Конспект мастер- класса «Развитие детского голоса. Начальный этап работы в детском вокальном ансамбле». Преподавателя вокала Тыриной Татьяны Викторовны

Введение

Актуальность. Пение является самым доступным видом музыкального искусства. И совершенствование в педагогике обучения пению всегда актуальны. В процессе обучения пению ребенок развивается физически, расширяет свой кругозор, происходит развитие его музыкальных данных. Пение в ансамбле развивает музыкальный слух, вокальные навыки, способствует развитию навыков коллективного пения.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- 1. Охарактеризовать возрастные характеристики участников вокального ансамбля.
- 2. Рассмотреть систему вокальных упражнений по развитию вокально-хоровых навыков.
- 3. Классифицировать приёмы развития вокального слуха и голоса детей в вокальном ансамбле.

1. Особенности работы с детским вокальным ансамблем

1.1 Возрастные характеристики детского голоса

Пение детей всегда рассматривалось как особое направление в вокальной педагогике. Руководители детских ансамблей, хоровых коллективов закономерно рассматривали начальный период обучения как основополагающий. Это требует знания многих аспектов работы — физиологии голоса, строения гортани, возрастных особенностей,

Детские певческие голоса соответствуют примерно голосам женского хора. Отличие заключается в ширине диапазона (он несколько меньше). А так же различен в характере звучания. Детские голоса более «светлые», «серебристые», нежели женские.

У детей специфичный голосовой аппарат (короткие и тонкие голосовые связки, малой ёмкости лёгкие). Им свойственно высокое головное звучание, характерная лёгкость, «серебристость» тембра (особенно у мальчиков), но нет тембральной насыщенности.

Представление участников мастер-класса: Детский вокальный коллектив «Вдохновение»

3. Вокальные упражнения по развитию вокально-хоровых навыков.

Прослушивание детских голосов осуществляется индивидуально – при пении звукорядов, распевок (до1— до2). Возможно определение диапазона путем неоднократного – с транспонированием – исполнения песни.

В процессе вокальной работы яснее проявляется тембр голоса, что

является основанием для классификации голосов на «сопрано» и «альты».

Певческое дыхание в трудах Г. Соколова, Г. Стуловой выделяется как основа постановки голоса. По мнению педагогов, дети должны пользоваться грудо-брюшным дыханием (формирование как у взрослых).

Непременно нужно контролировать и проверять каждого ученика, насколько он понимает, как правильно брать дыхание, обязательно показывать на себе. Маленькие певцы должны брать воздух носом, не поднимая плеч, при совершенно опущенных и свободных руках.

При ежедневных тренировках организм ребёнка приспосабливается к таким заданиям.

Закрепление этих навыков на упражнениях на дыхание без звука:

Показ на участниках вокального коллектива:

- Маленький вдох произвольный выдох.
- Маленький вдох медленный выдох на согласных «ф» или «в» по счёту до шести, до двенадцати.
 - Вдох со счётом на распев в медленном темпе.
- Короткий вдох носом и короткий выдох через рот на счет восемь.

Повторяем, поднимая и наклоняя голову — без остановок, а также поворачивая голову направо и налево.

Нужно заметить, что эти упражнения очень полезны, как для формирования привычки правильного дыхания, так и для разогревания голосового аппарата.

Очень многие педагоги-вокалисты в своей практике уделяют внимание упражнениям на дыхании без звука. Идёт переключение учащегося на мышечное чувство, отвлекая его на время от певческого формирования звучания. Ведь умеренный вдох и медленный выдох создают правильную установку мышц, и вырабатывает физическую упругость и выносливость.

Осмысленное и качественное выполнение упражнений на дыхание при распевании приводит к тому, что при разучивании произведений мышцы сразу будут принимать правильное положение при взятии дыхания.

Распевание является начальным этапом пения. Его следует начинать с наиболее ярких звучащих тонов, то есть примарных тонов. У альтов это миb — фа1, сопрано соль1 — ля 1. Но поскольку у всех детей разная природа голоса, то бывают отклонения от нормы, и это можно рассматривать как вариант нормы, но не исключение. Распевание вокального ансамбля организует и дисциплинирует детей и способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных).

На распевание отводится в начале 10-15 минут, причём лучше петь стоя. Упражнение для распевания должны быть хорошо продуманы, и использоваться систематически. Дети должны знать, на выработку какого навыка используется то или иное упражнение, и с каждым занятием качество

исполнения распевки будет улучшаться. Распевание необходимо тесно связывать с изучением нотной грамоты и с прорабатываемым песенным материалом.

Иногда упражнения могут носить эпизодический характер, представляя собой попевки изучаемого материала (обычно берутся, трудные места). Все педагоги утверждают, что упражнения не должны быть самоцелью в работе: это лишь средство овладения навыком.

Переходим к распеванию. Исполняем попевки для решения различных задач. Поем различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. При распевании видим основные недостатки в пении у детей — это неумение формировать звук, зажатая нижняя челюсть (гнусавый звук, плоские гласные), плохая дикция, короткое и шумное дыхание.

Обращаю внимание детей на то, что важно округлять и собирать звук, сохранить правильную форму рта при пении гласной «А», а так же следить за активным произношением букв «М, Д» упругими губами. Очень удобно на слоги «лю», «ле», потому как это сочетание очень естественно и легко воспроизводится. Здесь нужно слежу за произношением согласной «Л», её не будет при слабой работе языка. А гласные «ю», «е» поются очень близко, упругими губами.

Обращаю внимание на певческую установку. Примарная зона — тон свободной речи.

По мере того как закрепляется освоение исполнения на одной ноте с ансамблем унисона, следует постепенное расширение диапазона (секунда, терция, кварта и т.д.).

