3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков.

Теория: Композиторы-классики. Музыкальное построение. Драматургия. Особенности многоголосья. Чувства «лада». Музыкально-художественная трактовка.

Практика: Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

Тема 3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Теория: Композиторы-песенники. Музыкальное построение. Драматургия. Музыкально-художественная трактовка.

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема 3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов.

Теория: Освоение вокального репертуара для детей. Жанры произведений: песня, вокальная миниатюра, баллада.

Практика: Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением

и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

Тема 3.5. Работа с солистами.

Теория: Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту.

Практика: Освоение музыкальной грамоты. Работа под фонограмму минус. Динамический баланс голосов. Контроль голоса. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема 3.6 Путь к успеху.

Теория: Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Практика: Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профес- сиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение).

Тема 3.7. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.

Теория: Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. **Практика:**

Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

Тема 3.8. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

Практика: Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Обеспечение программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей, направленная на духовное развитие обучающихся.

Программа **отличается** от других программ тем, что:

- позволяет в условиях дополнительного образования расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся школьного возраста в вокальном коллективе соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром.

- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной деятельности Центра внешкольной работы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать обучающемуся, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данной программы.

В основу данной программы, положены, в первую очередь, практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской, подготовлены с учетом богатого опыта Института им. Гнесиных, семейных секретов и традиций обучения вокалу, а также личного опыта певицы и педагога по вокалу в третьем поколении.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Условиями отбора детей в вокальное объединение являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий

возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Программа предусматривает комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в мероприятиях ЦВР, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы и режим занятий.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса

- ***словесные*** (устное изложение, беседа, рассказ);
- ***наглядные*** (показ иллюстраций, наблюдение, показ педагогом);
- ***практические*** (повторение, закрепление навыков пения через упражнения, тренинг голоса, концертная деятельность, тестирование)

Учебно-методический комплекс

1) **Учебные пособия:**

– нотная литература;
– флешки, DVD, CD, MP3-диски с записями эстрадных детских песен;
– литература и видео материал по постановке голоса;

- сборники вокализов и вокальных упражнений;
- видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
    - аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для изучения тем программы);
- электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации).

2) Дидактические материалы:

Наглядные пособия

- видеозаписи;
- книжные иллюстрации;
- фотографии;
- видеофильмы.

Раздаточный материал

- карточки с индивидуальными заданиями;
- бланки тестов и анкет;
- бланки диагностических и творческих заданий;

3) Методические материалы

- планы занятий (в т.ч. открытых);
- задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;
- задания для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- методические рекомендации к занятиям;
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, викторин, игр.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Записи выступлений, концертов.

Программа художественной направленности

«Волшебная шкатулка»

Планируемые результаты:

Личностные:

- учебно–познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с культурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные результаты:

Регулятивные.

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;
-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные.

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

Коммуникативные.

- первоначальный опыт осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Текущий контроль осуществляется в форме мини-выставок творческих работ, обсуждений. Для оценки сформированности практических умений обучающихся применяется метод экспертной оценки. Эксперт (педагог, обучающиеся) оценивает творческую работу по следующим критериям.

Критерии оценки творческой работы:

1. Знание технологии изготовления изделия.

2. Правильное владение инструментом и материалом.

3. Воображение.

4. Оригинальность исполнения.

5. Творческая активность.

Отслеживание итогов образовательного процесса производится следующим образом:

- анализ выполнения практических работ;

- выставка, организованная на ранней стадии обучения (ноябрь, декабрь), и итоговая (в конце учебного года) покажет возрастание уровня выразительности и творческой свободы работ;

- участие в выставках и конкурсах на уровне учреждения, города и области.

Для учѐта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица:

№	Ф.И. обучающегося	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Отслеживание результативности образовательного процесса производится следующим образом:

- выявление и разбор ошибок в конце каждого занятия;

- опросы по теории – для выявления усвоения терминологии;

- открытые занятия;

- выполнение контрольных работ и проведение выстовок в конце изучения каждой темы.

Для оценки сформированности практических умений обучающихся применяется метод экспертной оценки. Оценка дается по пятибалльной системе, выводится среднеарифметическая оценка по шести параметрам, и данные заносятся в таблицу.

Диагностика сформированности практических умений и навыков

№	Ф. И. О.	Организация	Основы	Умение пользоваться приспособлени	Владение разнообразны	Подбор красок в соответствии с замыслом	Умение создавать декоративную	Умение стилизовать природную в форму	Умение использовать	Технические умения и навыки	Уровень

Формы контроля качества образовательного процесса:

- наблюдение,
- анкетирование,

- выполнение творческих заданий,
- участие в конкурсах в течение года.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1.	Пластика	4,5	22,5	27
2.	Поделки из бумаги	4,5	22,5	27
3.	Поделки из природного материала	6	21	27
4.	Мягкая игрушка	4,5	22,5	27
	Итого	**19,5**	**88,5**	**108**

Модуль «Пластика»

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть и видеть, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребёнку их отыскать.

Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев, ловкость рук. Именно лепка учит выражать свои чувства и мысли. Если хотите, чтобы ребёнок красиво писал, мастерил, рисовал, занимался рукоделием, дайте ему в руки пластичные материалы.

Модуль пластика объединяет 2 раздела: Соленое тесто и Пластилин.

***Цель модуля*:** создание условий для формирования интереса к занятиям по лепке.

Задачи модуля:

- освоить технологию изготовления соленого теста.
- знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, соленое тесто, пластика - масса.
- развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику, образное и логическое мышление, художественный вкус.
- изучить приемы лепки из пластилина и соленого теста.
- обучить правилам безопасной работы.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- технологию приготовления соленого теста (неокрашенного и цветного),
- особенности соленого теста и пластилина,
- приемы и способы соединения деталей в поделках,
- о работе с соленым тестом, о способах и приемах лепки из соленого теста и пластилина, об использовании дополнительных приспособлений, о способах сушки изделий из теста, о применении различных эффектов.
- об использовании инструментов и приспособлений;
- приемы использования подручных средств при работе с соленым тестом, пластилином
- правила выполнения сборных конструкций.

Обучающийся должен уметь:

- укреплять поделку с помощью каркасов разного типа,
- соединять детали различными способами,
- применять основные приемы лепки, как для небольших поделок, так и для составных конструкций, картин.
- использовать при оформлении и изготовлении поделки подручные средства,
- анализировать готовое изделие,
- творчески подходить к выполнению работы.

Учебно-тематический план модуля «Пластика».

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Правила безопасности труда. Технология изготовления поделок из соленого теста. Приемы лепки. Композиция «Лягушка на болоте».	0,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, творческая работа.
2.	Композиция «Снеговики»	0,5	2,5	3	Демонстрация изделия. Обсуждение. Творческая работа.
3.	Композиция «Подкова»	0,5	2,5	3	
4.	Шишки из соленого теста	0,5	2,5	3	
5.	Технология изготовления поделок из пластилина. Барашек и ягненок.	0,5	2,5	3	
6.	Картина «Лягушка на болоте».	0,5	2,5	3	
7.	Картина «Будни пингвинов»	0,5	2,5	3	
8.	Картина «Ветка вербы»	0,5	2,5	3	
9.	Коллективная работа-картина «Мишкина радость»	0,5	3,5	4	
10.	Контрольное занятие	-	1	1	Выставка
	Итого	**4,5**	**22,5**	**27**	

Содержание тем модуля «Пластика»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Изучение правил безопасности. Особенности пластилина и соленого теста. Технология приготовления соленого теста. Основные приемы лепки из соленого теста - скатывание, раскатывание, разрезание, склеивание деталей, сплющивание.

Практика. Композиция «Лягушка на болоте». Лепка болота с камышами и лягушки: голова-туловище, глазки и лапки.

Тема 2. Композиция «Снеговики».

Теория. Педагог показывает уже готовую работу. Объясняет технологию создания изделия.

Практика. Изготавливают шарики разного размера на основе фольги, собирают снеговика, вылепливают шапку, шарф, оформляют лицо, изделие сушат и раскрашивают.

Тема 3. Композиция «Подкова».

Теория. Педагог показывает уже готовую работу. Объясняет технологию создания изделия.

Практика. Вылепливают подкову. Сушат изделие, раскрашивают и украшают бусинами.

Тема 4. Шишки из соленого теста.

Теория. Педагог показывает уже готовую работу. Объясняет технологию создания изделия.

Практика. Вылепливают шишки, с помощью ножниц делают чешуйки шишки. Затем сушат и раскрашивают.

Тема 5. Технология изготовления поделок из пластилина.

Теория. Особенности лепки объемной игрушки. Основные приемы лепки из пластилина.

Практика. Технология изготовления барашка и ягненка.

Тема 6. Картина «Лягушка на болоте».

Теория. Педагог показывает уже готовую работу. Объясняет технологию создания изделия.

Практика. Подготавливают основу, раскрашивают пластилином. Вылепливают лягушку и крепят на основе. Оформляют рамку.

Тема 7. Картина «Будни пингвинов».

Теория. Педагог показывает уже готовую работу. Объясняет технологию создания изделия.

Практика. Подготавливают основу, лепят фигурки пингвинов и крепят на основе, оформляют рамку.

Тема 8. Картина «Ветка вербы».

Теория. Педагог показывает уже готовую работу. Объясняет технологию создания изделия.

Практика. Готовят основу, вылепливают ветку вербы, крепят на основе, оформляют рамку.

Тема 9. Картина из пластилина «Мишкина радость» - коллективная работа.

Теория. Педагог показывает уже готовую работу. Объясняет технологию создания изделия.

Практика. Фон для картины делают из пластилина. Также можно создавать новые цвета пластилина, смешивая их между собой. Изготавливают детали картины, крепят на основе.

Тема 10. Контрольное занятие. Изготовление поделки по выбору обучающегося. Выставка готовых работ. Подведение итогов.

Модуль «Поделки из бумаги».

***Цель модуля*:** создание условий для формирования интереса к занятиям по изготовлению поделок из бумаги, развитие эстетического вкуса.

Задачи модуля:

- Знакомство с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Обучение различным приемам работы с бумагой.
- Формирование умения следовать устным инструкциям.
- Знакомство с инструкцией по технике безопасности.
- Знакомство с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащение словаря ребенка специальными терминами.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- специальную терминологию, основные понятия и базовые формы квиллинга;
- представление о видах и свойствах бумаги;
- основные геометрические понятия: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.

Обучающийся должен уметь:

- обращаться с основными материалами и инструментами;
- следовать устным инструкциям;
- владеть различными приемами работы с бумагой.

Учебно-тематический план модуля «Поделки из бумаги».

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Беседа,

	Правила безопасности. Свойства бумаги. Технология изготовления поделок из бумаги. Простая аппликация «Пташки».				наблюдение, творческая работа.
2.	Аппликация «Снеговичок»	0,5	2,5	3	Демонстрация изделия. Обсуждение. Творческая работа.
3.	Елочные игрушки из бумаги на основе ореха(осьминог, сова, летучая мышь)	0,5	2,5	3	
4.	Воздушный цветок-аппликация.	0,5	2,5	3	
5.	«Клоун из ткани» - аппликация.	0,5	2,5	3	
6.	Аппликация «Кружевное дерево».	0,5	2,5	3	
7.	Гирлянда	0,5	2,5	3	
8.	Объемная аппликация «Прически для девочек»	0,5	2,5	3	
9.	Понятие квиллинг. Творческая композиция.	0,5	3,5	4	
10.	Контрольное занятие	-	1	1	Выставка
	Итого	**4,5**	**22,5**	**27**	

Содержание тем модуля «Поделки из бумаги»

Тема 1. Вводное занятие. Изготовление аппликации «Пташка».

Теория. Изучение правил безопасного труда, свойств бумаги. Технология изготовления поделок из бумаги.

Практика: Выкраивают детали (голова, крылышки) по шаблону. Приклеивают детали на основу.

Тема 2. Аппликация «Снеговичок».

Теория. Приёмы работы и сборки композиции. Подбор эскиза. Выбор цвета.

Практика: Подготавливают основу. Выкраивают по шаблонам детали аппликации (туловище, голова, шапка). Затем приклеивают детали на основу.

Тема 3. Елочные игрушки на основе ореха (сова, осьминог, летучая мышь).

Теория. Приёмы работы и сборки композиции. Подбор эскиза. Выбор цвета.

Практика: Сова, летучая мышь, осьминог. Детали этих игрушек делают из бумаги (крылья, щупальца), а туловище-скорлупа ореха. Затем окончательное оформление работы.

Тема 4. Воздушный цветок-аппликация.

Теория. Приёмы работы и сборки композиции. Подбор эскиза. Выбор цвета.

Практика: Подготавливают основу, лепестки цветка делают из цветной гофрированной бумаги, затем собирают изделие.

Тема 5. «Клоун из ткани» - аппликация.

Теория. Приёмы работы и сборки композиции. Подбор эскиза. Выбор цвета.

Практика: Подготавливают основу аппликации, затем делают детали фигурки клоуна из ткани и собирают изделие.

Тема 6. Аппликация «Кружевное дерево».

Теория. Приёмы работы и сборки композиции. Подбор эскиза. Выбор цвета.

Практика: Выполнение композиции из бумаги. Изготовление заготовок из бумаги, сборка и декорирование композиции. На нижний край основы наклеивают полоску кружева - это земля. Две вертикальные полоски - ствол дерева. Из 2 полосок кружева шириной 5см и длиной30 и 50 см изготавливают 2 круга присбориванием. Их приклеивают друг на друга- крона дерева. Оформляют основу аппликации.

Тема 7. Гирлянда.

Теория. Приёмы работы и сборки композиции. Подбор эскиза. Выбор цвета

Практика: Различные фигурки для гирлянды изготавливают из бумаги, затем закрепляют на тесемке гирлянды

Тема 8. Объемная аппликация «Прически для девочек»

Теория. Приёмы работы и сборки композиции. Подбор эскиза. Выбор цвета

Практика: Выполнение композиции из бумаги. Изготовление заготовок из бумаги, сборка и декорирование композиции.

Тема 9. Понятие квиллинг. Творческая композиция.

Теория. Ознакомление с основными понятиями “объёмная композиция”, способами и правилами её составления. Приёмы работы и сборки композиции. Правила работы с бумагой, правила разметки листа.

Практика: Разметка листа бумаги и вырезание полосок для работы разного цвета. Выбор эскиза, цвета. Сборка и декорирование композиции

Тема 10. Контрольный урок. Выполнение работы по выбору обучающегося. Выставка работ.

Модуль «Поделки из природного материала»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальных навыков работы с природными материалами. Обучение по данному модулю дает учащимся возможность познакомиться с природным материалом. Подготовить самим материал для работы.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель модуля: социализация личности ребенка в процессе работы с природным материалом, изготовление поделок.

Задачи модуля:

- освоение основных технологических приемов изготовления поделок из разных природных материалов;

• расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы.

• обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

• развитие любви к природе

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

• правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, клеями, лаками;

• основные виды и свойства природных материалов растительного, морского происхождения;

• время сбора, способы сушки и хранения природных материалов;

• основные виды работы с природными материалами.

Обучающийся должен уметь:

• применять правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, клеями, лаками

• выполнять основные виды работ (эскиз, конструирование, крепление, сборка, оформление) по заданной теме;

• выбирать подходящий материал для работы, подготовить его к работе (правильно собрать, засушить сухоцветы, листья, шишки; покрасить необходимые детали).

