Министерство образования и науки Самарской области
структурное подразделение
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы «Образовательный центр» с. Богатое
муниципального района Богатовский Самарской области
имени Героя Советского Союза Павлова Валентина Васильевича
Центр внешкольной работы
(СП ГБОУ СОШ «Оц» с.Богатое Центр внешкольной работы)

# Конспект занятия по хореографии «Хоровод как форма русского танца. Хороводы Самарской области»

Номинация «Конспект занятия с краткой пояснительной запиской и УМК, реализуемый в дистанционной форме или с элементами дистанционной формы»

Разработчик:
Гребенюк Анастасия Сергеевна
педагог дополнительного образования
89277653435, namka2008@mail.ru

с.Богатое, 2021

Выбирая тему «Хоровод как форма русского танца. Хороводы Самарской области», мне хотелось показать всю красоту и душевность русского народа. Ведь исследуя хитрости и секреты «хороводной науки», остается только удивляться: какая фантазия, какая образность, какая самобытность, какая красота. Я считаю, что эта тема **актуальна** и необходима для развития личности ребенка.

## Пояснительная записка

**Цель занятия:** познакомить обучающихся с особенностями русского народного хоровода (содержанием, характером, манерой исполнения)

**Задачи:**

Обучающие: познакомить с особенностями исполнения и характером образа танца-хоровода, как вида русского народного творчества; разучить основной ход хоровода; познакомить с видами хоровода.

Развивающие: развитие навыков взаимодействия в коллективе, музыкального слуха, умение согласовывать движения с характером и формой музыкального произведения.

Воспитательные: формировать ценностное отношение к традициям русской культуры.

**Возраст обучающихся:** 11-13 лет

**Срок проведения**: 1 дистанционное занятие – 30 минут

**Место проведения:** платформа ZOOM.

**Условия реализации:**

- свободное пространство в комнате, желательно с зеркалом;
- форма одежды детей: купальник гимнастический, футболки, лосины, носочки, балетки или чешки;
- обязательное отсутствие колющих предметов, булавок, волосы у девочек собраны на резинку или зашпилены в шишку.

**Этапы урока.**

Первый этап – знакомство и мотивация. Ознакомление с правилами безопасности на занятии.

Основная часть предполагает знакомство с основными понятиями: поклон, хоровод, позиции рук, ног, знакомство с профессиональными государственными коллективами нашей области и страны. А так же включает в себя разминку и разучивание небольшого отрывка хоровода. Завершается основная часть исполнением разученной танцевальной композиции.

В заключительной части проводится короткая саморефлексия и мотивация на дальнейшее занятия танцами.

**Конспект занятия по хореографии**

Тема: **«Хоровод как форма русского танца. Хороводы Самарской области»**

**Ход занятия.**

На экране **Слайд1** презентации.

- Очень рада приветствовать вас на своем занятии народно-сценического танца на тему «Хоровод как форма русского танца. Хороводы Самарской области». Пару слов о технике безопасности. Так как наше занятие будет проходить в дистанционном формате, убедительная просьба гаджеты поставить на безопасное расстояние и на устойчивую поверхность. Все острые предметы, которые есть вблизи - убрать.

Картинка переключается на педагога.

- Традиционно любой урок в хореографии мы начинаем с поклона. Поклоны в русском танце - это обычай приветствовать людей дошедший до нас из глубокой древности. Раньше говорили «бить челом», то есть почтительно кланяться, благодарить, приветствовать. Существует несколько видов поклонов: маленький поклон , поясной, поклон ниже пояса, женские и мужские поклоны, обрядовые (все поклоны педагог демонстрирует). Поклон в хореографическом искусстве имеет двойное значение — учебное и сценическое. На практических занятиях в учебных заведениях при помощи

поклона ученик выражает уважение педагогу и концертмейстеру. На сцене же — поклон является уважительным знаком зрителю, благодарностью за внимание и аплодисменты.

**(Слайд 2)**

- Мы с вами сейчас изучим традиционный поклон в характере русского народного танца, который попрошу запомнить, потому что мы к нему еще вернемся. Картинка переключается на педагога.

Педагог демонстрирует поклон. Учащиеся повторяют. Музыкальное сопровождение в Приложении.

