

Министерство образования и науки Самарской области
структурное подразделение
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы «Образовательный центр» с. Богатое
муниципального района Богатовский Самарской области
имени Героя Советского Союза Павлова Валентина Васильевича
Центр внешкольной работы
(СП ГБОУ СОШ «Оц» с.Богатое Центр внешкольной работы)

Принята на заседании
методического совета
от «17» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Руководитель
СП ГБОУ СОШ «Оц» с.Богатое
Центра внешкольной работы



Акульшина Л.Н.

«17» августа 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Шесть струн»

Возраст обучающихся: 9 - 14 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Попов Виктор Владимирович,
педагог дополнительного образования

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Шесть струн» (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области гитарного искусства. Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Данная программа направлена на создание условий для музыкально-эстетического развития учащихся и их творческой самореализации.

Пояснительная записка.

«Когда в ночной тиши все звуки умолкают,
Когда в окне видна прозрачная луна,
То никогда никто на свете не узнает,
О чём расскажет мне гитарная струна»

Юлия Пересуд

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Шесть струн» художественная.

Актуальность образовательной программы заключается в том, что процесс обучения в детском объединении выстроен в соответствии с основными положениями современной стратегии образования, включающими в себя компетентностно-ориентированный подход и личностно-ориентированную направленность. Так же программа знакомит учащихся с ведущими гитаристами Самарской области.

Программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам и опирается на:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ).

- Методические рекомендации по подготовке к ПФДО [file:///C:/Users/Admin/Downloads/Metod_Rekomend_po_podgotovke_DOP_PFDO_2020-04-13%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/Metod_Rekomend_po_podgotovke_DOP_PFDO_2020-04-13%20(3).pdf)

Основой программы стала методика Маргариты Владимировны Александровой. Композитор-гитарист и преподаватель, Александрова окончила музыкальную школу по классу гитары, потом музыкальное училище имени Гнесиных, а затем Российскую академию музыки имени Гнесиных. Живет и работает в Москве. Классическую гитару преподает с 1983 года. В настоящее время является заведующей секцией классической гитары Московской городской детской музыкальной школы имени Гнесиных.

Ее методика дает детям возможность плавного старта, то есть позволяет осваивать гитару постепенно и с удовольствием. Методику характеризуют:

- удобство
- доступность
- последовательность в подаче материала.

Кроме того, упражнения и пьесы подобраны таким образом, что учиться по ним просто приятно.

Новизна программа состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, в том числе использование в художественной программе при освоении материала техник сценического творчества. Так же при ознакомлении с некоторыми темами программы возможна **дистанционная форма обучения**.

По данной программе могут заниматься дети с ОВЗ. Результат освоения программы этими детьми может быть отсрочен и не диагностируется по итогам изучения модулей.

Программа предусматривает **сетевое взаимодействие** с организациями социализации и культуры, которые могут внести вклад в развитие и образование детей.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями создаются условия вхождения в мир искусства. С ними проводится многосторонняя работа по обучению игре на инструменте, развитию вокальных данных, выработке навыков ансамблевой игры. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Программа способствует не только развитию музыкально-творческих способностей детей (чувства ритма, музыкального слуха, голоса) и исполнительских навыков во владении инструментом, но и расширяет кругозор обучающихся, содействует формированию культуры общения, способствует общему развитию каждого ребёнка.

В процессе реализации программы «Шесть струн» проводятся мультимедиа-занятия по всем темам образовательной программы. Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка), стимулирует непроизвольное внимание детей благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике. Информационно-коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета и методическим вопросам. В ходе занятий используются мультимедийные презентации, различные игры, викторины.

Программа предусматривает «стартовый» (ознакомительный) уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся, создание условий для социализации детей посредством обучения игре на шестиструнной гитаре.

Задачи программы:

Воспитательные

- приобщение детей к музыкальному искусству;
- привитие интереса и любви к музыке;
- формирование через общение с искусством эстетических идеалов, положительных нравственных качеств внутреннего духовного мира и духовной культуры;
- формирование у обучаемых сознания и понимания социальной значимости и общественно-полезного характера музыкально-творческой деятельности

Развивающие

- развитие навыков самостоятельности, ответственности, трудолюбия;
- развитие творческой инициативы учащихся.

Учебные

- обучение основам игры на шестиструнной гитаре и гитарного аккомпанемента;
- освоение музыкальной грамоты;
- приобретение детьми определенного объема музыкальных знаний, умений и практических исполнительных навыков, необходимых для дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 9-14 лет.

При разработке программы учитывались психофизиологические особенности учащихся школьного возраста. Способность поддерживать внимание к абстрактным, отвлеченным вещам формируется к 9-11 годам. К этому времени увеличивается объем памяти. На этом этапе обучения нужно приучить ребенка к самостоятельному творчеству, соответствующему познавательным потребностям. 9-11-летние дети могут многое воспринять, многому научиться, овладеть навыками и знаниями, что предотвращает трудности дальнейшей учебы.

Наличие музыкальной подготовки не является обязательным. В отдельных случаях возможны занятия по программе с детьми более младшего возраста.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов.