Учебно-тематический план модуля «Поделки из природного материала»

№ п/п	**Наименование модуля**	**Количество часов**			**Формы аттестации/ контроля**
		Теория	**Практика**	**Всего**	
1.	Вводное занятие. Правила безопасности.	1	-	1	Беседа, наблюдение
2.	«Окно в природу»	1	4	5	Демонстрация изделия. Обсуждение. Творческая работа.
3.	Работа с природным материалом растительного происхождения	1	4	5	
4.	Флористика	1	4	5	
5.	Работа с природным материалом морского происхождения	1	4	5	
6.	Поделки из макаронных изделий и круп.	1	4	5	
7.	Контрольное занятие.	-	1	1	Выставка
	Итого	6	21	27	

Содержание тем «Поделки из природного материала»

Тема 1. Вводное занятие. Правила безопасности.

Теория. Сведения о различных видах декоративно - прикладного искусства; презентация «Что можно сделать из природного материала»; информация по организации работы объединения, рабочего места; санитарно-гигиенические требования; инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. «Окно в природу»

Теория: Виды и свойства природного материала. Основные виды работ с природным материалом (резьба, росписи и др.). Правила сбора природного материала (времена года и погодные условия). Техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе. Способы сушки растений. Хранение природного материала.

Практика: экскурсии, сбор природного материала, подготовка его к хранению.

Тема 3. Работа с природным материалом растительного происхождения

Теория: Характеристика коры деревьев и кустарников различных пород. Береста. Процесс работы над ней. Береста в народном искусстве России.

Разновидности шишек. Знакомство с особенностями природного материала растительного происхождения (пух, перья, ореховая и яичная скорлупа). Особенности работы с природным материалом растительного происхождения. Использование пластилина и подручных средств.

Практика: Подготовка материала к работе. Поделки из шишек, коры, корней веточек, мха. Аппликация из чешуи шишек.

Тема 4. Флористика.

Теория: Понятия: «флористика», «фон», «композиция». Знакомство с декоративными растениями и цветами, с их названием, цветом, формой. Вспомогательные средства к составлению букетов.

Практика: Составление плоскостного и объемного сухого букета в интерьере. Построение композиций из засушенных растений.

Тема 5. Работа с природным материалом морского происхождения

Теория: Морские ракушки в интерьере. Виды ракушек. Правила хранения и обработки природного материала морского происхождения. Техника безопасности при работе с ракушками. Использование ракушек для создания композиций аппликации.

Практика: Творческое выполнение индивидуальных работ (панно, картины, подсвечники и т.д).

Тема 6. Поделки из макаронных изделий и круп.

Теория: Разнообразие видов, форм и размеров макаронных изделий и круп. Технология окрашивания макаронных изделий и круп. Разнообразие видов бобовых.

Практика: Изготовление плоскостных картин, объемных панно, рамок.

Тема 7. Контрольное занятие.

Практика: Творческое выполнение индивидуальных работ с использованием известных материалов и техник исполнения.

Модуль «Мягкая игрушка»

Мягкие игрушки любят все. Для ребенка - это его неизменный спутник, его друг. Она знакомит с окружающим миром, пробуждает мысль, будит фантазию, воспитывает чувства. Игрушка, сделанная своими руками, способствует художественному развитию ребенка, выявлению его творческой индивидуальности.

Цель: развитие мотивации личности к познанию и творчеству

Задачи:

- ознакомить с основами материаловедения, цветоведения;
- обучить технологии выполнения ручных швов;
- обучить основным алгоритмам выполнения мягкой игрушки разного вида;
- ознакомить с техникой выполнения сборки и оформления готового изделия;
- познакомить с правилами техники безопасности при работе с нужными инструментами;
- научить правильно использовать термины, формулировать определение понятий, используемых при работе.
- обеспечить развитие мелкой моторики рук;

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- термины выкройка, шаблон, набивка, сборка, оформление, фурнитура, зеркально, композиция, контраст, эскиз.
- основы цветоведения и материаловедения;
- правила Т.Б. при работе с ножницами, с иглами, клеем.

Обучающийся должен уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- правильно подбирать цвет по цвету и фактуре;
- выполнять ручные швы.

Учебно-тематический план модуля «Мягкая игрушка».

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Правила безопасности труда. Технология изготовления мягкой игрушки. Технология выполнения	1	1	2	Опрос. Беседа.

	швов. Приемы выполнения узелка.				
2.	Изготовление мелких игрушек	0,5	3,5	4	Демонстрация изделия Обсуждение. Творческая работа.
3.	Изготовление мягкой игрушки «Ангелочек».	0,5	2,5	3	
4.	Изготовление чехла для телефона.	0,5	3,5	4	
5.	Изготовление мягкой игрушки «Муха».	0,5	2,5	3	
6.	Изготовление одежды для куклы.	0,5	3,5	4	
7.	Пошив подушечки - «Кошечка»	0,5	2,5	3	
8.	Изготовление однослойной прихватки.	0,5	2,5	3	
9.	Контрольное занятие.		1	1	Выставка
	Итого	**4,5**	**22,5**	**27**	

Содержание тем модуля «Мягкая игрушка»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Правила безопасного труда. Технология изготовления мягкой игрушки. Инструктаж по технике безопасности при изготовлении мягкой игрушки.

Практика: Подбирают соответствующую ткань для пошива мягкой игрушки, подготавливают выкройки и переносят их на ткань. Выкраивают детали изделия, сшивают, набивают синтепоном и оформляют.

Тема 2. Изготовление мелких игрушек

Теория: Педагог показывает уже готовую работу. Объясняет технологию создания изделия.

Практика: Черепашка, лебедь, кошечка, собачка, попугай. Выбирают ткань, раскраивают детали мягкой игрушки (лапки, туловище, голова). Швом «через край» сшивают детали и набивают синтепоном. Затем собирают игрушку и оформляют мордочку.

Тема 3. Изготовление мягкой игрушки «Ангелочек».

Теория: Педагог показывает уже готовую работу. Объясняет технологию создания изделия.

Практика: Переносят выкройку на ткань. Нитками мулине вышивают одежду ангелочка и лицо, затем выкраивают игрушку и сшивают. Набивают синтепоном и пришивают петельку.

Тема 4. Изготовление чехла для телефона.

Теория: Педагог показывает уже готовую работу. Объясняет технологию создания изделия.

Практика: Снимают размеры телефона и делают выкройку из джинсовой ткани. Чехол расшивают бисером или аппликацией. Сшивают детали чехла и обрабатывают верхние срезы изделия.

Тема 5. Изготовление мягкой игрушки «Муха».

Теория: Педагог показывает уже готовую работу. Объясняет технологию создания изделия.

Практика: Выбирают ткань, делают выкройку деталей изделия, сшивают их и набивают синтепоном.

Собирают изделие, оформляют мордочку, крылья.

Тема 6. Изготовление одежды для куклы.

Теория: Педагог показывает уже готовую работу. Объясняет технологию создания изделия.

Практика: Ансамбль для Барби из жилета и брюк. Подбирают ткань и переносят выкройку. Швом «назад иголку» сшивают половинки брюк. На жилете прошивают вытачки и сшиваем полочки жилета. Нарядное платье из трикотажа с большим воротником, присобранным посередине переда. Выкройку переносят на ткань, сшивают детали спинки и переда, пришивают на спинке липучку. Выкраивают воротник, шьют и пришивают к платью.

Тема 7. Пошив подушечки - «Кошечка»

Теория: Педагог показывает уже готовую работу. Объясняет технологию создания изделия.

Практика: Выбирают ткань, делают выкройку деталей изделия, сшивают их и набивают синтепоном. Собирают изделие, оформляют мордочку, лапки.

Тема 8. Изготовление однослойной прихватки.

Теория: Педагог показывает уже готовую работу. Объясняет технологию создания изделия.

Практика: Выбирают ткань, делают выкройку деталей изделия, сшивают их и набивают синтепоном.

Тема 9. Контрольные занятие. Выполнение работы по выбору обучающегося**.** Выставка готовых работ. Подведение итогов.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение.

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип целостности (достижение единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса);
- принцип доступности – программы разработана таким образом, чтобы обучающиеся не испытывали интеллектуальных, моральных и физических нагрузок;
- принцип последовательности – предполагает логическое построение материала, где каждое последующее занятие является логическим продолжением предыдущего;

- принцип наглядности – использование на занятиях разнообразного наглядного материала;
- принцип природосообразности (педагогический процесс строится согласно возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся);
- принцип ориентации на достижение успеха (создание условий для поддержания у детей веры в собственные силы и возможность достижения успеха).

Методы работы:

наглядный, словесный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, творческий, игровой. Основное время на учебных занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. На практических занятиях обучающиеся последовательно осваивают отдельные приемы и навыки декоративного творчества с учетом современной технологии. Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала.

В ходе работы на учебных занятиях создается необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми (единомышленниками) и педагогом. У всех единая цель, что способствуем наиболее эффективному образовательному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка.

Занятие состоит из следующих *структурных компонентов:*

25. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
26. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
27. Постановка цели занятия перед учащимися;
28. Изложение нового материала;
29. Практическая работа;
30. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
31. Подведение итогов;
32. Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы

Для получения прочных и глубоких знаний по программе разработаны и оформлены наглядные пособия, различный иллюстрированный материал, который объединяет в себе фотографии, иллюстрации, таблицы, схемы, открытки, лучшие работы воспитанников, видеоматериалы.

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер.

Для практических занятий необходимы:

Линейки.	Скальпели	Карандаши	Молоток	Ножницы
Фломастеры	Гелевые ручки	Кисточки	Стеки	Ножи
Клей ПВА	Цветная бумага	Картон белый	Картон цветной	Нитки разных цветов
Пряжа цветная	Ткань	Природные материалы.		Мука
Соль	Пластилин	Лак	Проволока	ДВП
Гуашь	Краски акварельные			

Программа художественной направленности
«Творческая МАСТЕРСКАЯ «Афиша»

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- развитие творческих способностей;
- позитивная самооценка своих творческих способностей;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению обучающихся, уверенность в себе,
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- проявление творческой инициативы в художественно-творческой деятельности коллектива.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Учащийся **научится**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Критерии и способы оценивания результативности.

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые.

О результатах образовательной деятельности ребенка педагог судит по трем группам показателей:

- учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, компетенции, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы);
- творческим (степень активности во внеучебной деятельности);
- личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном объединении).

В соответствии с этим педагог пользуется таблицами №1, №2.

Мониторинг образовательной деятельности учащихся осуществляется по 10-бальной системе с трёхуровневой степенью выраженности оцениваемого качества (уровень обученности) по таким критериям как:

- Теоретические знания
- Практические знания
- Учебно-коммуникативные умения
- Творческие навыки
- Умение выступать перед зрителями
- Степень участия в театрализованных постановках, концертах и конкурсах
- Личностные качества ребенка

К каждому уровню обученности соответствует свой балл: высокий уровень (7-10 баллов), средний уровень (4-6 баллов), низкий уровень (1-3 баллов). Эти баллы выставляются каждому учащемуся в конце учебного года в оценочный лист.

Таблица №1 МОНИТОРИНГ результатов деятельности детей

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
Теоретические знания. Знания основ театральной культуры.	**Высокий уровень:** учащийся знает Основы театральной культуры, театральную лексику, умеет апеллировать терминами. **Средний уровень:** учащийся хорошо знает основы театральной культуры, но путается в применении терминов или наоборот. **Низкий уровень:** плохо знает театральную культуру, плохо запомнил и регулярно путается в терминологии.	**7-10** **4-6** **1-3**
Практические знания. Практические умения и навыки предусмотренные программой.	**Высокий уровень:** учащийся легко выполняет все практические упражнения самостоятельно, у него развито чувство темпо-ритма, легко запоминает мизансцены, легко воспроизводит интонационные фразы (басня,стих, проза, монолог), исполняет вокальные произведения. **Средний уровень:** учащийся выполняет не все практические упражнения самостоятельно, у него развито чувство темпо-ритма, запоминает не все мизансцены, с трудом воспроизводит интонационные фразы (басня,стих, проза, монолог), не чисто исполняет вокальные произведения. **Низкий уровень:** учащийся с трудом выполняет практические упражнения самостоятельно, у него плохо развито чувство темпо-ритма, с трудом запоминает мизансцены, не воспроизводит интонационные фразы (басня,стих, проза, монолог), вокально не интонирует.	**7-10** **4-6** **1-3**
Учебно-коммуникативные умения. Умение слушать педагога, адекватно относиться к критике или похвале, организационная активность.	**Высокий уровень:** адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает, о чем его просят, оперативно и четко выполняет задания, не обижается на замечания, радуется и благодарен за похвалу). **Средний уровень:** адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает, о чем его просят, с небольшими трудностями выполняет задания, равнодушен к замечаниям, спокойно реагирует на похвалу). **Низкий уровень:** учащийся не адекватно воспринимает информацию педагога (не понимает, о чем его просят, выполняет задания с затруднениями, обижается на замечания, не реагирует на похвалу).	**7-10** **4-6** **1-3**
Творческие навыки.	**Высокий (творческий) уровень:** учащийся любые задания выполняет с элементами творчества. **Средний (репродуктивный) уровень:** учащийся выполняет задания на основе образца. **Низкий уровень:** учащийся выполняет лишь простейшие задания или испытывает затруднения в выполнении заданий	**7-10** **4-6** **1-3**
Умение выступать перед зрителями	**Высокий уровень***:* учащийся с нетерпением ожидает выступлений, которые доставляют ему огромную радость, на сцене – эмоциональный, ведет себя уверенно и полностью передает навыки и умения. **Средний уровень***:* учащийся любит выступать, на сцене умеет	**7-10** **4-6**

	передавать навыки и умения, но держит себя скованно, иногда теряется. **Низкий уровень:** учащийся стесняется или боится выступлений, иногда придумывает причины, чтобы не выступать (болит живот или голова и т.д.), но если выступает по просьбе родителей, то на сцене очень скован.	**1-3**
Степень участия в театрализованных постановках, концертах и конкурсах	**Высокий уровень:** учащийся не пропускает репетиции без уважительной причины и с удовольствием выступает на концертах любого уровня, участвует в театрализованных постановках, а также участвует в конкурсах любого уровня. **Средний уровень:** учащийся почти не пропускает репетиции, но избирательно относится к выбору той или иной роли в театрализованных постановках, выбору художественного материала для концертной программы, а также участвует в определенных конкурсах. **Низкий уровень:** репетиции посещает плохо, не любит выступать на концертах, не принимает участия в театрализованных постановках и конкурсах.	**7-10** **4-6** **1-3**
Личностные качества ребенка Способность держать внимание и в течение занятия, умение быть организованным на мероприятиях, умение преодолевать трудности.	**Высокий уровень:** умеет держать внимание на занятиях, высоко организован и сосредоточен на мероприятиях, легко справляется с неудачами и трудностями. **Средний уровень**: иногда внимание на занятиях рассеивается, хорошо организован и сосредоточен на мероприятиях, не сразу справляется с неудачами и трудностями. **Низкий уровень:** внимание на занятиях постоянно рассеивается, плохо организован и сосредоточен на мероприятиях, плохо преодолевает неудачи и трудности.	**7-10** **4-6** **1-3**

Учебный план «Творческая Мастерская «АФИША»

№	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	**теория**	**практика**
1.	**«Игротека»**	**24**	**4,5**	**19,5**
2.	**«Основы вокального мастерства»**	**12**	**2**	**10**
3.	**«Театральная культура»**	**21**	**7,5**	**13,5**
4.	**«Актерское мастерство»**	**51**	**5**	**46**
Итого		**108**	**19**	**89**

МОДУЛЬ 1. «Игротека»

Цель модуля: Ознакомление обучающихся с театральным искусством посредством игровой деятельности.