Исходное положение: правая нога впереди V позиция, руки в подготовительном положении.
Музыкальный размер: 4/4 (поклон начинается на затакт).
Затакт — руки делают маленький «вздох» от локтя, запястьем в стороны и возвращаются в исходное положение.
*Первый такт*
«Раз» — маленькое Demi-plie [Деми-плие] в ногах. Голова опускается слегка вниз, взгляд в правую кисть руки.
«И» — фиксация позы.
«Два» — Battement tendu [Баттман тандю] в сторону правой ногой вправо.
«И» — фиксация позы.
«Три» — вес тела переносится на правую ногу, левая вытягивается носком в пол. Колени вытянуты, голова En facé [ан фас], руки в исходном положении.
«И» — фиксация позы.
«Четыре» — левая нога закрывается в I позицию приемом Battement tendu [Баттман тандю].
«И» — фиксация позы.
*Второй такт*
«Раз» — левая нога приемом Battement tendu [Баттман тандю] отводится назад, разворачивая все тело в положение épaulement croisée [эпальман круозе] назад в восьмую точку. Голова разворачивается к правому плечу.
«И» — фиксация позы.
«Два» — левая нога ставится на всю ступню в IV позицию ног, Demi-plie [Деми-плие]. Руки одновременно поднимаются в I позицию. Голова разворачивается прямо, взгляд в правую кисть руки.
«И» — фиксация позы.
«Три» — вес тела переносится на левую ногу, правая нога вытягивается носком в пол. Колени вытянуты. Руки делают маленький «вздох» от локтя, запястьем в стороны. Голова и взгляд за правой кистью.
«И» — фиксация позы.
«Четыре» — правая нога приемом Battement tendu [Баттман тандю] закрывается в V позицию. Руки возвращаются в подготовительную позицию.
Поклон повторяется аналогично влево, с левой ноги из V позиции (левая нога сзади).
(По мере усвоения материала, следует делать поклон на один такт в одну сторону и стремиться к более слитному, выразительному исполнению).

- Итак, продолжим! Русский танец возник и развивался в контексте национального фольклора. Русский народный танец имеет три формы. Три!

**(Слайд 3)** ПЛЯСКА.

- На слайде самодеятельный Народный хореографический коллектив «Грация» с.Богатое.

**(Слайд 4)** КАДРИЛЬ.

- Обратите внимание, на слайде представлен Государственный Волжский Русский Народный Хор им.П.М.Милославова с композицией «Смышляевская кадриль». И ниже, Государственный Академический Ансамбль народного танца им. Игоря Моисеева.

**(Слайд 5)** ХОРОВОД.

- И обратите внимание, что хороводы не всегда бывают круговыми. Здесь может быть и змейка, улитка, ручеек, воротца.

**(Слайд 6)**

- Так как сегодняшнее занятие не подразумевает сильной физической нагрузки, мы начнем с разминки. И она у нас будет игровая. Хороводы как раз таки бывают двух видов: орнаментальный и игровой. Главная особенность игрового хоровода - наличие сюжета. Это темы труда, воспевания природы, любви девушки и парня, семейные и любые игры. В дистанционном формате разучивание хороводов крайне сложно, но мы постараемся проникнуться той эпохой и играми. Сейчас я хочу познакомить вас с хороводом «Капуста». Запоминаем рисунки и повторяем танцевальные шаги, по моей команде будем их усложнять.

На экране: видео с номером «Капуста» https://www.youtube.com/watch?v=EhTSBMigDH8 . Учащиеся, просматривая видео, повторяют за исполнителями, и по команде усложняют танцевальный шаг (шаг с носка, шаг с каблука, шаг на полупальцах, приставной шаг, галоп, бег).

- Продолжим нашу разминку. Я вам сейчас раздам платочки. А может кто-то знает - как в старину назывался наш традиционный платочек? В старину он назывался «ШИРИНКОЙ».

**(Слайд 7)**

- Платочек был важной деталью праздничного убранства девушки – еѐ костюма. Платок готовился заранее, как и праздничный костюм. Девушка с любовью и большим искусством вышивала его. По расшитому платочку можно было определить вкус и мастерство рукодельницы — будущей невесты. Платочек придает каждому движению большую выразительность, помогает раскрыть в танце характер исполнителей, подчеркивает их настроение. Возьмите дома любой платочек (носовой, полотенце маленькое), зажмите его уголок в правой руке между указательным и средним пальцами.

В данной разминке я использовала музыкальные фрагменты из репертуара Государственного Волжского Русского Народного Хора им.П.М.Милославова. Продолжим разминку. Музыкальное сопровождение в Приложении.

| | |
|---|---|
| *1.Комбинация Plie*<br>*2. Комбинация Battment tendu*<br>*3. Комбинация Battment tendu jette*<br>*4. Комбинация «Моталочка с молоточками»*<br>*5. Комбинация «Веревочка»* | Педагог, демонстрирует готовые базовые комбинации для разогрева. Учащиеся повторяют. |

- Немного размялись? Пока вы немного отдыхаете, я хочу вас познакомить с профессиональным коллективом, хороводы которого известны всему миру! Кто-нибудь знает, как он называется?