Занятие включает теоретическую и практическую часть, направленную на формирование и развитие музыкально-исполнительских умений и навыков учащихся, практико-ориентированное закрепление теоретического материала. Начальные теоретические знания и практические навыки в области элементарной музыкальной грамоты, метроритмической организации звукового материала учащиеся приобретают в течение первого года обучения. В этот период времени воспитанники объединения «Шестиструнная гитара» осваивают основные приемы игры на гитаре и получают начальные навыки публичных выступлений. Второй год обучения дает возможность воспитанникам развить практические навыки гитарного аккомпанемента попробовать себя в сольной и ансамблевой игре на музыкальном инструменте, овладеть основами вокального мастерства: певческим дыханием, артикуляцией, звукообразованием, и существенно пополнить свой исполнительский репертуар.

Формы обучения:

- учебные занятия;
- практические занятия;
- репетиции;
- концерты;
- беседы;
- лекции – диалоги;
- прослушивание аудио и просмотр видео – фрагментов;
- работа с электронно-образовательными ресурсами и в сети Интернет;
- динамические паузы для выполнения здоровьесберегающих упражнений;

Формы организации деятельности: групповая; индивидуально–групповая; индивидуальная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1,5 часа. Одно занятие длится 40 минут.

Наполняемость учебных групп: составляет 5-7 человек.

Планируемые результаты.

Личностные.

- знают и принимают традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- любят свой край и свою Родину, уважают свой народ, его культуру и духовные традиции,
- умеют выражать свою гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества,

- знают о значении музыкальных занятий в развитии человека, становлении его личности, формировании жизненных ценностей и ориентиров;
- имеют сформированную мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- имеют потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества,
- имеют навыки бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей.

Метапредметные.

Познавательные

- знают где и как можно найти нужную информацию о музыкальном произведении, исполнителе и т.д.;
- умеют ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников,
- владеют навыками ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- умеют осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей

Коммуникативные

- знают сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- знают приемы общения с людьми разного возраста и разного социального положения;
- умеют понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- умеют продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной музыкально-творческой деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- имеют навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми;
- умеют общаться с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;

Регулятивные

- умеют принимать и сохранять учебно-творческие цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
 - умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческо-музыкальной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
 - имеют опыт мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта индивидуального и коллективного публичного выступления и при подготовке к нему;
- имеют навыки адекватной оценки своих реальных и потенциальных музыкально-творческих способностей

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план программы

№	Название модуля	Всего часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы музыкальной грамоты	9	11	20
2	Обучение игре на музыкальном инструменте	8	62	70
3	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	10	8	18
	Всего часов	27	81	108

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Главными критериями оценки результативности программы является соотнесение полученного результата с целью и задачами. Отслеживание результатов в творческом объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности учебно-воспитательного процесса. Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является - содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Предварительный этап контроля (входной) позволяет выявить знания и умения, учащихся в начале курса обучения. Проводится для того, чтобы определить степень подготовленности детей.

Формы учета знаний на данном этапе: прослушивание детей с целью определения чувства ритма, опрос, наблюдение, анкетирование.

Текущий контроль осуществляется в повседневной работе путем сопоставления фактического результата с ожидаемым для выявления пробелов в освоении программы. *Форма учета знаний:* фронтальный опрос, наблюдение, беседа, выборочное тестирование, контрольные задания на степень освоения учебного материала, задачи и задания, решаемые по образцу, дифференцированные задания с учетом особенностей обучающихся.

Промежуточный контроль включает в себя диагностирование прочности усвоения учащимися программного материала, применение его в практико-ориентированной деятельности. *Формы учета знаний:* практические задания, участие в концертах, конкурсах, смотрах.

Итоговый контроль включает в себя анализ знаний, умений, навыков и положительных изменений в развитии личности ребенка. *Формы учета знаний:* решение задач и выполнение заданий творческого характера, итоговые зачеты (в конце полугодия, учебного года), отчетный концерт, результаты участия обучающихся в различных конкурсах музыкально-исполнительского мастерства, результаты авторского творчества обучающихся. Итоговый контроль предусматривает проведение мониторинга по достижениям каждого воспитанника в течение учебного года.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

По итогам одного занятия осуществляется оценивание знаний, умений и навыков воспитанника по следующим параметрам:

- освоение содержания учебного материала,
- владение умениями, навыками по итогам занятия,
- заинтересованность учащихся в теме занятия, уровень работоспособности,
- эффективность воспитательного воздействия.

Модуль «Основы музыкальной грамоты»

Цель: Формирование у обучающихся навыков работы с музыкальным, нотным материалом.

Задачи:

- приобретение элементарных музыкально-теоретических знаний в области нотной грамоты, метроритмической, ладотональной и гармонической организации звукового материала.
- изучить основные свойства музыкального звука;
- научить различать и классифицировать средства музыкальной выразительности – ритм, темп, лад, тембр, мелодию;
- изучить музыкальный звукоряд гитары в пределах пяти ладов, усвоив октавное его деление;
- изучить устройство нотного стана и запись нот на нотном стане;
- обучить разбираться в графическом изображении нот и пауз различных длительностей (целое, половинное, четвертная, восьмая, шестнадцатая);
- изучить виды графического изображения упрощённой записи нотного письма – табулатуре;
- научить определять на слух гармонический и мелодический интервалы, изучить основные музыкальные интервалы - терцию, кварту, квинту, октаву;
- научить строить мажорные и минорные аккорды от звуков октавы.