Следующее распевание поступенное нисходящее, или восходящее движение, так как в зависимости от движения, звучание голоса настраивается на фальцетное, или грудное. Диапазон этого распевания до1 (pe)1 — ля1 (си)1 октавы по хроматической гамме.

Распевание на слоги с буквой «И» полезны для осветления звука, помогает уйти от глухого звучания, устранять носовой призвук, естественно при правильном формировании.

Упражнения пропеваем в восходящем и нисходящем направлении на один и тот же слог. Но при пении сверху вниз слежу за формированием верхнего звука, и при переходе на полутоны прошу петь их «узко», иначе остальные звуки потеряют высокую певческую позицию, и интонацию.

Кантилена — основа пения. Одна из основных задач руководителя — научить ансамбль петь legato. За штрихом legato следует разучивать и другие штрихи non legato, marcato. Освоение навыка пения на legato способствует закреплению навыка дыхания, развития широкого и цепного дыхания. Плавность в пении и необходимость следить за скоростью и одномоментностью переходов — необходимость для кантилены в пении. Это упражнение ещё служит для чистоты интонирования интервалов, от секунды до октавы.

Следующие упражнение на освоение staccato, когда достаточно прочно

усвоено legato, non legato, marcato.

Staccato требует более техничного и глубокого владения мышцами, при опёртом на дыхании звуке, четкой фиксации на высоком положении звука и чистого интонирования на высокой вокальной позиции. Упражнение на совмещение legato и staccato является обязательным.

Ещё один аспект: в работе над упражнениями — не пытаться добиться всего и сразу на одном занятии, иначе подобное действо в любом случае будет обречено на провал, поскольку перед певцами будут ставиться непосильные задачи.

3. Приёмы развития вокального слуха и голоса детей

В певческой практике употребляется термин «вокальный слух». Вокальный слух – способность различать в голосах различные оттенки, нюансы, краски и возможность определять каким движением мышечных групп вызывается то или иное изменение в звуковой окраске.

Начинаем разучивание нового произведения с участниками вокального коллектива «Вдохновение» младшая группа.

Слова И.Шевчук Музыка Е.Зарицкой «Росиночка-Россия» Во время работы использую следующие приемы:

- Настройка на тональность перед началом пения;
- Слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Повторения отдельных звуков за инструментом с целью научится выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- Подстраивание высоты своего голоса к звуку рояля, голосу учителя или группы детей с наиболее развитым слухом;
- Пение «по цепочке»;
- Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;
- В процессе разучивания произведения смена тональности с целью поиска наиболее удобной для детей, где их голоса звучат наилучшим образом;
- Представление «в уме» первого звука до того, как он будет воспроизведён вслух;
- Произношение текста активным шёпотом, что активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувство опоры звука на дыхание;

Использование комплекса данных методов и приемов должно быть ориентировано на развитие на начальном этапе основных качеств певческого голоса детей путём стимулирования, прежде всего, слухового внимания и

активности, сознательности и самостоятельности.

Дифференциация качеств звучания голоса и элементов музыкальной выразительности, а также собственно вокальное исполнение основывается на использовании всех видов умственной деятельности учащихся. Даже слуховое представление «в уме» звука до того, как он будет воспроизведен голосом, – сложный психический процесс, требующей анализа и обобщения, внимания, мышечной памяти и т.п.

Реализация такого подхода к развитию детского голоса обеспечивается знаниями педагогом голосовых возможностей детей от рождения и до наступления мутационного возраста и пониманием задач вокальной работы на начальном этапе обучения.

После разучивания участники ансамбля исполняют песню целиком, помня о поставленных во время работы задачах.

Заключение

Ансамблевое пение в эстетическом воспитание детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры, философами, мыслителями всех времён и стран.

Понимание методологии репетиционно-исполнительского процесса с ансамблем основано, прежде всего, на доскональном знании проблем хороведения. Каждая минута репетиционной работы, будь то знакомство с произведением или его художественная отделка, имеет собственное место в последовательности действий руководителя. Смещение моментов репетиционного хода на выучивание репертуара ставит в зависимость от непродуманных решений музыкально-воспитательный процесс, который на начальном обучении в вокальном ансамбле важен в эстетическом развитии детей.

Главное заключается в том, что необходимо учитывать возраст детей, их интересы. Отзывчивость души ребенка столь непосредственна и непредсказуема, что выходить на репетицию с детьми, имея некие «готовые рецепты», просто немыслимо. Пожалуй, более чем в работе со взрослыми певцами, с детской исполнительской аудиторией руководителю следует работать с большей отдачей, с пониманием психологических, физических особенностей детей, быть им учителем, воспитателем и просто другом одновременно.

Список использованной литературы:

- 1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики/ Л.Б. Дмитриев. М.: Музыка, 2004.-89 с.
- 2. Менабени, А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми/ А.Г. Менабени // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Просвещение, 1978. С. 28-37.
- 3. Соколов, В.Г. Работа с хором/ В.Г. Соколов. М.: Музыка, 1967. 75 с.

- 4. Соколов, В.Г. Работа с детским хором/ В.Г. Соколов. М.: Просвещение, 1981.
- 5. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. М.: Просвещение, 2002.-124 с.
- 6. Стулова, Γ .П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Γ .П. Стулова. М., 1992.
- 7. Тевлин, Б. Мастер хорового искусства // Музыкальная жизнь. 1962, № 6. С. 15-16.
- 8. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой/ М. Н. Щетинин. М.: Просвещение, 1998. 102 с.
- 9. Юшманов, В.И. Вокальная техника и ее парадоксы / В.И. Юшманов. СПб.: 2002. 126 с.