**(СЛАЙД 8)**

- Да, это Государственный академический хореографический ансамбль "Берёзка" имени Н.С. Надеждиной. Именно она придумала основной шаг своим танцовщицам, который до сих пор держится в секрете. И любая информация в сетях является только лишь предположениями и догадками.

- Ну, давайте начнем изучение самого хоровода. Предлагаю вам выучить небольшой отрывок хоровода на основе ансамбля танца «Березка» «Сударушка», но с небольшим добавлением хореографической лексики Самарской области.

**(СЛАЙД 9)**

- Орнаментальный хоровод. Главная особенность орнаментального (неигрового) хоровода - отсутствие сюжета, т.е. орнаментальный хоровод - бессюжетный хоровод, который развивается за счет развития композиционных рисунков. Итак, начнем. В руки вы можете вместо платка взять любой шарф.

На экране, ансамбль танца «Березка». Учащиеся запоминают рисунки и движения до 2 мин. 55 сек. Педагог после каждой смены рисунка делает паузы и делает всё вместе с учащимися.

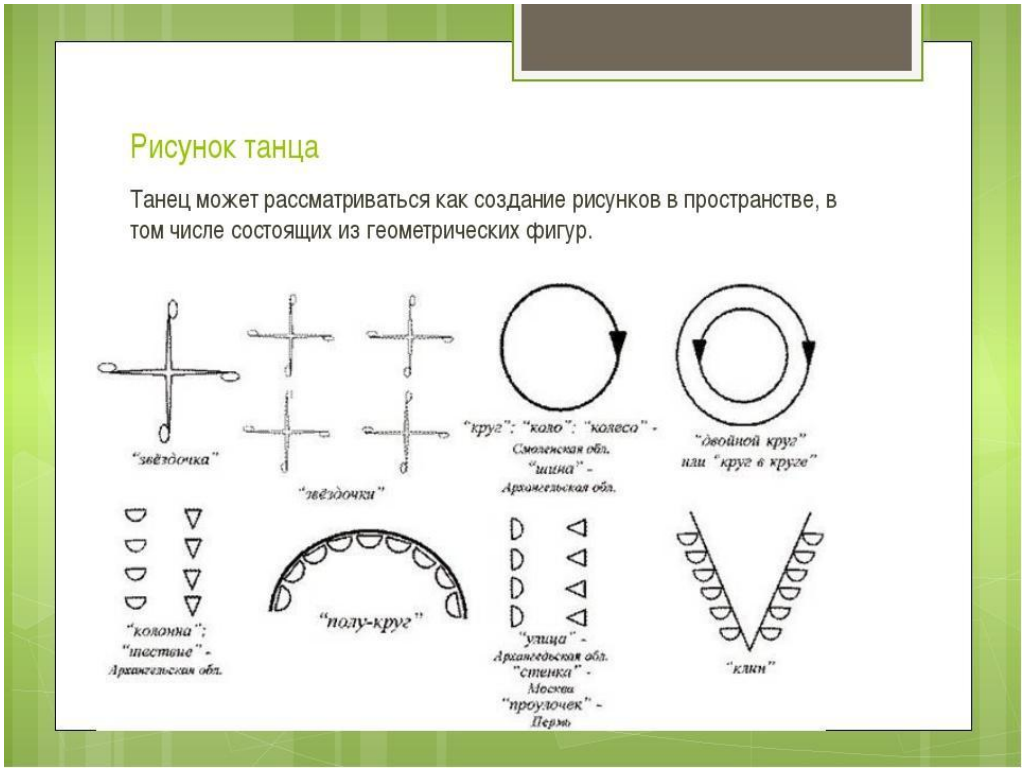
**(СЛАЙД 10)**

- Обратите внимание на достопримечательности нашего Богатовского района, который действительно «богат» на **красивые виды!!!**

- В заключение хочу спросить у вас, понравилось ли вам сегодняшнее занятие? Что такое хоровод? Какие виды хоровода существуют? Как называется коллектив нашей страны, который водит самые лучшие хороводы во всем мире.

Картинка переключается на педагога.