Предметные результаты:

Обучающийся должен знать:

- Свойства и характеристики музыкального звука.
- Понятие звукоряда, название ступеней звукоряда.
- Понятие и название октав. Систему записи нотных знаков.
- Диапазон классической гитары.
- Что такое такт, метро-ритмическую организацию нот в такте.
- Различия тона и полутона.
- Знаки альтерации.
- Мелодические и гармонические интервалы, их название.
- Определение аккорда Принцип построения аккордов.

Обучающийся должен уметь:

- Различать на слух более низкий и высокий звуки, определять длительности нот.
- Находить ноты на добавочных линейках и нотном стане.
- Правильно считать ступени звукоряда по восходящей и нисходящей последовательности.
- Все октавы, присущие данному музыкальному инструменту.
- Различать структуру такта в размерах: две четверти, три четверти, четыре четверти, шесть восьмых.

- Определять последовательность звуков на гитаре по системе полутон-тон. Название всех интервалов, различать построение мелодических и гармонических интервалов.
- Построить аккорд мажорный, минорный, ,находить разницу в построении и звучании.
- Формировать виды аккорда: основной, первое обращение, второе обращение.

Учебно-тематический план модуля «Основы музыкальной грамоты»

№	Название модуля	Всего часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Музыкальный звук	1	1	2	Опрос и практическое выполнение заданий. Творческие работы.
2	Музыкальный звукоряд	1	1	2	
3	Нотная система	1	3	4	
4	Тактовый размер, Метр, ритм.	2	3	5	
5	Тон, полутон	1	1	2	
6	Музыкальные интервалы	1	1	2	
7.	Аккорды	2	1	3	
	Всего	9	11	20	

Содержание тем модуля «Основы музыкальной грамоты»

Тема 1. Музыкальный звук

Теория: Знакомление с характеристиками музыкального звука

Практика: слушание музыкальных звуков на различных инструментах (гитара, фортепиано, синтезатор).

Тема 2. Музыкальный звукоряд

Теория: Количество и название ступеней звукоряда. Восходящий и нисходящий порядок звукоряда. Понятие октава. Название октав. Количество октав на шестиструнной гитаре. Октава малая, первая, вторая, третья.

Практика: Нахождение отав на клавиатуре фортепиано. Отличия малой октавы от других октав на гитаре.

Тема 3. Нотная система

Теория: запись музыкальных звуков нотами, вид нотной записи, нотный стан, линейки основные и добавочные. Скрипичный ключ соль, его отличие от басового ключа фа. Диапазон музыкального инструмента. Диапазон шестиструнной гитары. Обозначение длительности звуков. Нота целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Практика. Определение длительности нот, уяснение различий, запоминание названий. Слушание звуков различных длительностей на музыкальном инструменте.

Тема 4: Тактовый размер, метр, ритм.

Теория. Организованность звуков во времени. Силовое выделение - акцентирование или неакцентирование является обязательным качеством звуков. Такт как отрезок музыкального произведения, начинающийся с сильной доли. Тактовая черта. Уяснение понятие метра , как непрерывной последовательности сильных и слабых звуков (долей) подчеркивающей границы такта. Сочетание нот различной длительности называется ритмом. Тактовые размеры: двухдольный, трехдольный, четырехдольный.

Практика. Уяснение понятия метр. Количество долей в такте двухдольного, трехдольного, четырехдольного размеров. Различие метра и ритма. Тренировочные упражнения на определение размеров.

Тема 5. Тон, полутон. Знаки альтерации.

Понятие тона, понятие полутона. Практическое определение интервалов на клавиатуре фортепиано, на грифе гитары. Знаки повышения и понижения звуков основного звукоряда на полутон: диез, бемоль. Отмена действия знаков альтерации - бекар. Тренировочные упражнения.

Тема 6. Музыкальные интервалы. Уяснение понятий: секунда (большая и малая), терция (большая-малая), кварта, квинта, секста, септима, октава.

Тема 7. Аккорды.

Определение аккорда. Построение. Виды аккордов (основной вид, обращения). Ладовая основа.

Модуль «Обучение игре на музыкальном инструменте»

Цель: создание условий для формирования интереса к овладению базовыми знаниями и умениями игре на классической гитаре.

Задачи

- Сформировать навыки правильного звукоизвлечения;
- научить приемам игры тирандо и апояндо;
- осуществить правильную постановку левой руки;
- научить извлекать звуки в нужном метроритме, в зависимости от размера произведения;
- выработать серьезное отношение к занятиям над гаммами и упражнениями;
- скорректировать мелодическую и гармоническую линии в ансамблевой игре.
- научить понимать чередование «основных» аккордов тональности.