Образовательная задача**:** дать представление о театральном искусстве и театральной деятельности через игру. Развить память, внимание, воображение обучающихся через игру.

Предметные результаты.

Обучающийся должен знать:

- что такое «Игра», какие виды игр существуют, что такое память, внимание, воображение.

Обучающийся должен уметь:

- быстро включаться в игру;
- фиксировать внимание при смене игр;
- придумывать маленькие сказочные истории;
- запоминать основные мизансцены предлагаемой театральной игры;
- главным результатом становится выпуск театрализованного представления.

Учебно–тематический план МОДУЛЯ «Игротека»

№ п/п	**Наименование разделов, тем**	**Количество часов**			**Формы обучения/ аттестации/ контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	**Введение в образовательную программу.** Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Техника безопасности. Санитарно-гигиенические требования на занятиях.	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	История возникновения игры	1	1	-	Беседа, наблюдение, творческое задание
3.	Игры на развитие памяти	4	0,5	3,5	Беседа, наблюдение, творческое задание
4.	Игры на развитие внимания	4	0,5	3,5	Беседа, наблюдение, творческое задание
5.	Игры на развитие творческого воображения	4	0,5	3,5	Беседа, наблюдение, творческое задание
6.	Театральные игры	9	1	8	Беседа, наблюдение, творческое задание
7.	Творческий показ	1	-	1	Самостоятельная работа
	ИТОГО	**24**	**4,5**	**19,5**	

Содержание МОДУЛЯ «Игротека»

Тема 1. Введение в образовательную программу.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Техника безопасности. Санитарно-гигиенические требования на занятиях.

Тема 2. История театра.

Теория: История возникновения игры. Виды игр.

Практика: Рассказ «Люблю играть...»

Тема 3. Игры на развитие памяти.

Теория: Знакомство с понятием «Память», применение в театральном искусстве.

Практика: Игры на развитие памяти: «Снежный ком», «Какого предмета нет», «Кто во что одет?».

Тема 4. Игры на развитие внимания.

Теория: Знакомство с понятием «Внимание», применение в театральном искусстве.

Практика: Игры на развитие внимания: «Что правильно?», «Отвечай скорее!», «Неужели?» и др.

Тема 5. Игры на развитие творческого воображения.

Теория: Знакомство с понятием «Воображение», применение в театральном искусстве.

Практика: Игры на развитие творческого воображения: «Линейка-чудодейка», «Маленький гном» «Иллюстрируем стишок» и др.

Тема 6. Театральные игры.

Теория: Важность использования памяти, внимания, творческого воображения в театральных играх (игры по заданному сюжету).

Практика: Театральные игры: "Театр на бегу”, «Волшебный предмет», «Подиум» и др.

Тема 7. Творческий показ.

Практика: Самостоятельная работа «Творческий показ» для родителей, по игровому сценарию

МОДУЛЬ 2. «Основы вокального мастерства»

Цель модуля: Ознакомление обучающихся с вокальным мастерством.

Образовательная задача**:** Сформировать знания о музыкальной грамоте и искусстве вокала, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

Предметные результаты.

Обучающийся должен знать:

- основные вокальные термины и понятия;
- строения голосового аппарата и правила охраны голоса;

Обучающийся должен уметь:

- распределять дыхание в речевом потоке, петь и слушать унисон;

- петь вокальные упражнения;
- петь под минусовую фонограмму;
- правильно держать микрофон.

Учебно–тематический план МОДУЛЯ «Основы вокального мастерства»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-певческая установка	3	1	2	Опрс, прослушивание
2.	Вокальные упражнения	4	1	3	Опрс, прослушивание
3.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	5	-	5	Прослушивание
	ИТОГО	**12**	**2**	**10**	

Содержание МОДУЛЯ «Основы вокального мастерства»

Тема 1. Вокально-певческая установка.

Теория: Певческая установка. Специальные упражнения.

Практика: Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Пение в положении «сидя» и «стоя».

Тема 2. Вокальные упражнения.

Теория: Основные методы обучения пению.

Практика: Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Работа по усилению и ослаблению звука. Упражнения на закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Тема 3. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Теория: Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Практика: Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.

МОДУЛЬ 3. «Театральная культура»

Модуль состоит из двух разделов: «Основы театральной культуры» и «Сценическая речь».

Цель модуля: Обучение основам театрального искусства. Формирование умений и навыков сценической речи.

Образовательная задача **первого раздела «Основы театральной культуры»:** способствовать приобщению обучающихся к истории, культуре, традициям, обычаям театра.

Образовательная задача **второго раздела «Сценическая речь»:** подготовка и тренировка артикуляционного аппарата. Работа над дикцией, выразительностью речи, ясностью и чистотой произношения.

Предметные результаты.

Обучающийся должен знать:

- историю возникновения театра, различные виды искусств, основные театральные термины: авансцена, афиша, сцена, бутафория, грим, действие, декорация, кулисы, мизансцена, постановка, режиссер, реквизит, репетиция, репертуар, софиты, театр, этюд;
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- основные элементы артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Обучающийся должен уметь:

- правильно апеллировать театральной лексикой;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Учебно–тематический план МОДУЛЯ «Театральная культура»

п/п	**Наименование разделов, тем**	**Количество часов**			**Формы обучения/ аттестации/ контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
	1. Основы театральной культуры	**9**	**7**	**2**	
1.	**Введение в образовательную программу.** Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Техника безопасности. Санитарно-гигиенические требования на	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование

	занятиях.				
2.	История театра	3	3	-	Беседа, наблюдение,
3.	Синтез различных искусств в театре	3	2	1	Беседа, наблюдение, Творческое задание
4.	Театральная лексика	2	1	1	Беседа, тестирование, самостоятельная работа
	2. Сценическая речь	**12**	**1,5**	**10,5**	
5.	Артикуляционная и дыхательная гимнастика	3	0,5	2,5	Беседа, наблюдение, упражнения, игра
6.	Тренировка речевого аппарата: пословицы, поговорки, скороговорки	4	0,5	3,5	Беседа, наблюдение, упражнения, игра, творческое задание
7.	Интонация в стихах	5	0,5	4,5	Беседа, наблюдение, упражнения, творческое задание
	ИТОГО	**21**	**8,5**	**12,5**	

Содержание МОДУЛЯ «Театральная культура»

Раздел 1. «Основы театральной культуры»

Тема 1. Введение в образовательную программу.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Техника безопасности. Санитарно-гигиенические требования на занятиях.

Тема 2. История театра.

Теория: Что такое театр? Историческая хроника.

Тема 3. Синтез различных искусств в театре.

Теория: Различные виды искусств в театре: литература, музыка, хореография, вокал, изобразительное искусство.

Практика: Творческое задание, эссе «Театр будущего».

Тема 4. Театральная лексика.

Теория: Знакомство с театральными терминами: авансцена, сцена, бутафория, грим, действие, декорация, кулисы, мизансцена, постановка, режиссер, реквизит, репетиция, софит, театр, этюд.

Практика: Самостоятельная работа: тест «Театральные термины».

Раздел 2. «Сценическая речь»

Тема 5. Артикуляционная и дыхательная гимнастика.

Теория: Знакомство с понятиями – «артикуляция», «дыхательная гимнастика». Методика выполнения артикуляционных и дыхательных упражнений.

Практика: выполнение комплекса дыхательных упражнений, способствующих развитию голосового аппарата. Выполнение комплекса артикуляционных упражнений: упражнения для губ: «Пятачок», «Улыбка-хобот», «Уточка», «Шторки». Упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Варенье», «Лошадка» и др.

Тема 6. Тренировка речевого аппарата: пословицы, поговорки, скороговорки.

Теория: Методика выполнения упражнений для подготовки артикуляционного аппарата к работе над текстом.

Практика: Дикционные и интонационные упражнения, творческие игры со словом, проговаривание пословиц, поговорок, скороговорок в игровой форме. Упражнения: «Тридцать три Егорки», «Игра в мяч».

Тема 7. Интонация в стихах

Теория: Знакомство с понятием «интонация».

Практика: Выполнение творческого задания, упражнение «Стихоплет», разбор предложенных стихотворений.

МОДУЛЬ 4. «Актёрское мастерство»

Модуль состоит из двух разделов: «Азы актёрского мастерства» и «Театрализованные постановки, концертные выступления».

Цель модуля: Обучение детей элементарным актерским навыкам. Формирование пластически и эмоционально раскрепощенного на сценической площадке юного актера.

Образовательная задача **первого раздела «Азы актёрского мастерства»:** способствовать развитию актерской психотехники, воображения, внимания, пластики.

Образовательная задача **второго раздела «Театрализованные постановки, концертные выступления»:** освоить правила поведения на сцене во время репетиций и выступлений. Освоить правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой, микрофоном. Изучить конкурсные произведения.

Предметные результаты.

Обучающийся должен знать:

- основные группы мышц человека, основные упражнения подготовки опорно-двигательного аппарата;
- основы актёрского мастерства – пластика, внимание, воображение, память;
- что такое «Этюд», «Предлагаемые обстоятельства»;
- основы работы над ролью;
- основы работы с текстом;
- правила поведения на сцене и за кулисами во время выступления.

Обучающийся должен уметь:

- владеть комплексом упражнений для разогрева мышц;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- определять сюжетные линии выбранного текста;
- определять главные, второстепенные лица и события. Определять физический облик героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;

Главным результатом становится выпуск театрализованного представления или концерта.

Учебно – тематический план МОДУЛЯ «Актёрское мастерство»

№ п/п	**Наименование разделов, тем**	**Количество часов**			**Формы бучения/ аттестации/ контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
	1. Азы актёрского мастерства	**34**	**2,5**	**31,5**	Беседа, наблюдение, упражнения
2.	Память, внимание, воображение	12	0,5	11,5	Беседа, наблюдение, упражнения
3.	Пластика	7	0,5	6,5	Беседа, наблюдение, упражнения, творческое задание
4.	Этюды на «предлагаемые обстоятельства»	12	0,5	11,5	Беседа, наблюдение, упражнения, творческое задание
	2. Театрализованные постановки, концертные выступления	**17**	**2,5**	**14,5**	
5.	Просмотр спектаклей, концертов и творческих работ. Анализ просмотренного Материала.	5	-	5	Просмотр, Обсуждение эссе
6.	Читка и выбор произведений	1	1	-	Беседа, обсуждение
7.	Работа над текстом, ролью	4	1	3	Беседа, читка материала,

					разбор, репетиция
8. 9.	Репетиции по блокам Показ театрализованных постановок, концертных программ	5 2	0,5 -	4,5 2	Репетиция Самостоятельная работа
	ИТОГО	**51**	**5**	**46**	

Содержание МОДУЛЯ «Актёрское мастерство»

Раздел 1. «Азы актерского мастерства»

Тема 1. Освобождение мышц.

Теория: Важность подготовки опорно-двигательного аппарата к работе над спектаклем.

Практика: Выполнение упражнений: «Паровозик», «Рождение».

Тема 2. Память, внимание, воображение.

Теория: Важность использования памяти, внимания, воображения в сценическом искусстве.

Практика: Выполнение упражнений на развитие памяти: «Выбери лишний предмет?», «Снежный ком». Выполнение упражнений по развитию внимания: «Поймай хлопок», «Кто во что одет?». Выполнение упражнений на развитие воображения: «Сказка».

Тема 3. Пластика.

Теория: Сценическая пластика, как основа актерского мастерства.

Практика: Разминка (разогрев всего тела, подготовка к дальнейшим упражнениям). Выполнение упражнений «Мороженное», «Падающий потолок», «Маляр». Творческое задание «Танцевальная композиция»

Тема 4. Этюды на «предлагаемые обстоятельства».

Теория: Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства».

Практика: Выполнение упражнений на «предлагаемые обстоятельства»: «День рождения», «Инопланетянин» и др., творческое задание «Что ты видишь?»

Раздел 2. Театрализованные постановки, концертные выступления

Тема 5. Просмотр спектаклей, концертов и творческих работ. Анализ просмотренного материала.

Практика: Просмотр спектаклей, театрализованных концертов, комедийных скетчей, творческих студенческих работ, обсуждение. Эссе «Что понравилось?..», на выбор обучающегося.

Тема 6: Читка и выбор произведений.

Теория: Разбор сценарного материала. Выявление основных компонентов сценария.

Практика: Просмотр творческих работ, читка материала. Его разбор, обсуждение. Выявление основного сюжета произведения. Определение главных, второстепенных лиц. Мозговой штурм на заданную тему.

Тема 7. Работа над текстом, ролью.

Теория: Объяснение интонационного и голосового характера героев.

Практика: Читка материала по ролям. Распределение главных, второстепенных лиц и событий. Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки, репетиция.

Тема 8. Репетиции по блокам.

Теория: Методические рекомендации: правила поведения на сцене и за кулисами во время выступления.

Практика: Репетиция по блокам с музыкальным оформлением, с реквизитом, в костюмах.

Тема 9: Показ театрализованных постановок, концертных выступлений

Практика: Показ театрализованной постановки, концертной программы зрителю.

Методическое обеспечение программы.

Работа над голосовым аппаратом, над пластикой и актерским мастерством строится по плану текущего момента. Упражнения проводятся на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в программу. Также используются различные сценарные разработки для репетиционных занятий.

Методы работы и педагогической деятельности:

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные презентации, видеозаписи, аудиотреки.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение материала происходит в процессе решения учащимися увлекательных творческих задач.

С самого начала дети приучаются работать в присутствии зрителя, в качестве которого может выступать педагог, другие учащиеся данной группы, прочие воспитанники или любой посторонний человек. Возможность в течение одного занятия находиться поочередно и на сцене, и в зрительном зале приучает детей к внимательному и ответственному отношению к своей работе и своих товарищей.

Формы занятий:

Основными формами занятий являются упражнения, тренинги, репетиции и выступления.

Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Используются различные виды игр и упражнения из театральной педагогики. Также используется актерские тренинги и специальный цикл упражнений по ритмопластике и сценической речи, вокалу, нужных для общего развития учеников.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

В основном используются комбинированные занятия: прослушивание материала, беседа, упражнения, творческое задание, самостоятельная работа, обсуждение, и др.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия (упражнения), где дети осваивают актерскую игру, сценическую речь, разучивают скороговорки, стихи и басни, осваивают основные упражнения по ритмопластике.

Творческое задание, самостоятельная работа обучающихся по предложенному тематическому материалу.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатывается ведение концертных программ, в качестве конферансье, отрабатывается творческий номер, в качестве исполнителя, отрабатываются сценические роли для театрализованной постановки. прививается культура поведения на сцене.