- Домашнее задание, которое жду от вас: в нашей группе в социальной сети нарисовать выученный нами сегодня хоровод на бумаге. Пример вышлю вам в группу.



- На этом наше сегодняшнее занятие заканчивается. Помните, в начале я говорила, что поклон исполняется в начале и в конце каждого занятия. Надеюсь, вы его не забыли.

Учащиеся вместе с педагогом исполняют ранее изученный поклон.

- Всем спасибо за работу. До новых встреч!

## Заключение

Дистанционное обучение — это система обучения, которая активно используется в России, в том числе и для получения дополнительного образования.

Вначале я, как педагог дополнительного образования в хореографическом объединении, понимая специфику данного вида творчества, думала, что применение методов удаленного обучения хореографии является невозможным. И только реальные групповые занятия в зале, когда можно не только объяснить, показать движения, но и добиться правильного исполнения, когда каждого ребенка видно, его можно поправить и словом, и, так скажем «вручную», дают нужный результат. Танец – это групповой вид творчества, он нацелен и на синхронность исполнения, и общую манеру, и общий рисунок. Все эти умения и навыки закладываются на систематических общих занятиях, на которых дети учатся анализировать, исправлять возможные ошибки, работать в команде. Поэтому я поначалу была растеряна и не представляла возможности обучения детей хореографии в условиях дистанционного обучения.

Для меня было важно помочь детям в условиях дистанционного обучения таким образом, чтобы **во-первых**, у них не пропала мотивация и интерес к хореографии, **во-вторых**, учебный обучающий процесс не останавливался, **в-третьих**, чтобы они научились работать в самостоятельном дистанционном режиме, осваивая новые, не привычные для них формы и методы.

Подводя итог, я пришла к выводу, что дистанционное обучение хореографии возможно, если грамотно выстроить процесс обучения на принципе сотрудничества, творческого поиска, самостоятельности, увлечённости, активно используя информационно-коммуникативные технологии.

Не смотря на то, что занятия в дистанционном режиме не принесли такого эффекта, который был бы возможен в реальных условиях танцевального зала, процесс поддержания хореографической формы, развития специальных физических данных, процесс обучения по программе не остановился, а в совокупности с другими заданиями творческого, игрового, познавательного, характера развил в детях творческое воображение, самостоятельность, мобильность, чувство наставничества, умение переключаться с одной деятельности на другую.

Тип данного занятия: комбинированный. Это занятие является вводным. На нем происходит первичное усвоение новых знаний.

Этапы урока.

Первый этап – знакомство и мотивация. Ознакомление с правилами безопасности на занятии.

Основная часть предполагает знакомство с основными понятиями: поклон, хоровод, позиции рук, ног, знакомство с профессиональными государственными коллективами нашей области и страны. А так же включает в себя разминку и разучивание небольшого отрывка хоровода. Завершается основная часть исполнением разученной танцевальной композиции.

В заключительной части проводится короткая саморефлексия и мотивация на дальнейшее занятия танцами.

Выбранная структура занятия позволила комплексно решать поставленные задачи.

Каждый этап занятия плавно перетекал один из другого, был взаимосвязан с последующим. Время, отведенное на каждый этап, распределено рационально.

На занятии использовала активные и интерактивные методы и приемы (дискуссия, ситуационный анализ).

Практические методы – разучивание движений, исполнение танцевальной композиции.

Словесные – при объяснении новых терминов и при разучивании движений.

Наглядный метод – демонстрация слайдов.

Методы в процессе обучения использовались в различных комбинациях друг с другом.

Форма обучения – фронтальная. Предполагает одновременное выполнение общих заданий.

Знакомство с новым материалом происходило как на теоретическом, так и на практическом материале, получив представление о хороводе как одной из форм русского народного танца и познакомившись с базовыми фигурами хоровода.

На данном этапе были использованы метапредметные связи с физической культурой и музыкой, слушая, анализируя и выполняя движения под предложенные музыкальные фрагменты, позволило повысить интерес к занятиям народно-сценического танца и в целом к танцевальному искусству.

Короткая саморефлексия помогла понять мне, как учащиеся усвоили теоретический материал. Над чем необходимо будет поработать в последующие занятия.

В целом я осталась довольна. И процессом занятия, и его результатом и работой детей. Бесспорно, каждое занятие еще можно дорабатывать, делать еще интереснее, добавлять творческие работы. И я всегда стараюсь идти в этом направлении, ведь педагогу необходимо постоянно учиться, развиваться и познавать этот мир во всех его проявлениях.

Цель занятия достигнута, все запланированное мною – выполнено.