Предметные результаты:

Обучающийся должен знать:

- Аппликатуру обозначения пальцев правой и левой рук, обозначение ладов на гитаре, обозначение струн.
- Строй шестиструнной гитары.
- Название приемов: тирандо, апояндо.
- Правильную технику звукоизвлечения правой рукой. Понятие позиции и расположение пальцев левой руки на ладах, очередность 1,2,3,4 пальцев в первой позиции.
- Название арпеджио :восходящее, нисходящее, смешанное, ломаное, четырехзвучное, шестизвучное, восьмизвучное.
- Понятие одноголосная мелодия, двухголосная мелодия, унисон.
- Названия исполняемых аккордов. Понятия гамма, упражнение, этюд, пьеса, произведение.

Обучающийся должен уметь:

- Настроить гитару по ладам, по тюнеру.

- Правильно извлекать звуки пальцами правой руки.
- Играть приемами тирандо и апояндо.
- Проигрывать арпеджио различных видов в правильном метроритме, играть хроматические гаммы на всех струнах в пределах первой позиции.
- Исполнить упражнение, этюд с элементами приема тремоло.
- Исполнить любую ансамблевую партию: солирующую.аккомпанирующую.
- Держать нужный темп и правильный метроритм при игре ансамблем с педагогом. Играть несложный аккомпанемент.

Учебно-тематический план модуля «Обучение игре на музыкальном инструменте»

№	Название модуля	Всего часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Строй шестиструнной гитары. Настройка инструмента.	1	1	2	Опрос и практическое выполнение заданий
2	Постановка правой руки	1	7	8	
3	Постановка левой руки	1	5	6	
4	Исполнение аккорда и мелодий	1	32	33	
5.	Гаммы и упражнения	1	7	8	
6.	Ансамбли с педагогом	1	5	6	
7.	Основы аккомпанемента	2	5	7	
	Всего	8	62	70	

Содержание тем модуля «Обучение игре на музыкальном инструменте»

Тема 1. Строй шестиструнной гитары. Историческая разновидность строя. Современный строй шестиструнной гитары. Практическая работа над октавным делением. Уяснение понятия строй: ми, си, соль, ре, ля, ми. Способы настройки инструмента: по ладам, октавам, с помощью тюнера.

Тема 2. Постановка правой руки. Обозначение пальцев правой руки: русскими буквами, символами, латинскими буквами. Понятие аппликатура и её применение. Обозначение струн. Знакомство с приёмами тирандо и апояндо. Упражнение на первой струне с правильным звукоизвлечением. Упражнения для второй струны. Упражнения для первой и второй струн, пальцы i-m. Упражнения для третьей струны, для трёх струн пальцами i-m-a, приёмом тирандо. Басовые струны-4,5,6, Упражнения на басовых струнах приёмом апояндо, палец- р. Упражнения на всех струнах: «морские волны», «маленький кораблик». Приём арпеджио, показ. Разновидности арпеджио: восходящее, нисходящее, смешанное, ломаное. Тренировочные упражнения для всех видов арпеджио на открытых струнах. Приём арпеджиато.

Тема 3.Постановка левой руки.

Освоение грифа гитары в пределах первой позиции. Понятие позиции. Обозначение пальцев левой руки. Игра двумя руками. Упражнения для определения звуков на грифе гитары на первом и третьем ладах на первой струне. Упражнения для первой и второй струн в пределах

трёх ладов. Упражнения для 1,2,3 струн в пределах трех ладов: для левой руки пальцы-1, 2, 3, для правой –i-m-a. Упражнения для большого пальца правой руки и 1,2,3 левой на четвертой, пятой и шестой струнах в пределах трёх ладов. Арпеджио двумя руками в первой позиции.

Тема 4. Исполнение аккордов и мелодий

Понятие аккорда. Арпеджирование элементов аккорда. Двойные звуки в аккорде.

Проигрывание простейших разложенных аккордов трех, четырёх, шести, восьмизвучным арпеджио. Упражнения на мажорные и минорные аккорды. Исполнение различных мелодий звуками половинных, четвертных, восьмых, шестнадцатых длительностей в первой позиции.

Тема 5. Гаммы и упражнения

Хроматическая гамма. От первого лада шестой струны до четвертого лада первой струны. Гамма до мажор в одну октаву. Тремоло в до мажорной гамме. Однооктавная соль мажорная гамма. Упражнения с тремоло. Хроматическая гамма с нулевого по двенадцатый лад.

Тема 6. Ансамбли с педагогом.

Формирование навыков ансамблевой игры. Разучивание первой и второй партий гитары. Умение исполнять любую из партий. Учиться «держат» правильный метроритм при игре в паре.

Тема 7. Основы гитарного аккомпанемента.

Понятие аккомпанемент. Главные аккорды лада при аккомпанементе. Буквенно-цифровой способ записи нот. Немецкая система. Англо-американская система.

Выбор варианта расположения звуков в аккорде. Знакомство с песней в виде инструментальной пьесы, в которой даётся полное звучание мелодии и гармонии.

Отдельное изучение мелодии со словами. Сочинение сопровождения в нотном или буквенно-цифровом виде.