Заключительное занятие, завершающее тему – открытое занятие. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, театров, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по актерскому мастерству, ритмопластике и сценической речи, вокалу используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

В своей основе занятия строятся по схеме:

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- работа над этюдами (ритмические, пластические, актерские и т.д.)
- работа над сценической речью;
- анализ занятия;
- задание на дом.

На занятиях по монтажу аудио и видеофайлов используются следующие методы обучения:

- словесный;
- наглядно-зрительный;
- практический;
- репродуктивный.

В своей основе занятия строятся по схеме:

- изучение инструментов программ;
- изучение этапов монтирования;
- применение знаний монтажа на практике.

Учебно-методический комплекс

1. **Учебные пособия:**

- сборники стихов, басен, для упражнений;
- сборники пословиц, скороговорок;
- видеоматериалы мероприятий, спектаклей, скетчей, различных постановок, концертов, клипов;
- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для упражнений и творческих заданий);
- цифровые средства образовательного назначения (слайдовые презентации).

2. **Дидактические материалы:**

Наглядные пособия

- видеозаписи;
- фотографии;
- видеофильмы.

Раздаточный материал

- карточки с творческими заданиями;
- бланки тестов и анкет;

3. Методические материалы

- планы занятий (в т.ч. открытых);
- задания для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- методические рекомендации к занятиям;
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, викторин, игр.

Материально-техническое оснащение занятий:

1. Наличие репетиционного зала (сцена);
2. Компьютерный кабинет (компьютеры оснащены программами для аудио и видеомонтажа);
3. Стол и стулья для учащихся и педагога;
4. Зеркала;
5. Музыкальный центр, ноутбук, видеопроектор, экран, микрофоны, микшерный пульт, колонки;
6. Аудио записи
7. Мягкие спортивные коврики
8. Различные предметы реквизита: зонт, шляпа, трость, мячи, книга, ткань и т.д.
9. Наличие различных актерских костюмов

Форма подведения итогов: тест, эссе, мини-представление, игровое занятие с выполнением творческого задания, показ, конкурсное выступление, обсуждение.

Программа социально-гуманитарной направленности «Основы православной культуры»

Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;
- формирование образа мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий, воспитание доверия и уважения к истории и культуре всех народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развитие этических чувств как регуляторов морального поведения;
- воспитание доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие начальных форм регуляции своих эмоциональных состояний;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, а также находить средства её осуществления;
- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; вносить соответствующие коррективы в их выполнение на основе оценки и с учётом характера ошибок; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- адекватное использование речевых средств и средств информационно-коммуникационных технологий для решения различных коммуникативных и познавательных задач;
- умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных заданий;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, осознанного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;

- овладение логическими действиями анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права иметь свою собственную; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей её достижения, умение договориться о распределении ролей в совместной деятельности;
- адекватно оценивать поведение свое и окружающих.

Предметные результаты:

- знание, понимание и принятие обучающимися ценностей: Отечество, нравственность, долг, милосердие, миролюбие, как основы культурных традиций многонационального народа России;
- знакомство с основами светской и религиозной морали, понимание их значения в выстраивании конструктивных отношений в обществе;
- формирование первоначальных представлений о светской этике, религиозной культуре и их роли в истории и современности России;
- осознание ценности нравственности и духовности в человеческой жизни.

По окончании программы учащиеся должны:

Знать: термины «новый учебный год», «новый календарный год», «церковное Новолетие», слова «Церковь», «храм», «Ангел», «Пасха», «Троица», «Крещение», «православный» иметь представление об их назначении.

Уметь: рассказать о семье Богородицы, преподобном Сергии Радонежском и других святых, объяснить, чем именно именины отличаются от дня рожденья, отличать текст молитвы от стихотворений, иконы от картин, фотографий, объяснить сюжет известных художественных полотен.

Понимать: смысловое значение имён, обращений: Пресвятая Богородица, Божия Матерь, Спаситель, Заступница Усердная, смысл молитв, смысл православных праздников.

Узнавать: иконы Троицы, Иисуса Христа, Богородицы, святых веры, Надежды, Любови и матери их Софии, преподобного Сергия Радонежского, преподобного Серафима Саровского и лики других святых.

Проявлять уважительное отношение: к православным традициям семьи, родителям, родственникам, окружающим людям (проявление заботы о них).

Учебный план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1.	Православная азбука	36	21	15
2.	Священная библейская история. Ветхий завет	36	20,5	15,5
3.	Священная библейская история. Новый завет	36	24,5	11,5
	ИТОГО	108	66	42

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины, интеллектуальной игры или интерактивного занятия.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- наблюдение,
- интерактивное занятие;
- анкетирование,

- выполнение творческих заданий,
- тестирование,
- участие в конкурсах, викторинах в течение года.

Модуль «Православная азбука»

В ходе изучения этого модуля учащиеся должны познакомиться с историческими и нравственными основами родной православной культуры. Федеральный Закон «О свободе совести и о религиозных объединениях» (1997 г.) подчеркивает «особую роль православия в истории России, в становлении ее духовности и культуры». Из этого законодательного признания особого значения православия в истории нашего Отечества вытекает необходимость изучения православной культуры в общеобразовательных учреждениях России.

Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл в своём Слове на открытии XVIII Международных Рождественских Образовательных Чтений (2010 г.) сказал, что «школьное образование призвано не только обеспечивать трансляцию научных знаний и представлений новым поколениям, но и формировать ценностные идеалы и ориентиры, утверждать в сознании и душах учеников базовые мировоззренческие понятия с учётом нашего исторического опыта и отечественной культурной традиции, складывавшейся на протяжении многих веков».

Цель: создание условий для формирования духовно-нравственных качеств личности

Задачи:

- знакомство обучающихся с основами православной культуры;
- передача современным детям знаний в области православной культурной традиции России как средства духовно-нравственного и эстетического развития личности
- развитие представлений учащихся о значении нравственных норм и ценностей для достойной жизни личности, семьи, общества.

Учебно-методический план модуля «Православная азбука».

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение. Православный календарь.	1	1	2	Собеседование, наблюдение, анкетирование
2	История православия в России	1	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа
3	Библия и Евангелие	1	1	2	Наблюдение, беседа, опрос.
4	История и формирование православия в Самарской области	2	1	3	Наблюдение, Беседа.

5	Апостол и евангелист Иоанн Богослов – любимый ученик Иисуса Христа.	1	-	1	Игра-пазл
6	Преподобный Сергий Радонежский	1	1	2	Наблюдение, беседа
7	Иконы.	2	1	3	Наблюдение, беседа, творческая работа.
8	Небесная иерархия. Собор Архистратига Михаила.	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос
9	Введение во храм Пресвятой Богородицы.	1	-	1	Тематические сообщения
10	Храм.	-	1	1	Экскурсия.
11	Святой Александр Невский – защитник Руси.	1	1	2	Наблюдение, Беседа.
12	Святитель Николай. Любовь к нему русского народа.	1	1	2	Наблюдение, беседа
13	Праведный Иоанн Кронштадский.	1	1	2	Рефлексивная беседа.
14	О юродстве Христа ради.	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос
15	Новомученики и исповедники Российские	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос
16	Великий пост	1	1	2	Творческая работа
17	Вход Господень в Иерусалим.	1	-	1	Тематические сообщения
18	Светлая седмица.	1	1	2	Творческая работа
19	Георгий Победоносец Праздник Великой Победы	1	1	2	Викторина
20	Равноапостольные Кирилл и Мефодий. Создание азбуки.	1	1	2	Итоговая игра – срез
21	Итоговое занятие.	-	1	1	Экскурсия
	Всего часов	**21**	**15**	**36**	

Содержание тем модуля «Православная азбука».

Тема 1. Введение. Православный календарь.

Теория. Память о святых каждого дня. Именины. Знать даты православного календаря

Практика. Творческая работа «Календарь».

Тема 2. История православия в России.

Теория. Русская православная церковь, распространенность православия в России.

Практика. Рефлексивная беседа с применением наглядных пособий

Тема 3. Библия и Евангелие.

Теория. Представление о том, кто такие христиане, что такое Библия, Евангелие. Евангелие описывает события, касающиеся непосредственно пребывания среди людей Иисуса Христа. Это

часть Библии, часть Нового Завета. А собственно Библия состоит из Ветхого и Нового Завета. Части Библии. Что такое «Завет»

Практика.

Тема 4. История и формирование православия в Самарской области

Теория. Беседа о путешествии в Золотую Орду по просторам Поволжья святителя Алексия. Первые церкви и монастыри города. Епархиальное управление.

Практика. Рефлексивная беседа с применением наглядных пособий

Тема 5. Апостол и евангелист Иоанн Богослов – любимый ученик Иисуса Христа.

Теория. Дать представление об апостольском служении. Апостолы России.

Тема 6. Преподобный Сергий Радонежский

Теория. Знать о Сергии Радонежском и о его роли в истории Руси.

Практика. Обобщение, проверка знаний.

Круг Соломона по теме «Сергий Радонежский и Троице – Сергиева лавра»

Тема 7. Иконы.

Теория. История Нерукотворного Образа Спасителя. Святыни земли русской. Казанская икона Божьей матери. Владимирская и Иверская иконы Божьей матери. Знать историю обретения иконы и её помощи в трудные для нашей страны периоды истории. Икона Божьей Матери Державная.

Практика. Творческая работа «Святыни Земли русской», рефлексивная беседа.

Тема 8. Небесная иерархия. Собор Архистратига Михаила.

Теория. Донести до сознания детей сведения об ангелах о создании духовного мира. Показать, как с именем Архангела Михаила связана Богатовская земля.

Тема 9. Введение во храм Пресвятой Богородицы

Теория. Введение во храм Пресвятой Богородицы. Её жизнь в храме.

Тема 10. Храм.

Практика. Что люди делают в храмах. Как устроен православный храм.

Тема 11. Святой Александр Невский – защитник Руси.

Теория. Ранние годы. Политика в отношении западных соседей. Невская битва. Ледовое побоище. Просмотр презентации.

Практика. Рефлексивная беседа

Тема 12. Святитель Николай. Любовь к нему русского народа.

Теория. Житие святителя Николая. Святитель Николай-покровитель Земли русской. Храмы Самарской области, посвящённые Святому Николаю. Выяснить, как наше село связано с ним.

Практика. Викторина

Тема 13. Праведный Иоанн Кронштадский.

Теория. Биография. Служение. Благотворительная деятельность.

Практика. Рефлексивная беседа

Тема 14. О юродстве Христа ради.

Теория. Блаженная Ксения Петербургская и Блаженная Матрона Московская. Выяснить, какие святые молятся за наш народ. Когда христиане бывают счастливыми. Как плач может обернуться радостью. Когда сердце бывает чистым.

Тема 15. Новомученики и исповедники Российские

Теория. Выяснить, какие святые нашей Отчизны своими муками прославили Христа. Как они подражали Христу. Чему радуются святые.

Практика.

Тема 16. Великий пост.

Теория. Неделя о мытаре и фарисее. Великий Пост. Неделя о блудном сыне. Неделя о Страшном суде. Выяснить смысл притчи и почему о ней вспоминают во время Великого Поста. Христианское понятие о прощении. Смысл второго названия « Адамово изгнание»

Практика. Творческая работа.

Тема 17. Вход Господень в Иерусалим.

Теория. Сообщить исторические данные о празднике. Показать его значимость для всех дальнейших событий христианской истории.

Тема 18. Светлая седмица.

Теория. Красная горка. Радоница. Рассказать о праздниках и их значении для нашего спасения, о поминовении усопших, об апостоле Фоме.

Практика. Аппликация из макарон.

Тема 19. Георгий Победоносец. Праздник Великой Победы.

Теория. Познакомить с житием Георгия Победоносца. Вспомнить героев – Богатовцев.

Практика. Викторина

Тема 20. Равноапостольные Кирилл и Мефодий. Создание азбуки.

Теория. Познакомить с житием Учителей словенских и их роли в просвещении Руси.

Практика. Практика: Итоговая игра – срез по теме «Равноапостольные Кирилл и Мефодий»

Тема 21. Итоговое занятие.

Практика. Познакомить с храмом Никольского Монастыря и с настоятелем и Игуменом Отцом Николаем. Выставка творческих работ.

Модуль «Священная библейская история. Ветхий завет»

Цель модуля – заложить основы православного мировоззрения и мировосприятия учащихся.

Задачи модуля:

– дать знания о важнейших событиях Священной библейской истории. Ветхого Завета;

– сформировать православно ориентированную жизненную позицию;

– помочь овладеть основными навыками благочестия на примерах высоконравственной жизни и подвигах святых из истории Ветхого Завета.

Предметные результаты:

– понимание учащимися того, что Бог – Творец окружающего мира, что Господь Иисус Христос есть сын Божий и Спаситель мира;

– усвоение учащимися представлений о Библии как Священной книге, знание основных сюжетов Ветхого Завета;

– чѐткое усвоение сути десяти заповедей Божиих и заповедей блаженства и умение следовать им в жизни;

– умение рассказать хронологию и содержание основных этапов Ветхозаветной истории и объяснить смысл.

Учебно-методический план модуля

«Священная библейская история. Ветхий завет»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение. Библия – главная книга всех христиан	1		1	Наблюдение. Беседа
2	О сотворении мира	1		1	Наблюдение. Беседа
3	Сотворение человека	1	1	2	Творческая работа
4	Последствия грехопадения	1		1	Наблюдение. Беседа
5	Первые дети Адама и Евы – Каин и Авель	1	1	2	Рефлексивная беседа
6	Всемирный потоп	1	1	2	Наблюдение. Беседа. Творческая работа.
7	Вавилонское столпотворение	1	1	2	Наблюдение. Беседа. Творческая работа.
8	Разрушение Содома и Гоморры	0,5	0,5	1	Рефлексивная беседа
9	Авраам и Исаак	0,5	0,5	1	Творческая работа
10	История ветхозаветного патриарха Иакова	1	1	2	Наблюдение. Беседа. Творческая работа.
11	История Иосифа	1	1	2	Наблюдение. Беседа. Фотовикторина.
12	Жизнь евреев в Египте, их бедственное положение	1	1	2	Рефлексивная беседа. Тестирование.
13	Исход евреев из Египта	1	1	2	Интерактивное занятие.
14	Путешествие евреев к Синайской горе	1	1	2	Наблюдение. Беседа. Творческая работа.

15	Синайское законодательство	1		1	Наблюдение. Беседа
16	Скиния	0,5	0,5	1	Наблюдение. Беседа. Творческая работа.
17	Сорокалетнее странствование по пустыне	0,5	0,5	1	Игра -пазл
18	Вступление в землю обетованную	1		1	Наблюдение. Беседа.
19	Эпоха судей	0,5	0,5	1	Викторина
20	История царя Давида	1	1	2	Тестирование
21	История царя Соломона	1		1	Наблюдение. Беседа.
22	Пророки	1	1	2	Творческая работа.
23	Книга Иова. Книга Руфь	1	1	2	Тестирование. Творческая работа.
24	Итоговое занятие		1	1	Выставка
	Всего часов	**20,5**	**15,5**	**36**	

Содержание тем модуля «Священная библейская история. Ветхий завет»

Тема 1. Введение. Библия – главная книга всех христиан

Теория. Показ Книги. Священное Писание и Священное Предание. Ветхий Завет и Новый Завет.

Тема 2. О сотворении мира

Теория. Сотворение мира невидимого, ангельского; Архангел Михаил и Небесное воинство; Восстание против Бога; Изгнание из рая. Дни творения.