Модуль «Мероприятия познавательно-воспитательного характера»

Цель: воспитание музыкально-сценической культуры, овладение знаниями по истории и развитию гитарного искусства.

Задачи:

- содействовать в формировании и развитии духовно-нравственной стороны личности воспитанников;
- развить навыки социального общения через совместную деятельность;
- дать знания по современному гитарному развитию;
- сформировать у воспитанников основ сценического мастерства.

Предметные результаты:

Обучающийся должен знать:

- Составные части шестиструнной гитары.
- Материалы из которых изготавливается верхняя дека, корпус, гриф инструмента.
- Классификацию размеров (1/2 ,2/3, 7/8 ,4/4) мензуру гитары.
- Материалы из которых изготавливаются струны - нейлон, карбон. Натяжение струн: слабое, среднее, средне-сильное ,сильное, очень сильное (лигт, нормаль или медиум, медиум- хард, супер хард).

- Зарубежных известных гитаристов и педагогов: М. Каркасси, Ф. Карулли, Ф. Сор, Ф. Таррега, Э. Пухоль, Х. Кардосо, Сеговия. Российских: Орехов, Иванов-Крамской, Е. Ларичев, Е. Шилин, Известные фирмы-производители современных классических и акустических гитар, частных мастеров в России и за рубежом. Зарождение фестиваля имени Валерия Грушина. Самарских бардов.
- Сценическую терминологию.

Обучающийся должен уметь:

- Показать свои знания по истории гитарного искусства. Подготовить самостоятельно доклад по теме, предложенной педагогом.
- Сыграть перед аудиторией несложное произведение. Концентрироваться на сцене, не зажиматься, расслабляя двигательный аппарат.

Учебно-тематический план модуля «Мероприятия познавательно-воспитательного характера»

№	Название модуля	Всего часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Лекции, беседы по истории гитарного искусства.	7	-	7	Опрос и практическое выполнение заданий. Контрольное занятие.
2	Концертная и конкурсная деятельность	1	7	8	
3.	Основы сценического мастерства	2	1	3	
	Всего	10	8	18	

Содержание тем третьего модуля «Мероприятия познавательно-воспитательного характера»

Тема 1 Лекции и беседы по истории гитарного искусства.

- Рассказ о составных частях шестиструнной классической гитары.
- Материалы, из которых изготавливают инструмент.
- Лекция о возникновении и развитии шестиструнной классической гитары.
- Музыканты - представители классического гитарного направления.
- Современные фирмы - изготовители акустических гитар (обзорная лекция).
- История возникновения фестиваля им. Валерия Грушина.
- Зарождение КСП. Самарские представители бардовского направления.

Тема 2. Участие в различных мероприятиях, проводимых Центром: День Учителя, проведение новогодних праздников, 23-е февраля, 8-е марта и других.

Посещение концертов, спектаклей.

Тема 3. Основы сценического мастерства.

Сценическая лексика. Знакомство с терминологией: сцена, кулисы, оператор, авансцена, Виды и жанры сценического искусства. Сценическое мастерство. Освобождение мышц, пластика, внимание, воображение, упражнение-напряжение-расслабление.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого
- ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- словесные: устное изложение материала (метод организации познавательной и ценностно-ориентировочной деятельности, предполагающий диалог между педагогом и детьми преимущественно по вопросам педагога. Представляет собой цельное, логически связанное рассуждение, начинающееся постановкой цели и завершающееся выводами); анализ текстов, структуры музыкального произведения;
- наглядные: показ видеофильма, иллюстраций; применение ИКТ; показ, исполнение изучаемого материала педагогом; наблюдение; работа по образцу;
- практические: тренинг; тренировочные упражнения (многократное повторение действий с целью формирования исполнительских умений и навыков); работа в рабочей тетради; выступление; исполнение музыкального произведения; восприятие музыки; работа над словом, художественным образом.

Занятия по программе проводятся в форме традиционного урока комбинированного типа и состоят из теоретического блока (повторение пройденного материала, выявление и исправление ошибок, изложение нового материала), его практического выполнения, подведение итога и постановки новых задач. Основное место на занятиях отводится практической работе с использованием методических пособий и разработок. Занятия в музыкальной группе ведутся как индивидуально, так и групповым методом, в зависимости от особенностей и содержания каждого вида работ.

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой – посещение выставок, концертных залов, прослушивание музыкальных записей, просмотров концертов и музыкальных фильмов, участие в творческих фестивалях.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Обязательно ознакомление учащегося с историей гитары, о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Количество музыкальных произведений дается в годовых требованиях. Предполагается, что в работе над репертуаром педагог будет добиваться различной степени завершенности исполнения. Некоторые произведения берутся с целью ознакомления, другие подготавливаются для показа в классе, третьи – должны быть подготовлены для публичного выступления на сцене. Требования могут быть сокращены или упрощены в зависимости от индивидуальных способностей учащегося, его музыкального технического развития. Эти особые условия определяют содержание индивидуального плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Благодаря полученному опыту, в дальнейшем эти знания, умения и навыки используются в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Важным элементом обучения являются накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методы диагностики результатов учебно-воспитательного процесса

1. Диагностика уровня мотивации познавательной деятельности и активности:
 - «Познавательная потребность» (Юркевич В.С.);
 - «Этикометрия»;
 - «Социометрия»;
 - Школьный тест умственного развития ШТУР.
2. Оценка нервно-психического напряжения (опросник НПН Немчин Т.А.).
3. Оценка коммуникативных и организаторских склонностей (опросник КОС).
4. Адаптированная «методика диагностики уровня творческой активности учащихся» (Рожков М.И., Тюнников Ю.С., Б. С. Алишев Б.С., Волович Л.А.).

Мониторинг коммуникативной компетентности учащихся.

Компетентности ученика	Показатели	Методический инструментарий
1.Сформированность познавательного потенциала личности учащегося и особенности мотивации.	<ul style="list-style-type: none"> -освоение образовательной программы; - развитость мышления; -познавательная активность; - развитие памяти; - развитие мышления; - развитие речи; -темп учебной деятельности. 	<p>Статистический анализ текущей и итоговой успеваемости.</p> <p>Педагогическое наблюдение.</p> <p>Метод экспертной оценки педагогов и самооценки учащихся.</p>
2.Сформированность коммуникативного потенциала личности выпускника и ее зависимость от сформированности коллектива.	<ul style="list-style-type: none"> - коммуникабельность; -знание этикета поведения; -развитость самоуправления; -сформированность совместной деятельности; -взаимодействие со взрослыми, учителями, родителями; - соблюдение социальных и этических норм и т.д. 	<p>Методика В.В. Синявского и В.А. Федорина.</p> <p>Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся Овчаровой Р.В.</p> <p>Педагогическое наблюдение.</p> <p>Диагностика коммуникативных умений Л. Михельсона.</p>
3.Сформированность нравственного, этического, эстетического потенциала личности учащегося.	<ul style="list-style-type: none"> -нравственная направленность личности; -сформированность отношений ребенка к себе, семье, школе, природе, труду, обществу, Родине; -сформированность других этических и эстетических чувств. 	<p>Педагогическое наблюдение.</p> <p>Метод ранжирования.</p> <p>Методика Торренса.</p>

Материально-техническое обеспечение

- Классические гитары (4 шт.).
- Дополнительный набор струн для инструментов.
- Ключ для поднятия грифа.
- Акустическая гитара.
- Подставка под ногу.
- Пюпитр.
- Видео – аппаратура.
- Звукозаписывающая аппаратура.
- Колонка - усилитель звука.
- Ноутбук с выходом в интернет -1 шт.
- Электронные программы-приложения, установленные на смартфонах обучающихся - «Гитар-тьютор», «Песни под гитару», «НМ-песенник».
- Расходные материалы.

Список используемой литературы

1. Азбука гитариста М.Александрова Москва «Кифара» 2016г.
2. Гитара шестиструнная . Методика обучения. М.Александрова.Москва.Ступени знаний 2003г
2. Латиноамериканская гитара. М.Александрова. Москва,»Кифара» 2010год.
3. Испанская гитара. М.александрова Мрсква,»Кифара» 2010г.
4. Хрестоматия юного гитариста 1-3 классов ДМШ. О.Зубченко Ростов-на-Дону «Феникс» 2007
5. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре Е.Ларичев Москва «Музыка» 2007г.
6. Юному гитаристу.В.Катанский.Москва 2000г.
7. Начальное обучение на шестиструнной гитаре.А.Гитман. Москва 2002г.
8. Гитара и музыкальная грамота.А.Гитман. Москва 2002г.
9. Донотный период в начальном обучении гитаристов. А.Гитман Москва 2003г

Электронные ресурсы.

1. Гитарный сайт М.Александровой в интернете, **gitarita.ru**
2. Нотный архив Евгения Шилина – 50 пьес (в основном авторские). **guitarshilin.ru**.

Репертуар первого года обучения.

1. Упражнения для постановки правой руки:

- на 1-ой, 2-ой, 3-ей струнах,
- на 6-ой, 5-ой, 4-ой струнах,
- арпеджио всех типов.

2. Упражнения для постановки левой руки. Игра двумя руками.

- Во саду ли, в огороде.
- Перепёлочка
- Во поле берёза стояла.
- Jingle bells.
- Дремучий лес Л.Иванова.
- Хмурый вечер Л.Иванова.
- Этюд на первоначальное знакомство с приёмом тремоло.
- Русская народная песня «Коробейники».
- Тук-тук Л.Иванова.
- Этюд на четырёхзвучное арпеджио.
- Обида Л.Иванова.
- Этюд на шестизвучное арпеджио.
- Избушка в лесу Л.Иванова.
- Этюд Х.Сагreras.
- Эй, ухнем (песа-упражнение на басовые ноты).
- Этюд Х.Сагreras. (на двойные ноты)
- Я на горку шла.
- На зелёном лугу.
- Этюд Х.Сагreras (шестизвучное арпеджио)
- «Мишка с куклой» М.Качурбина.
- Этюд Х.Сагreras (арпеджирование 12 восьмых нот в такте)
- Савка и Гришка.
- Висла. Польская народная песня.
- Этюд Х.Сагreras (бас-три аккорда).
- Б.н.п. «Перепёлочка».
- Маленький вальс А.Иванова-Крамской (опережающее упражнение).