Практика. Рефлексивная беседа.

Тема 3. Сотворение человека

Теория. Образ Божий и подобие Божие в человеке; Богообщение в раю; Зависть злобных духов по отношению к человеку. Первый завет Бога с человеком. Заповеди первому человеку; Грехопадение как непослушание, добровольное отклонение свободной воли человека ко злу.

Практика. Творческая работа

Тема 4. Последствия грехопадения

Теория. Изгнание из рая; Обетование о Спасителе.

Тема 5. Первые дети Адама и Евы – Каин и Авель

Теория. Жертвоприношение; Братоубийство; Потомки Каина и Сифа; Грех и покаяние. Борьба с грехом.

Практика. Рефлексивная беседа.

Тема 6. Всемирный потоп

Теория. Праведный Ной; Проповедь покаяния; Спасение семьи Ноя; Жертвоприношение; Дети Ноя; О любви к родителям и их почитание.

Практика. Творческое задание аппликация «Ноев ковчег»

Тема 7. Вавилонское столпотворение

Теория. Повреждённость человечества; Гордыня – самый главный грех; Рассеяние народов как наказание Божие.

Практика: Демонстрация картины «Вавилонская башня».

Тема 8. Разрушение Содома и Гоморры

Теория. Испорченность, нравственное растление жителей городов; Ходатайство Авраама; Жена Лота; Грех и покаяние.

Практика. Рефлексивная беседа

Тема 9. Авраам и Исаак

Теория. Чудесное рождение Исаака; Принесение Авраамом сына в жертву Богу; Исаак – прообраз Христа; Женитьба Исаака на Ревекке.

Практика. Творческая работа

Тема 10. История ветхозаветного патриарха Иакова

Теория. Исав продаёт своё первородство; Благословение Исаака своим сыновьям; Бегство Иакова в Месопотамию; Видение Иакова; Израиль; Женитьба на Лии и Рахили; Примирение братьев.

Практика. Беседа. Творческая работа.

Тема 11. История Иосифа

Теория. Сны Иосифа; Продажа Иосифа братьями; Иосиф в тюрьме объясняет сны; Сны фараона; Возвышение Иосифа; Голод в земле Ханаанской; Благословение Иакова своим сыновьям. Значение родительского благословения; Иосиф – прообраз Христа.

Практика. Фотовикторина.

Тема 12. Жизнь евреев в Египте, их бедственное положение

Теория. Рождение Моисея. Его чудесное спасение и воспитание; Бегство Моисея в Мадиамскую землю и его призвание Господом; Любовь Моисея к своему народу.

Практика. Рефлексивная беседа. Тестирование.

Тема 13. Исход евреев из Египта

Теория. Моисей перед фараоном; Десять казней египетских; Еврейская Пасха. Прообраз Христианской Пасхи.

Практика. Интерактивное занятие.

Тема 14. Путешествие евреев к Синайской горе

Теория. Переход через Красное море. Чудесное спасение; Ропот. Чудеса в пустыне. Золотой телец; Дарование Моисею десяти заповедей.

Практика. Творческая работа.

Тема 15. Синайское законодательство

Теория. Подробный разбор. Показ презентации.

Тема 16. Скиния

Теория. Устройство скинии; Священство.

Практика. Творческая работа «Скиния Моисея»

Тема 17. Сорокалетнее странствование по пустыне

Теория. Чудеса Божии в пустыне, их прообразовательное значение; Земля обетованная; Иисус Навин – предводитель.

Практика. Игра-пазл «Земля обетованная»

Тема 18. Вступление в землю обетованную

Теория. Переход через Иордан; Взятие Иерихона; Разделение на двенадцать колен, уделы колен.

Тема 19. Эпоха судей

Теория. Нравственное состояние еврейского общества во времена судей; Деятельность Гедеона, Самсона и других судей; Самуил – судья и пророк.

Практика. Викторина

Тема 20. История царя Давида

Теория. Победа Давида над Голиафом; Преследование Давида Саулом – Восстание против Давида его сына Авессалома; Грех Давида, его раскаяние. Покаянный 50-й псалом; Псалтирь царя Давида – богодухновенная книга.

Практика. Тестирование

Тема 21. История царя Соломона

Теория. Воцарение Соломона, его мудрость и обетование Божие Соломону; Построение храма; Отступление царя Соломона от истинной веры и Божие наказание за это.

Тема 22. Пророки

Теория. Пророк Иона. Прообразовательное и нравственное значение книги пророка Ионы. «Знамение пророка Ионы» (Мф. 12: 39-41); Пророки Илия и Елисей; Пророк Даниил и три отрока в печи; Даниил во рву со львами.

Практика. Творческая работа.

Тема 23. Книга Иова. Книга Руфь

Теория. Нравственная характеристика Иова; Источник бедствий Иова; Беседы Иова с друзьями и речь Елиуя; Ответ Бога Иову; Причины неправоты друзей Иова; Откровение о тайне зла и об искуплении; Иов – прообраз Христа; Нравственные уроки книги; Мессианский стих книги (19:23). История Руфи; Руфь как образец истинной добродетели среди преобладающего беззакония; Руфь – прообраз вхождения язычников в Церковь; Место моавитянки Руфи в истории ветхозаветной Церкви.

Практика. Тестирование. Творческая работа.

Тема 24. Итоговое занятие.

Практика. Выставка творческих работ. Приглашение родителей.

Модуль «Священная библейская история. Новый завет»

Цель модуля – заложить основы православного мировоззрения и мировосприятия учащихся.

Задачи модуля:

– дать знания о важнейших событиях Священной библейской истории. Нового Завета;

– сформировать православно ориентированную жизненную позицию;

– помочь овладеть основными навыками благочестия на примерах высоконравственной жизни и подвигах святых из истории Нового Завета.

Предметные результаты:

– понимание учащимися того, что Бог – Творец окружающего мира, что Господь Иисус Христос есть сын Божий и Спаситель мира;

– усвоение учащимися представлений о Библии как Священной книге, знание основных сюжетов Нового Завета;

– чѐткое усвоение сути десяти заповедей Божиих и заповедей блаженства и умение следовать им в жизни;

– умение рассказать хронологию и содержание основных этапов Новозаветной истории и объяснить смысл.

Учебно-методический план модуля «Священная библейская история. Новый завет»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Ожидание Спасителя	1	-	1	Наблюдение. Беседа
2	Рождество Пресвятой Богородицы	1	-	1	Наблюдение. Беседа
3	Благовещение Пресвятой Деве	0,5	0,5	1	Творческая работа
4	Рождение святого Иоанна Предтечи	1	-	1	Наблюдение. Беседа
5	Крещение Господне. Богоявление	1	-	1	Наблюдение. Беседа
6	Рождество Господа Иисуса Христа	1	1	2	Наблюдение. Беседа. Творческая работа.
7	Сретение Господне	0,5	0,5	1	Рефлексивная беседа
8	Поклонение волхвов	0,5	0,5	1	Рефлексивная беседа.
9	Искушение Господа в пустыне	1	1	2	Наблюдение. Беседа. Викторина

10	Чудеса Господа	1	1	2	Наблюдение. Беседа. Творческая работа.
11	Нагорная проповедь	0,5	0,5	1	Рефлексивная беседа.
12	Притча Господни, их толкование	0,5	0,5	1	Рефлексивная беседа.
13	Притча о милосердном самарянине	0,5	0,5	1	Рефлексивная беседа.
14	Притча о блудном сыне	1	1	2	Игра
15	Христос – Целитель	1	-	1	Наблюдение. Беседа.
16	Чудеса над природой	1	-	1	Наблюдение. Беседа.
17	Преображение Господне	1	1	2	Творческая работа.
18	Притчи о загробной жизни	1	-	1	Наблюдение. Беседа.
19	Воскрешение Лазаря	1	-	1	Наблюдение. Беседа.
20	Вход Господень в Иерусалим	1	1	2	Наблюдение. Беседа. Творческая работа.
21	Тайная Вечеря	1	-	1	Рефлексивная беседа.
22	Моление о Чаше в Гефсиманском саду	1	-	1	Наблюдение. Беседа.
23	Суд над Иисусом Христом	0,5	0,5	1	Наблюдение. Рефлексивная беседа.
24	Шествие к Голгофе	1	-	1	Наблюдение. Беседа.
25	Распятие Иисуса Христа	1	-	1	Наблюдение. Беседа.
26	Воскресение Христово	1	1	2	Наблюдение. Беседа. Творческая работа.
27	Явления Воскресшего Господа	1	-	1	Наблюдение. Беседа.
28	Вознесение Господне	1	-	1	Наблюдение. Беседа.
29	Итоговое занятие	-	1	1	Выставка. Игра-викторина.
	Всего часов	24,5	11,5	36	

Содержание тем модуля «Священная библейская история. Новый завет»

Тема 1. Ожидание Спасителя

Теория. Духовное состояние языческого мира к началу нашей эры; некоторые ветхозаветные мессианские пророчества.

Тема 2. Рождество Пресвятой Богородицы

Теория. Святые праведные богоотцы Иоаким и Анна, их обет; введение во храм Пресвятой Богородицы. Демонстрация презентации.

Тема 3. Благовещение Пресвятой Деве

Теория. Явление Архангела Гавриила; праведная Елисавета; песнь Пресвятой Богородицы.

Практика. Творческая работа. Аппликация «Ангелы в небе высоком живут».

Тема 4. Рождение святого Иоанна Предтечи

Теория. Предсказание Архангела Гавриила святому Захарии; чудесное разрешение от немоты; предназначение Предтечи.

Тема 5. Крещение Господне. Богоявление

Теория. Проповедь Иоанна Крестителя.

Тема 6. Рождество Господа Иисуса Христа

Теория. Смысл и назначение Боговоплощения; явление ангелов пастухам; Праздник Рождества Христова.

Практика. Творческая работа. Изготовление открыток

Тема 7. Сретение Господне

Теория. Воцерковление; святой Симеон Богоприимец и пророчица Анна.

Практика. Рефлексивная беседа

Тема 8. Поклонение волхвов

Теория. Дары Младенцу-Христу, их символическое значение; бегство в Египет; избиение младенцев Иродом в Вифлееме.

Практика. Рефлексивная беседа.

Тема 9. Искушение Господа в пустыне

Теория. Пост в Православной Церкви; призвание учеников и послание их на проповедь.

Практика. Викторина.

Тема 10. Чудеса Господа

Теория. Первое чудо. Брак в Кане Галилейской; исцеление сына царедворца; воскрешение сына Наинской вдовы; воскрешение дочери Иаира.

Практика. Творческая работа. Лепка из пластилина.

Тема 11. Нагорная проповедь

Теория. Заповеди блаженства, их вероучительный и нравоучительный смысл; усекновение главы Иоанна Крестителя.

Практика. Рефлексивная беседа.

Тема 12. Притча Господни, их толкование

Теория. О сеятеле; о мытаре и фарисее; о немилосердном должнике; о богатом и Лазаре; о талантах.

Практика. Рефлексивная беседа.

Тема 13. Притча о милосердном самарянине

Теория. Указание пути законнику к вечной жизни; о христианском милосердии.

Практика. Рефлексивная беседа.

Тема 14. Притча о блудном сыне

Теория. О причинах греховности и её пагубных последствиях; следствия покаяния; зависть превозносящихся своей праведностью к людям покаявшимся и получившим милость Божию; объяснение милосердия к покаявшемуся грешнику.

Практика. Проведение игр. http://churchnadejda.narod.ru/pages/games-8.html

Тема 15. Христос – Целитель

Теория. Исцеление десяти прокаженных; исцеление расслабленного; исцеление слепорожденного; исцеление расслабленного при овчей купели и др.

Тема 16. Чудеса над природой

Теория. Укрощение бури; хождение по водам; чудесное насыщение пяти тысяч человек; освящение хлеба.

Тема 17. Преображение Господне

Теория. Явление Господом Своей Славы ученикам; праздник Преображения Господня; освящение плодов.

Практика. Поделки и угощения из яблок.

Тема 18. Притчи о загробной жизни

Теория. О богатом и Лазаре; о Страшном Суде; молитва Церкви за умерших.

Тема 19. Воскрешение Лазаря

Теория. Уверовавшие; друг Лазарь; решение иудеев.

Тема 20. Вход Господень в Иерусалим

Теория. Господь – не земной царь; общее воскресение; празднование Вербного воскресения.

Практика. Аппликация и рисунки «Верба»

Тема 21. Тайная Вечеря

Теория. Умовение ног; совершение ветхозаветной Пасхи; установление таинства Причащения; молитва перед Причастием.

Тема 22. Моление о Чаше в Гефсиманском саду

Теория. Иудино лобзание; взятие Христа воинами; двенадцать отрывков из Евангелия.

Тема 23. Суд над Иисусом Христом

Теория. Христос у Анны и Кайафы; отречение Петра; Христос у Пилата; Христос на суде Ирода; Христос и Варавва.

Практика. Рефлексивная беседа.

Тема 24. Шествие к Голгофе

Теория. Остановки на Пути. Показ слайдов.

Тема 25. Распятие Иисуса Христа

Теория. Благоразумный разбойник; усыновление апостола Иоанна; Смерть Господа. Погребение; Иосиф Аримафейский.

Тема 26. Воскресение Христово

Теория. Жёны-мироносицы у гроба; Мария Магдалина, Пётр и Иоанн у гроба Иисусова.

Практика. Пасхальные поделки.

Тема 27. Явления Воскресшего Господа

Теория. Марии Магдалине; апостолам Луке и Клеопе, ученикам; неверие и вера апостола Фомы; явление на Тивериадском озере; явление в Галилее. Повеление крестить и учить.

Тема 28. Вознесение Господне

Теория. Избрание 12-го апостола; сошествие Святого Духа на апостолов; праздник Святой Троицы.

Тема 29. Итоговое занятие

Практика. Выставка всех работ по модулю. Приглашение родителей и администрации Центра. Подведение итогов. Игра-викторина.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение программы

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- *практические методы:* изготовление рисунков, аппликаций. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание истории родного края, расширению кругозора.

Занятие состоит из следующих *структурных компонентов:*

33. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
34. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
35. Постановка цели занятия перед учащимися;
36. Изложение нового материала;
37. Практическая работа;
38. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
39. Подведение итогов;
40. Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- проектор.

Для практических занятий необходимы:

- цветная бумага, картон;
- канцелярские принадлежности;
- карандаши, краски,
- альбом для рисования.

Ожидаемые результаты.

Идеальный образ выпускника проектируется детьми и педагогами совместно, моделируется из будущих приоритетных качеств личности обучающихся.

Модель выпускника - личность с устойчиво-позитивным отношением к окружающей действительности и активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению.