- Этюд Х.Сагрерас (ломаное арпеджио).
- Полька У.Петер.

Упражнения и гаммы

- Хроматическая гамма: ми малой октавы – соль диез второй.
- Гамма до мажор в одну октаву
- Гамма соль мажор в одну октаву.
- Хроматическая гамма:ми малой октавы – ми третьей.
- Гамма до мажор в две октавы с аккордами и различными видами арпеджио.
- Упражнение на хроматическую гамму 1-6 струны.
- Упражнение «лесенка» с I по V позиции.

- 2.Песенка И.Гайдн.
- 3.Полька М.Иванов.
- 4.Тень – тень В.Калинников.
- 5.Этюд М.Джулиани.
- 6.Сурок Л.Бетховен.
- 7.Вальс Ф.Карулли.
- 8.Этюд Х.Сагрерас.
- 9.Мазурка Польский народный танец.
- 10.Этюд Х.Сагрерас.
11. Прогулка М.Каркасси.
- 12.Колыбельная И.Дунаевский.
- 13.Этюд Х.Сагрерас.
- 14.Аллегро М.Джулиани.
- 15.Старинная французская песня.
- 16.Вечерний звон р.н.п.
17. Этюд М.Каркасси.
18. Во поле берёза стояла р.н.п.
- 19.Вальс М.Каркасси.
- 20.Этюд в старинном стиле М.Александрова.
- 21.Романс Г.Свиридов.

- 22.Этюд Прибой М.Александрова.
- 23.Андантино Ф.Карулли.
- 24. Этюд Легато С.Пастор.
- 25. Нидерландский танец Г.Нейзидлер.
- 26.Романс М.Александрова.

Ансамбли

- Песенка И.Гайдн.
- Тень – тень В.Калинников.
- При долинушке стояла (русская народная песня).
- Менует И.Кригер.

-

Аккомпанемент.

- В низенькой светёлке (русская народная песня).
- Степь, да степь кругом (р.н.п.).
- Среди долины ровныя (р.н.п.).
- Изгиб гитары желтой О.Митяев.

Интернет-ресурсы

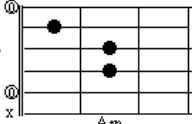

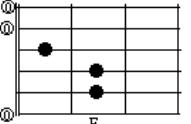
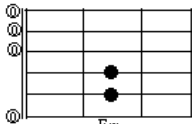
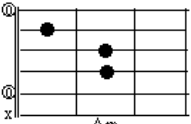
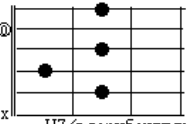
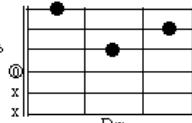
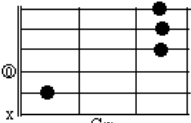
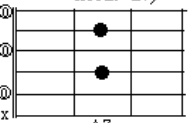
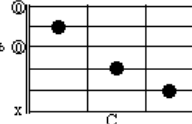
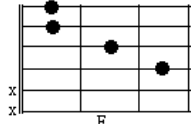
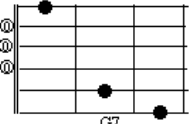
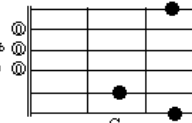
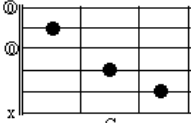
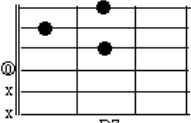
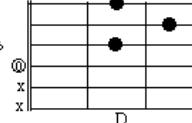
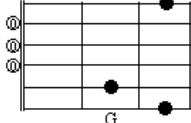
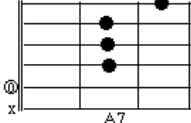
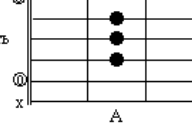
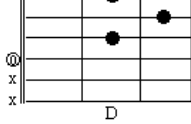
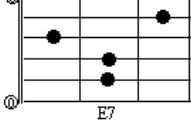
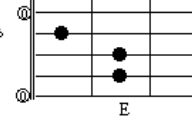
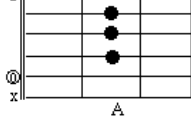

- gitarita.ru сайт М.Александровой
- www.ninayakimenko.ru

-

Дидактический материал

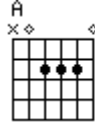
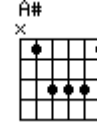
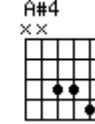
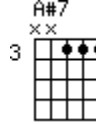
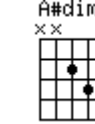
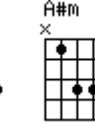
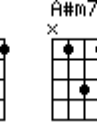
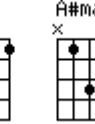
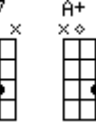
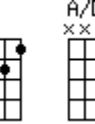