Личностные:

− развитие личностных, духовных и физических, качеств, обеспечивающих защиту жизненно важных интересов личности;

− осознание себя в качестве активного и ответственного гражданина, уважающего закон и правопорядок, правильно понимающего и выполняющего свои конституционные права и обязанности, принимающего традиционные национальные, общечеловеческие, гуманистические ценности, обладающего чувством собственного достоинства;

− умение оказывать первую медицинскую помощь и самопомощь, формирование бережного, ответственного отношения к своему здоровью и здоровью других людей;

− реализация здорового образа жизни, потребность в физическом самосовершенствовании и спортивно-оздоровительной деятельности, неприязнь к курению, употребления алкоголя и наркотиков;

− готовность и способность вести диалог с другими людьми, сформированность коммуникативных навыков общения и сотрудничества со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно-полезной, творческой и других видов деятельности;

− готовность и способность к саморазвитию, самовоспитанию и самообразованию, к осознанному выбору будущей профессии, успешной профессиональной и общественной деятельности;

- быть дисциплинированным;
- выполнять правила внутреннего распорядка;
-осознать себя как индивидуальность и одновременно как члена детского коллектива;
- способность к самооценке своих действий и поступков;
-проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь.
- усвоить гуманистические, демократически и традиционные ценности многонационального российского общества;
- принять чувство ответственности и долга перед Родиной.

Метапредметные

− овладение умениями формировать понятия о безопасности личности, общества и государства;

− овладение обучающимися навыками самостоятельно определять цели и задачи в вопросах гражданственности и патриотизма, выбирать средства реализации поставленных целей, оценивать результаты своей деятельности;

− готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников, моделировать индивидуальные подходы к патриотизму и гражданственности;

− достаточная компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий для решения задач в области военно-патриотического воспитания, а также задач обеспечения безопасности личности;

− умение оценивать свои возможности и согласовывать действия в опасных и чрезвычайных ситуациях с прогнозируемыми результатами, определять их способы, контролировать и корректировать их в соответствии с изменениями обстановки;

− владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, формулировать термины и понятия в рамках Программы;

− владение приемами действий и способами применения средств защиты в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера.

Предметные результаты:

− знание основ государственной системы Российской Федерации, российского законодательства, направленных на защиту населения от внешних и внутренних угроз;

− сформированность представлений и убеждений о необходимости отрицания экстремизма, терроризма, других действий противоправного характера и асоциального поведения;

− сформированность представлений о здоровом и разумном образе жизни как о средстве обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности;

− знание наиболее распространенных опасных и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера;

− знание основных мер защиты, в том числе в области гражданской обороны, и правил поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях;

− умения применять полученные теоретические знания на практике – принимать обоснованные решения и вырабатывать план действий в конкретной опасной ситуации с учетом реально складывающейся обстановки и индивидуальных возможностей;

− знание основ обороны государства и воинской службы: законодательство об обороне государства и воинской обязанности граждан; права и обязанности гражданина до призыва, во

время призыва и прохождения военной службы, уставные отношения, быт военнослужащих, порядок несения службы и воинские ритуалы;

− владение навыками строевой, огневой и тактической подготовки;

− знание истории Вооруженных Сил и силовых структур России, основных видов военно-профессиональной деятельности;

− владение основами медицинских знаний и оказания первой помощи пострадавшим и самопомощи при неотложных состояниях (при травмах, отравлениях и различных видах поражений), включая знания об основных инфекционных заболеваниях и их профилактике.

Регулятивные УУД:

- умение сотрудничать, согласовывать и координировать деятельность с другими ее участниками;
- осуществление взаимного контроля и совместной оценки деятельности;
- учащиеся показывают уровень своих достижений на открытых занятиях.

Коммуникативные УУД:

- умение слушать педагога и сверстников;
- работать индивидуально и в группе;
- способность встать на позицию другого человека;
- оценка результата практической деятельности.

Познавательные УУД:

- умение выполнять упражнения по команде, повторять действие за педагогом;
- умение ориентироваться в своей системе знаний;
- обогащать свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.

Критерии и способы оценивания результативности.

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые.

О результатах образовательной деятельности ребенка педагог судит по трем группам показателей:

- учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, компетенции, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы);
- творческим (степень активности во внеучебной деятельности);
- личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном объединении).

В соответствии с этим педагог пользуется таблицами №1.

Мониторинг образовательной деятельности учащихся осуществляется по 15-бальной системе с трёхуровневой степенью выраженности оцениваемого качества (уровень обученности) по таким критериям как:

- Теоретические знания
- Практические знания
- Учебно-коммуникативные умения
- Индивидуальные навыки
- Умение быть лидером
- Степень участия в военно-спортивных и патриотических мероприятиях
- Организационные умения и навыки
- Личностные качества ребенка

К каждому уровню обученности соответствует свой балл: высокий уровень (11-15 баллов), средний уровень (6-10 баллов), низкий уровень (1-5 баллов). Эти баллы выставляются каждому учащемуся в конце учебного года в оценочный лист.

Таблица №1 МОНИТОРИНГ результатов деятельности детей

Критерии	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Кол-во баллов**
Теоретические знания. Знания терминологии и хода занятий.	**Высокий уровень:** учащийся знает основную тему предмета и может рассказать её суть. **Средний уровень:** учащийся хорошо знает тему предмета, но не может рассказать её сути. **Низкий уровень:** учащийся плохо запомнил и не стремится к изучению предмета.	**11-15** **6-10** **1-5**
Практические знания. Практические умения и навыки предусмотренные программой.	**Высокий уровень:** учащийся дисциплинирован и соблюдает дисциплину в строю, внешний вид опрятен, приказы командира выполняет. Команды «Становись», «Равняйсь», «Смирно», «Вольно», «На-право», «На-лево», «Кру-гом» выполняет и умеет их четко делать. **Средний уровень:** учащийся дисциплинирован, но не соблюдает дисциплину в строю, внешний вид опрятен, приказы командира не выполняет. Команды «Становись», «Равняйсь», «Смирно», «Вольно», «Направо», «Налево», «Кругом» выполняет, но делает не четко. **Низкий уровень:** учащийся не дисциплинирован, не соблюдает дисциплину в строю, внешний вид опрятен, приказы командира не выполняет. Команды «Становись», «Равняйсь», «Смирно», «Вольно», «Направо», «Налево», «Кр-гом» выполняеть не умеет.	**11-15** **6-10** **1-5**
Учебно-коммуникативные умения. Умение слушать педагога, адекватно относиться к	**Высокий уровень:** адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает, о чем его просят, оперативно и четко выполняет задания, не обижается на замечания, радуется и благодарен за похвалу). **Средний уровень:** адекватность восприятия информации,	**11-15** **6-10**

критике или похвале, организационная активность.	идущей от педагога (учащийся понимает, о чем его просят, с небольшими трудностями выполняет задания, равнодушен к замечаниям, спокойно реагирует на похвалу). **Низкий уровень:** учащийся не адекватно воспринимает информацию педагога (не понимает, о чем его просят, выполняет задания с затруднениями, обижается на замечания, не реагирует на похвалу).	**1-5**
Индивидуальные навыки	**Высокий (творческий) уровень:** учащийся любые задания выполняет с элементами творчества. **Средний (репродуктивный) уровень:** учащийся выполняет задания на основе образца. **Низкий уровень:** учащийся выполняет лишь простейшие задания или испытывает затруднения в выполнении заданий	**11-15** **6-10** **1-5**
Умение быть лидером	**Высокий уровень***:* учащийся с нетерпением ожидает занятий, которые доставляют ему огромное удовольствие, на мероприятиях – эмоциональный, ведет себя уверенно и полностью передает навыки и умения. **Средний уровень***:* учащийся, с радостью ходит на занятия, на мероприятиях умеет передавать навыки и умения, но держит себя скованно, иногда теряется. **Низкий уровень:** учащийся стесняется или боится принимать участие в мероприятиях.	**11-15** **6-10** **1-5**
Степень участия в военно-спортивных и патриотических мероприятиях	**Высокий уровень:** учащийся не пропускает занятия без уважительной причины и с удовольствием принимает участие в военно-спортивных соревнованиях, конкурсах, мероприятиях любого ранга. **Средний уровень:** учащийся почти не пропускает занятия, но избирательно относится к изучению предметов и участию в военно-спортивных соревнованиях, конкурсах, мероприятиях. **Низкий уровень:** занятия посещает плохо, не проявляет желания для участия в военно-спортивных соревнованиях, конкурсах, мероприятиях.	**11-15** **6-10** **1-5**
Организационные умения и навыки *Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности.*	**Высокий уровень***:* соблюдает постоянно все правила в полном объеме, т.е. освоил весь объем навыков. **Средний уровень:** стремится соблюдать правила, т.е. объем усвоенных навыков составляет более ½. **Низкий уровень:** соблюдает правила не в полной мере, т.е. объем усвоенных навыков составляет менее ½.	**11-15** **6-10** **1-5**
Личностные качества ребенка *Способность переносить (выдерживать) нагрузки в течение занятия, преодолевать трудности.*	***Высокий уровень:*** терпения хватает на все занятие. ***Средний уровень:*** терпения хватает больше, чем на ½ занятия. ***Низкий уровень:*** терпения хватает менее, чем на ½ занятия.	**11-15** **6-10** **1-5**

Учебный план

№	Название модуля	Всего часов		
		Теория	Практика	Всего
1	**Основы физической подготовки**	3	33	36
2	**Военная подготовка**	12	24	36
3	**Туристическая подготовка**	7,5	28,5	36
	Всего часов	22,5	85,5	**108**

Модуль «Основы физической подготовки»

Цель модуля: Создание условий для развития природных физических способностей учащихся для дальнейших успешных занятий спортом и выполнения спортивных нормативов.

Задачи:

- формировать систему знаний, умений, навыков в области общей физической подготовки;
- сформировать определенные знания и умения в области общей физической подготовки и в силовых эстафетах;
- укреплять опорно-двигательный аппарат;
- развитие выносливости, координации движения, реакции.

Учебно-тематический план первого модуля «ОФП»

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	практика	Всего	
1 1	Вводное занятие (техника безопасности на занятиях по ОФП)	1	-	1	Групповая. Беседа. Опрос.
2	Упражнения на выносливость	0.5	11,5	12	Групповая. Наблюдение. Зачет.
3	Упражнения на координацию движения	0.5	5.5	6	Групповая. Наблюдение. Зачет.
4	Упражнения на реакцию	0.5	5.5	6	Групповая. Наблюдение. Зачет.
5	Силовые эстафеты	0.5	8.5	9	Групповая. Наблюдение. Зачет.
6	Итоговое занятие		2	2	Групповая. Открытый урок.
	Всего часов	3	33	36	

Содержание тем модуля «ОФП»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

Общее правила поведения при выполнении любых упражнений, занятии любым видом спорта, занятии спортивными играми:

1. Перед выполнением упражнений провести разминку и разогрев мышц. Невыполнение этого условия приводит к травмам.
2. Не занимайтесь на полный желудок, после плотной еды.
3. Если врач определил, что у вас имеются противопоказания для какого-либо вида активности, обязательно сообщите об этом учителю.
4. При плохом самочувствии посетите медицинский кабинет, возможно, вам стоит сегодня ограничить физическую активность.
5. Во время занятий физкультурой и спортом категорически запрещаются:

часы и массивные украшения – кольца, браслеты, серьги, и тд. Вы можете поранить себя и окружающих. Это правило особенно важно при участии в спортивных играх.

мешающие кровообращению пояса, тесная, сдавливающая одежда.

Тема 2. Упражнение на выносливость

Теория: Ответы на вопросы. Как стать выносливым? Как развивать выносливость с помощью упражнений? Какие упражнения использовать для развития выносливости? Выносливость – это способность выполнять физическую работу без снижения ее эффективности.

Практика: Освоение и выполнение упражнений на выносливость (бег, приседание, прыжки со скакалкой, отжимания от пола, планка).

Тема 3. Упражнение на координацию движения

Теория: Беседа, что такое координация, для чего и как ее развивать.

Координация – это способность выполнять определенную двигательную задачу посредством взаимодействия мышц, реакции, концентрации внимания, техники выполнения движения, а также прогнозирование дальнейших действий. Например, ловля какого-то предмета, падающего со стола, налету, задействует все перечисленные способности человека.

Практика: Освоение упражнений на координацию стойка на цыпочках - это упражнение состоит из нескольких движений и выполняется с закрытыми глазами, Вращение головы – часто встречается в общеукрепляющей гимнастике. Движение выполняется, став на носки и закрыв глаза. Ласточка – во время упражнения центр тяжести смещается на одну ногу. Глаза должны быть закрытыми. Ходьба по линии. Поза «дерево». Вращение вокруг своей оси. Бег с вращением.

Тема 4. Упражнение на реакцию

Теория: Реакция – это некое механическое действие, вызванное раздражителем определенным образом в автоматическом режиме. Выделяют три вида основных раздражителей: звуковые, зрительные, осязательные. Человек так устроен: на разные сигналы он реагирует с разной скоростью.

Практика: Работа с мячом. Это самый начальный уровень, предназначенный для улучшения общей координации движений. Для таких занятий нужен только маленький мяч, удобный для обхвата кистью, а также регулярность в выполнении. Подойдя к стене, необходимо ударять по ней мячом и ловить той же рукой, которой производился бросок. Начинать нужно с сильной руки (ведущей). Это монотонное упражнение рассчитано на 10-15 минут. Затем выполняют все то же самое, но только другой рукой. Следующая задача усложняется и вместе с тем становится более интересной. Бросок производится правой рукой, а ловля меча - левой.

Тема 5. Силовые эстафеты

Теория: Уровень развития основных двигательных качеств — ловкости, быстроты, выносливости позволяет ребенку успешно овладевать двигательными умениями (бегом, прыжками, метанием) и спортивными упражнениями (ходьбой на лыжах, ездой на велосипеде, плаванием и пр.).

Практика: В эстафете используем упражнения на скорость, выносливость, реакцию. В конце перетягивание каната.

Тема 6. Итоговое занятие

Контрольные занятия; открытые занятия для родителей.

Предметные результаты.

Результатом прохождения данного модуля является:

- правильное выполнение всех видов изученных упражнений;
- развитие природных физических способностей;
- развитие и укрепление разных групп мышц, увеличение подвижности суставов;
- формирование положительной самооценки и уверенности в себе;
- приобретение навыков здорового образа жизни;
- формирование ответственности, самоконтроля, самостоятельности, умения организовывать свою деятельность.

Модуль «Военная подготовка»

Цель модуля: формирование личности учащегося средствами приобщения к воинской дисциплине, получения навыков по начальной военной подготовке, приобщение к здоровому образу жизни.

Задачи:

- Обучение основам строевой, огневой и тактической подготовки;
- Создание условий для приобретения конкретных знаний, практических умений и навыков;
- Научить видеть и исправлять ошибки в исполнении упражнений;
- Развитие самостоятельности на базе создания благоприятных условий для проявления ими инициативы, развития творческого потенциала, ответственности и самовыражения личности в достижении общественно ценных и личностно значимых целей

Учебно-тематический план второго модуля «Военная подготовка»

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	-	1	Групповая. Беседа. Опрос.
2	Воспитательно-патриотическая работа	1	3	4	Групповая. Наблюдение. Опрос.
3	Уставы (строевой устав) ВС РФ	3	-	3	Групповая. Наблюдение. Зачет.
4	Строевая подготовка	2	6	8	Групповая. Наблюдение. Зачет.
5	Огневая подготовка	3	8	10	Групповая. Наблюдение. Зачет.
6	Тактическая подготовка	2	7	9	Групповая. Наблюдение. Зачет.
7	Итоговое занятие	-	1	1	Групповая. Наблюдение. Зачет.
	Всего часов	12	24	36	

Содержание тем второго модуля «Военная подготовка»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Рассказ об истории создания ВПК «Гвардия», структуре клуба, по каким предметам ведутся занятия и как принимаются зачеты. Показ видеороликов о достижениях клуба.

Тема 2. Воспитательно-патриотическая работа

Теория: Ознакомление со структурой ВС РФ. Главнокомандующий и штаб ВС РФ. Виды и рода войск ВС РФ. Символика России. Изучение Гимна РФ. Воинские дни и памятные даты России.

Практика: Участие в военно-патриотических акциях, мероприятиях посвященных памятным датам России, в областной акции единых действий Перекличка Постов №1 «Этих дней не смолкнет слава!». Пост №1 у мемориала «Скорбящая мать» в дни воинской славы России.

Тема 3. Уставы (строевой устав) ВС РФ

Теория: Общие положения. Строи и управление ими. Обязанности командиров и военнослужащих перед построением и в строю. Строевые приемы и движение без оружия и с оружием. Строевые приемы и движение без оружия. Строевая стойка. Повороты на месте. Движение. Повороты в движении.

Тема 4. Строевая подготовка

(одиночная строевая подготовка)

Практика: Выполнение команд «Становись», «Смирно», «Вольно», «Заправится», "Головные уборы (головной убор) - СНЯТЬ", а для надевания - "Головные уборы (головной убор) - НАДЕТЬ". "Напра-ВО", "Нале-ВО", "Кру-ГОМ".

Тема 5. Огневая подготовка

Теория: Рассказ, что такое огневая подготовка, основные задачи и структуру огневой подготовки. Ознакомление со стрелковым оружием, стоящим на вооружении в российской армии. Изучение материальной часть и ТТХ, порядок разборки и сборки АК и пистолета ПМ. Показываю порядок действия при выполнении нормативов по огневой подготовке. Беседа, что такое пневматическая винтовка МР-512 устройство, ТТХ. Подготовка к стрельбе и стрельба и из пневматической винтовки, что такое прицельная планка, мушка, правила прицеливания. Довожу технику безопасности при стрельбе из пневматической винтовки.

Практика: Разборка АК и сборка после неполной разборки. Отработка правил прицеливания с холостым выстрелом из положения «сидя с упора».

Тема 6. Тактическая подготовка

Теория: Беседа, что такое тактическая подготовка, основные виды боя (оборонительный, наступательный), боевые возможности и способы действия в бою своих войск (сил) и вероятного противника, обход, обхват, маневр.

Практика: Выполнение нормативов

Норматив № 1 Скрытное выдвижение к объекту противника.

Норматив № 2 Передвижение на поле боя.

Тема 7. Итоговое занятие

Контрольные занятия; открытые занятия для родителей.

Предметные результаты.

Результатом прохождения данного модуля является:

- Элементы строя, строевые приемы.

- Выполнение строевых приемов на месте и в движении.
- Требования техники безопасности при производстве стрельб. Устройство и принцип действия стрелкового оружия.
- Неполная разборка-сборка автомата Калашникова. Выполнение команд по изготовке к стрельбе и ведение прицельного огня по мишеням
- Тактика ведения военных действий, действия военнослужащих в составе подразделения.
- Ведение боевых действий в различных условиях, командные и индивидуальные действия военнослужащих в условиях боя.
  - развитие природных физических способностей;
  - развитие и укрепление разных групп мышц, увеличение подвижности суставов;
  - формирование положительной самооценки и уверенности в себе;
  - приобретение навыков здорового образа жизни;
- формирование ответственности, самоконтроля, самостоятельности, умения организовывать свою деятельность.

Модуль «Туристическая подготовка»

Цель модуля: развитие двигательной и познавательной активности учащихся посредством занятий туристской деятельностью и формирование потребности в здоровом образе жизни.

Задачи:

- Познакомить с основными видами туризма: пеший, лыжный, горный, водный и т.д.
- Дать представление о личном, групповом и специальном снаряжении, организации привалов и ночлегов и особенностях питания в походе.
- Познакомить с туристскими должностями в походе.
- Дать представления об основах гигиены тренировки и похода и оказания первой доврачебной помощи.
- Воспитать потребность в здоровом образе жизни, в регулярных занятиях спортом.
- Воспитать гуманное отношение к природе.
- Выработать организаторские навыки, умение взаимодействовать в коллективе, соизмерять свои возможности с выбранным видом туристской деятельности.

Учебно-тематический план третьего модуля «Туристическая подготовка»

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	-	1	Групповая. Беседа. Опрос.

2	Веревочный курс (виды туристических узлов и правила их вязания)	2	6	8	Групповая. Наблюдение. Зачет.
3	Туристическое снаряжение	2	3	5	Групповая. Наблюдение. Зачет.
4	Установка туристической палатки	0,5	2,5	3	Групповая. Наблюдение. Зачет.
5	Обустройство быта в полевых условиях	2	3	5	
6	Итоговое занятие. Военно-спортивный лагерь	-	14	14	Групповая. Наблюдение. Зачет.
	Всего часов	7,5	28,5	36	

Содержание тем третьего модуля «Туристическая подготовка»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Определение видов туристской подготовки, техника безопасности, этапы, форма одежды и снаряжение. Специальная физическая и туристская подготовка.

Тема 2. Веревочный курс.

Теория: Объяснение, что такое верёвочный курс, виды туристических узлов и правила их вязания и применения.

Практика: Учимся вязать туристические узлы:

прямой (рифовый), восьмерка (встречная восьмерка), булинь (беседочный), палаточный (простой штык), грепвайн (двойной рыбацкий), простой проводник, двойной проводник (зайчьи уши), карабинная удавка, маркировочный, схватывающий.

Тема 3. Туристическое снаряжение.

Теория: Объяснение, что такое туристское снаряжение. Предметы и материалы для организации быта в походных условиях, средства передвижения, а также походная одежда и обувь. Категории снаряжения, экипировка, средства передвижения и транспортировки грузов, бивачное, специальное, вспомогательное, личное и групповое снаряжение.

Практика: Наглядное знакомство с туристического снаряжения.

Тема 4. Установка туристической палатки.

Теория: Объяснение, что такое туристическая палатка, виды, вместимость, качество материала, устройство, комплектация. Выбор места и порядок установки палатки.

Практика: Установка 2-х местной палатки.

Тема 5. Обустройство быта в полевых условиях.

Теория: Объяснение, что такое привал, определение места для ночлега, выбор места установки палатки, порядок определения места кострища и техника безопасности при разведении огня, приготовление пищи, выбор места санитарной зоны.

Практика: Применение теоретических знаний в обустройство быта в военно-спортивном лагере.

Тема 6. Итоговое занятие.

Военно-спортивный лагерь.

Контрольные занятия, открытые занятия и поход выходного дня с родителями.

Предметные результаты.

Результатом прохождения данного модуля является:

- Знать отличительные особенности основных видов туризма: пешего, лыжного, горного, водного.
- Подготовить список снаряжения для походов выходного дня и степенных походов.
- Уметь устанавливать палатку, правильно выбрать место для привала, составить меню и список продуктов для однодневного похода.
- Выполнять обязанности по должностям при проведении степенного похода.
- Уметь определять направления с помощью компаса.
- Соблюдать гигиенические требования походов и спортивной тренировки, оказывать первую помощь при ушибах, потертостях, ссадинах, мозолях.

Обеспечение программы

Данная программа предусматривает расширение и совершенствование функциональных возможностей организма, повышение спортивных результатов, изучение практических приемов основ безопасности жизнедеятельности, освоение начальной военной подготовки.

На занятиях по военной подготовке учащиеся изучают Уставы, проходят огневую, тактическую, строевую, разведывательную, инженерную, медико-санитарную, воздушно-десантную подготовку. Во время проведения сборов стреляют из боевого оружия и прыгают с парашютом. Воспитанникам, совершившим 3 прыжка, присваивается разряд по парашютному спорту.

На занятиях по навыкам выживания курсанты учатся укладывать рюкзак, ставить палатку, преодолевать препятствия, ориентироваться в любой местности, разводить костры и готовить пищу.

Полевые выходы проводятся как совместно, так и отдельно по возрастным группам в зависимости от сложности маршрута.

На занятиях по ОФП и СФП отрабатываются упражнения на выносливость, силу, быстроту, изучаются приемы рукопашного боя и комплекса приемов без оружия и с оружием, преодоления единой полосы препятствия

Принципы воспитательной деятельности программы:

Военно-патриотическое воспитание понимается как систематическая и целенаправленная педагогическая деятельность по формированию у обучающихся высоких нравственных качеств, патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, стремления к выполнению своего гражданского долга.

Программа опирается на **принципы** социальной активности, индивидуализации, мотивированности, взаимодействия личности и коллектива, развивающего воспитания и единства образовательной и воспитательной среды.

Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- *практические методы.* Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, практического задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание новой информации.

Занятие состоит из следующих *структурных компонентов:*

41. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
42. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
43. Постановка цели занятия перед учащимися;
44. Изложение нового материала;
45. Практическая работа;
46. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
47. Подведение итогов;
48. Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- проектор.

Для практических занятий необходимы:

- макеты автомата Калашникова, ПМ и учебных патрон калибра 5,45;
- военная обмундирование, экипировка и снаряжение;
- винтовки пневматические МР-512;
- парашютные системы Д-6 сер.4 и З-5,
- спортивный инвентарь;
- бинокль, компас, топографические карты;
- спортивные ножи для метания;
- тир, спортзал, единая полоса препятствия.

Программа естественнонаучной направленности «Юный эколог»

Планируемые результаты

Личностные:

- сформированность познавательных интересов и мотивов, направленных на изучение экологии;

-развитие интеллектуальных умений (доказывать, строить рассуждения, анализировать, сравнивать, делать выводы и др.);

-развитие самооценки собственной творческой деятельности;

-творческое самоопределение и самоутверждение в процессе конкурсного движения;

-знание основных принципов и правил устойчивого развития биосферы;

-понимание собственной роли в сохранении живого сообщества планеты;

-реализация принципов биоэтики;

-развитие навыков коммуникативного общения учащихся со сверстниками и педагогами;

-творческое самоопределение и самоутверждение в процессе конкурсного движения;

-рост творческого мастерства;

-формирование творческого портфолио учащегося.

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия:

-овладение составляющими исследовательской и проектной деятельности (умение видеть проблему, выдвигать гипотезы, давать определения понятиям, классифицировать, наблюдать, проводить эксперименты, делать выводы и заключения, объяснять, доказывать, защищать свои идеи);

Познавательные универсальные учебные действия:

-умение работать с разными источниками информации, преобразовывать информацию из одной формы в другую;

-способность выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, здоровью своему и окружающих;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

-умение адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции, сравнивать разные точки зрения, аргументировать свою точку зрения, отстаивать свою позицию.

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Критерии оценки знаний, умений и навыков

при освоении программы

Для того, чтобы увидеть результаты достижений каждого ребёнка и определить результативность усвоения программы, используются следующие **формы контроля качества образовательного процесса:**

- тест - комплекс стандартизированных, стимулирующих определенную форму активности, часто ограниченных по времени выполнения заданий, результаты которых поддаются количественной (и качественной) оценке и позволяют установить индивидуально-психологические особенности личности;
- опрос - психологический вербально-коммуникативный метод, заключающийся в осуществлении взаимодействия между интервьюером и опрашиваемыми посредством получения от субъекта ответов на заранее сформулированные вопросы;
- игра - вид осмысленной продуктивной деятельности, где мотив лежит не в результате её, а в самом процессе;
- викторина - вид игры, заключающейся в ответах на устные или письменные вопросы из различных областей знания.

В процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Юный эколог» проводится систематическая диагностика.

Входная диагностика - выявление исходного уровня обученности и развития детей для составления программы развития детей, плана работы.

Промежуточная диагностика проводится с целью оценки качества освоения учащимися программы по итогам учебного периода (раздела программы) в виде теста, викторины, игры.

Итоговая диагностика - проводится с целью оценки качества освоения знаний и достижений учащихся по завершении всего курса дополнительной общеразвивающей программы.

Показатели для оценки: знания о неживой природе; уровень знания по отношению к объектам живой и неживой природы; знания о временах года; уровень отношения к миру природы; знания о мире животных; экологическая безопасность.

По результатам диагностики определяется один из следующих уровней освоения детьми содержания программного материала:

Высокий уровень (13- 15 баллов)

Ребёнок знает, как нужно ухаживать за домашними животными. Понимает взаимосвязь между деятельностью человека и жизнью животных, птиц и растений. Без труда выражает своё отношение к представителям животного мира. Ребёнок знает объекты неживой природы и правильно называет их отличительные признаки (всё о воде). Самостоятельно называет правила

поведения в окружающей природе. Правильно называет времена года. Перечисляет их в нужной последовательности. Знает характерные признаки каждого времени года. Знает экологические законы, взаимосвязи.

Средний уровень (8 - 12баллов)

Ребёнок, в основном, знает, как нужно ухаживать за домашними животными. Иногда затрудняется установить взаимосвязь между деятельностью человека и жизнью животных, птиц и растений. Эмоционально выражает своё отношение к представителям животного мира. Знает объекты неживой природы и правильно называет их отличительные характеристики. Нужны дополнительные вопросы, чтобы привести примеры об использовании признаков неживой природы. Почти всегда правильно называет времена года. Иногда затрудняется перечислить их в нужной последовательности. После наводящих вопросов взрослого называет характерные признаки каждого времени года.

Уровень ниже среднего (5-7 баллов)

Ребёнок не знает, как ухаживать за домашними животными. Затрудняется установить взаимосвязь между деятельностью человека и жизнью животных, птиц и растений. Эмоционально затрудняется выразить своё отношение к представителям животного мира. Не знает объекты неживого мира. Не может правильно назвать их отличительные характеристики. Не всегда правильно называет признаки неживой природы. Не правильно называет времена года. Не может перечислить их в нужной последовательности.

Эти баллы выставляются каждому учащемуся в конце учебного года в оценочный лист.

Учебный план первого года обучения

№ модуля	**Название модуля**	**Количество часов**		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1.	**Растительный и животный мир.**	36	22	14
2.	**Человек и экология.**	36	22	14
3.	**Экологическая безопасность**	36	20	16
	ИТОГО	108	64	44

Модуль « Растительный и животный мир»

Цель: познакомить учащихся с разнообразием растительного и животного мира.

Задачи:

- Дать представление о многообразии растений и животных, конкретизировать представления детей об условиях жизни растений и животных.
- Формировать представление о строении, развитии растений и животных, их связи с различными факторами окружающей среды, значении в жизни человека.

- Развивать познавательные и творческие способности детей, мышление, воображение, умение наблюдать, сравнивать, обобщать результаты наблюдений.

<u>Предметные результаты</u>:

Учащиеся:

должны знать:

- строение и развитие растений и животных;
- факторы окружающей среды, их значение в жизни человека;
- взаимосвязь природы и человека.

должны уметь:

- проводить наблюдения за живыми объектами и вести дневник наблюдений;
- пользоваться научно - популярной литературой, энциклопедиями, справочным материалом.

Учебно-тематический план модуля « Растительный и животный мир»

№	Название раздела, темы, модуля	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	1	1		Текущий контроль: (собеседование, наблюдения).
2.	Многообразие растений	4	2	2	Текущий контроль: (собеседование, опрос, упражнения, тестирование, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
3.	Растения-переселенцы	2		2	Текущий контроль: (собеседование, опрос, упражнения, тестирование, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
4.	Растения-барометры, индикаторы	2	2		Текущий контроль: (собеседование, опрос, упражнения, тестирование).
5.	Значение растений	2	2		Текущий контроль: (собеседование, опрос, упражнения, тестирование, наблюдения).
6.	Система животного мира.	2	2		Текущий контроль: (собеседование, опрос, упражнения, тестирование, наблюдения).
7.	Мир животных для любознательных	2	2		Текущий контроль: (собеседование, опрос, упражнения, тестирование, наблюдения,

					самостоятельная работа).
8.	Пернатые друзья.	2	2		Текущий контроль: (собеседование, опрос, упражнения, тестирование).
9.	Зоологический мониторинг.	4	2	2	Текущий контроль: (собеседование, опрос, упражнения, тестирование, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
10.	Человек и животные.	2	2		Текущий контроль: (собеседование, опрос, упражнения, тестирование).
11.	Биологические методы борьбы.	2	2		Текущий контроль: (собеседование, опрос, упражнения, тестирование).
12.	Исследовательская проектная деятельность: 1. Информационный проект **Лекарственные и ядовитые растения на территории села** 2.Учебно-исследовательский проект **Видовое разнообразие птиц родного края**	6 4	2	4 4	Текущий контроль: (собеседование, опрос, упражнения, тестирование, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
13.	Итоговое занятие	1	1		Промежуточный контроль УУД (итоговое тестирование и оценка проектов) Защита проектов.
	ИТОГО	36	22	14	**36 ч.**

Содержание тем модуля «РАСТИТЕЛЬНЫЙ И ЖИВОТНЫЙ МИР»

Тема 1. Введение.

Живая и неживая природа. Растительный мир Земли. Ботаника-наука о растениях.

Тема 2. Многообразие растений.

Многообразие растительного мира нашей планеты: леса, степи, луга, водоемы. Жизненные формы растений: деревья, кустарники, травы.

Тема 3. Растения-переселенцы.

Приспособления растений к распространению. Растения: одуванчик, лиственница, подорожник, полынь, череда, омела, гравилат речной, мать-мачеха, земляника, томаты, картофель, просо, капуста, розы, нарциссы. Распространение растений. Растения-переселенцы.

Тема 4. Растения-барометры, индикаторы.

Растения-барометры, показатели изменения погоды.

Тема 5. Значение растений.

Значение растений для человека, его хозяйственной деятельности и окружающего мира. Роль человека в сохранении биологического разнообразия. Защита, бережливое отношение и приумножение растений.

Тема 6. Система животного мира.

Животный мир планеты. Зоология - наука в цифрах и фактах. Живое и неживое в равновесии.

Тема 7. Мир животных для любознательных.

Маленькие тайны в большом мире животных.

Час занимательной зоологии о необычных животных.

Тема 8. Пернатые друзья.

Птицы. Разнообразие птиц. Птицы - друзья леса: истребители вредителей лесов, полей, огородов.

Тема 9. Зоологический мониторинг.

Методики количественного учёта птиц и определение видового разнообразия. Наблюдение и составление календаря прилёта птиц.

Тема 10. Человек и животные.

Приручение диких животных. Мёд и шёлк. Змеи и жизнь людей.

Сторожа, контролёры, почтальоны и прочие. Рим и гуси, слоны и люди.

Тема 11. Биологические методы борьбы.

Методы борьбы с вредителями сельскохозяйственных культур от болезней, сорняков и насекомых - вредителей. Истоки защиты растений. Интересные цифры и факты энтомологии.

Тема 12. Исследовательская проектная деятельность

1. Информационный проект

Лекарственные и ядовитые растения на территории села

Лекарственные и ядовитые растения на территории села (изучение литературы, сбор предварительных данных об объекте изучения)

Экскурсия в природу. Изучение лекарственных и ядовитых растения на территории села. Описание и фотографирование растений.

2.Учебно-исследовательский проект

Видовое разнообразие птиц родного края

Разнообразие птиц родного края. Пернатые друзья (изучение литературы, сбор предварительных данных об объекте изучения). Зоологический мониторинг. Методика определения видового разнообразия птиц. Описание и фотографирование птиц.

Тема 13. Итоговое занятие.

Подведение итогов обучения. Проведение промежуточной аттестации универсальных учебных действий учащихся: выполнение тестовых заданий и защита информационных и исследовательских проектов.

Модуль «Человек и экология».

Цель: сформировать представление о системе экологических знаний, способствующих оптимизации жизненной среды человека и процессов, протекающих в человеческих общностях.

Задачи:

1. Определить понятие человек и экология, раскрывающее характер взаимоотношений и взаимодействий природы и человека на разных этапах его развития;
2. Показать влияние многочисленных факторов окружающей среды на здоровье человека;
3. Обозначить причинно-следственные связи между качеством среды обитания человека и состоянием индивидуального и популяционного здоровья;

Предметные результаты:

Учащиеся:

должны знать:

- взаимосвязь природы и человека;
- влияние факторов окружающей среды на здоровье человека;
- принципы бережного, рационального природопользования;
- правила поведения в природной и социальной среде;
- эстетическое значение природы, как источника духовного развития человека.

должны уметь:

- определять причинно-следственные связи между качеством среды обитания человека и состоянием индивидуального и популяционного здоровья;
- пользоваться научно - популярной литературой, энциклопедиями, справочным материалом;
- выполнять научно-исследовательские работы, составлять информации, сообщения и писать реферативные работы;
-устанавливать зависимость здоровья человека от экологического состояния окружающей среды.
- характеризовать взаимосвязь человека с окружающей средой;
- оценивать влияние природы на человечество в целом и на человека как личность.

Учебно-тематический план модуля «Человек и экология»

№	Название раздела, темы, модуля	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Человек и экология.	1	1		Текущий контроль: (собеседование, опрос).
2.	Здоровье и окружающая среда.	2	2		Текущий контроль: (собеседование, опрос, упражнения).
3.	Здоровье школьников.	2	2		Текущий контроль: (собеседование, опрос, упражнения, тестирование).
4.	Характеристика социальных условий проживания человека.	4	2	2	Текущий контроль: (собеседование, опрос, упражнения, тестирование, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
5.	Наука валеология.	2	2		Текущий контроль: (собеседование, опрос, упражнения, тестирование).
6.	Симфония жизни.	2	2		Текущий контроль: (собеседование, опрос, упражнения).
7.	Историко-философские аспекты отношения человек (общество) — природа.	4	2	2	Текущий контроль: (собеседование, опрос, упражнения, тестирование, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
8.	Развитие природных систем в условиях антропогенного влияния	4	2	2	Текущий контроль: (собеседование, опрос, упражнения, тестирование, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
9.	Связь глобальных проблем человечества с состоянием природной среды.	2	2		Текущий контроль: (собеседование, опрос, упражнения, тестирование, наблюдения, самостоятельная работа).
10.	**Исследовательская проектная деятельность:** 1. Информационный проект **Здоровый образ жизни семьи.** 2.Учебно-исследовательский проект **Антропогенное загрязнение**	6	2	4	Текущий контроль: (собеседование, опрос, упражнения, тестирование, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).

	местности	6	2	4	
11.	Итоговое занятие	1	1		Промежуточный контроль УУД (итоговое тестирование) Защита проектов.
	ИТОГО	**36**	**22**	**14**	**36 ч.**

Содержание тем модуля «Человек и экология».

Тема 1. Здоровье и окружающая среда.

Здоровье человека. Биологическое, психологическое и физиологическое. Показатель здоровья граждан России, региона. Влияние окружающей среды на здоровье человека.

Тема 2. Здоровье школьников.

Методы оценки здоровья школьников. Практическая работа. Здоровье школьников и семья. Программа «Помоги себе сам».

Тема 3. Характеристика социальных условий проживания.

Практическая работа «Мой дом - моя крепость».

Тема 4. Валеология.

Валеология - наука о формировании, сохранении и укреплении здоровья. Валеология в школе и дома. Задачи валеологии. Гигиена детей и подростков в плане сохранения их высокой работоспособности на протяжении периода обучения в школе. Профилактика вредных привычек.

Тема 5. Симфония жизни.

Исполнители симфонии жизни (кровь, газообмен, строительные вещества и энергия, мышцы и скелет, очистка, броня организма). Гармония и дисгармония организма. Понимание сложных процессов, идущих в живом организме.

Тема 6. Историко-философские аспекты отношения человек (общество).

Отношения «человек - природа» в доцивилизованный период. Отражение природы в религии и мифологии. Уменьшение зависимости человечества как биологического вида от природной среды причина возникновения диалектического противостояния «человек - природа». Первые аграрные цивилизации. Отношение к природе как к источнику материальных благ.

Тема 7. Развитие природных систем в условиях антропогенного влияния.

Экология — научная основа природопользования. Уровни организации жизни и биологические системы, изучаемые экологией (организмы виды, популяции, биогеоценозы). Биосфера как биологическая система высшего уровня (глобальная экосистема).

Тема 8. Связь глобальных проблем человечества с состоянием природной среды, их взаимовлияние.

Сырьевая проблема. Ограниченность запасов природных ресурсов. Загрязнение природной срёды в результате разработки новых видов ресурсов. Энергетическая проблема. Производство энергии и загрязнение окружающей среды.

Тема 9. Исследовательская проектная деятельность

1. Информационный проект

Здоровый образ жизни семьи

Режим дня. Правильное питание. Спорт и активный отдых семьи (изучение литературы, сбор предварительных данных об объекте изучения).

2.Учебно-исследовательский проект

Антропогенное загрязнение местности

Чистота окружающей среды. Лихеноиндикация. Гарбология - наука о мусоре.

Тема 10. Итоговое занятие.

Подведение итогов обучения. Проведение промежуточной аттестации универсальных учебных действий учащихся: выполнение тестовых заданий. Защита информационных и исследовательских проектов.

Модуль «Экологическая безопасность»

Цель: сформировать комплекс теоретических знаний и практических умений и навыков в области экологической безопасности.

Задачи:

1.Формирование у учащихся способности идентифицировать факторы и источники негативного воздействия на окружающую среду.

2.Знакомство учащихся с комплексом теоретических знаний и практических умений оценки влияния экологических факторов на здоровье населения;

3. Раскрыть необходимость охраны окружающей среды от воздействия негативных факторов природной и техногенной среды.

Предметные результаты:

Учащиеся:

должны знать:

- теоретические знания в области экологической безопасности;
- взаимосвязь природы и человека;
- источники негативного воздействия на окружающую среду;
- правила поведения в природной и социальной среде;
- влияния экологических факторов на здоровье населения;

- эстетическое значение природы как источника духовного развития человека.

должны уметь:

- пользоваться научно - популярной литературой, энциклопедиями, справочным материалом;
- выполнять научно-исследовательские работы, составлять информации, сообщения и писать реферативные работы;
-определять факторы риска для здоровья человека;
-устанавливать зависимость здоровья человека от экологического состояния окружающей среды.
- характеризовать взаимосвязь человека с окружающей средой;
- раскрывать сущность экологических проблем и характеризовать причины их породившие;
- оценивать влияние природы на человечество в целом и на человека, как личность;
- проводить экологические исследования окружающей среды.

Учебно-тематический план модуля «Экологическая безопасность»

№	Название раздела, темы, модуля	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	1	1		Текущий контроль: (собеседование, опрос).
2.	Экологическое право	1	1		Текущий контроль: (собеседование, опрос, упражнения).
3.	Обобщающее занятие: Помни это каждый сын, знай любой ребенок!	4	2	2	Текущий контроль: (собеседование, опрос, упражнения, тестирование).
4.	Опасные промышленные отходы	2	2		Текущий контроль: (собеседование, опрос, самостоятельная работа).
5.	Радиация.	2	2		Текущий контроль: (собеседование, опрос).
6.	Обобщающее занятие: «Никто не застрахован, но…!»	4	2	2	Текущий контроль: (собеседование, опрос, упражнения, тестирование, наблюдения, самостоятельная и практическая работа).
7.	Техногенные поражения и экологическая безопасность	2	2		Текущий контроль: (собеседование, опрос, упражнения, тестирование, самостоятельная работа).
8.	Обобщающее занятие:	4	2	2	Текущий контроль:

	«Человечество»				(собеседование, опрос, упражнения, тестирование, самостоятельная и практическая работа).
9.	Медико-экологические последствия катастроф	2	2		Текущий контроль: (собеседование, опрос, упражнения, тестирование, самостоятельная работа).
10.	Обобщающее занятие: «Опасность можно предупредить»	4		4	Текущий контроль: (собеседование, опрос, упражнения, тестирование, самостоятельная и практическая работа).
11.	Химическая зависимость человека	2	2		Текущий контроль: (собеседование, опрос).
12.	Обобщающее занятие: «Живи и здравствуй!»	4		4	Текущий контроль: (собеседование, опрос, упражнения, тестирование, самостоятельная и практическая работа).
13.	Итоговое занятие: «Возможно ли устойчивое развитие человечества и природы?»	4	2	2	Текущий контроль: (собеседование, опрос, упражнения, тестирование, самостоятельная и практическая работа).
	ИТОГО	**36**	**20**	**16**	**36 ч.**

Содержание тем модуля «ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ».

Тема 1. Введение. Всё должно куда-то деваться и ничего не дается даром.

Тема 2. Экологическое право.

Теоретическая часть

Понятие экологического права. Предмет и метод регулирования.

Федеральный закон «Об охране окружающей среды». Зоны чрезвычайных экологических ситуаций и зоны экологического бедствия.

Тема 3. Опасные промышленные отходы

Теоретическая часть

Правовое регулирование и государственная политика по обращению с отходами.

Экскурсии

Потребитель это тот, кто всюду мусор создает.

Тема 4. Обобщающее занятие: «Жизнь вокруг тебя». Проект.

Тема 5. Радиация

Теоретическая часть

Радиация и жизнь.

Естественные источники радиации.

Источники, созданные человеком.

Тема 6. Обобщающее занятие: «Никто не застрахован, но…! » Проект.

Тема 7. Техногенные поражения и экологическая безопасность.

Теоретическая часть

Техногенные поражения.

Экологическая безопасность.

Тема 8. Обобщающее занятие: «Экологическая безопасность и будущее человека» Проект

Тема 9. Медико-экологические последствия

Теоретическая часть

Краткий исторический очерк

Распространение катастроф

Тема 10. Обобщающее занятие: «Опасность можно предупредить»

Тема 11. Химическая зависимость человека

Теоретическая часть

Твой образ жизни

Алкоголизм

Табакокурение

Наркомания

Тема 12. Обобщающее занятие: «Живи и здравствуй!» Проект.

Тема 13. Итоговое занятие.

Возможно ли устойчивое развитие человечества и природы? Проект.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение.

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;

- *наглядные методы:* презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- *практические методы:* изготовление рисунков, аппликаций. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание истории родного края, расширению кругозора.

Занятие состоит из следующих *структурных компонентов:*

49. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
50. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
51. Постановка цели занятия перед учащимися;
52. Изложение нового материала;
53. Практическая работа;
54. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
55. Подведение итогов;
56. Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы

- кабинет для занятий кружка
- проектор, компьютер, экран
- шкаф для хранения природного материала
- бросовый материал
- клей ПВА,
- природный материал: камни, ракушки, шишки и т.п.;
- канцелярские принадлежности;
- емкость для воды.