1. Основные аккорды для начинающих

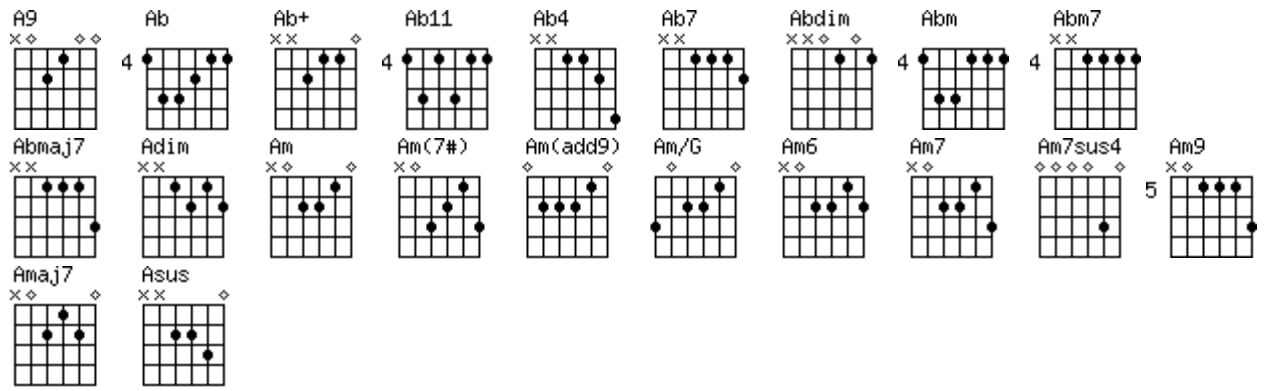
(● - место прижатия струны, ⊙ - звучит неприжатая струна, x - струна не звучит)

Тональность Ля минор			
Тональность Ми минор			
Тональность Ре минор			
Тональность До мажор			
Тональность Соль мажор			
Тональность Ре мажор			
Тональность Ля мажор			
Тональность Ми мажор			

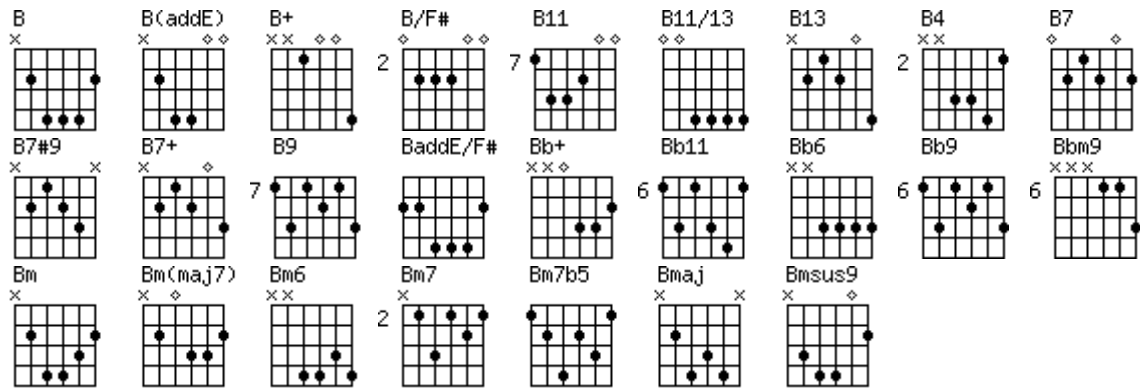
Аккорды для гитары и аппликатуры (полная коллекция)

A-chords

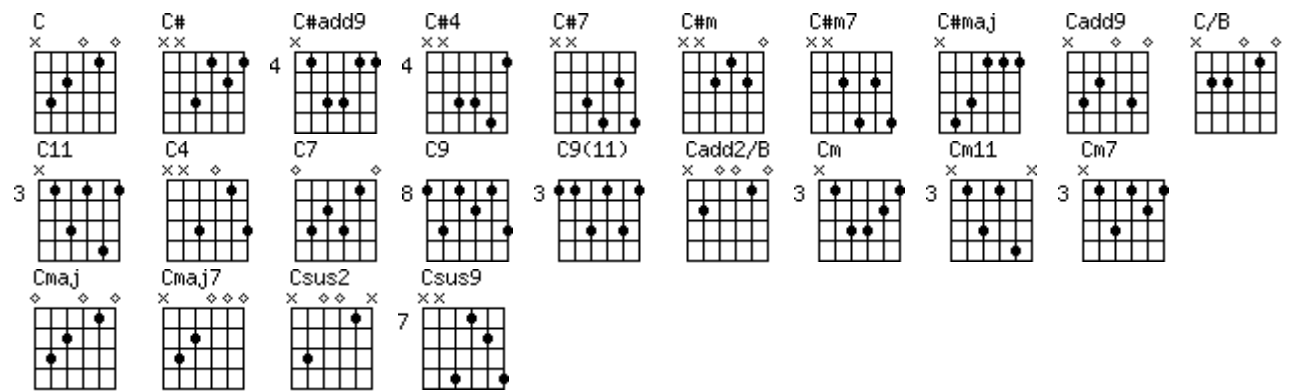
									
A/F#	A/G#	A11	A13	A4	A6	A7	A7(9+)	A7+	A7sus4
									



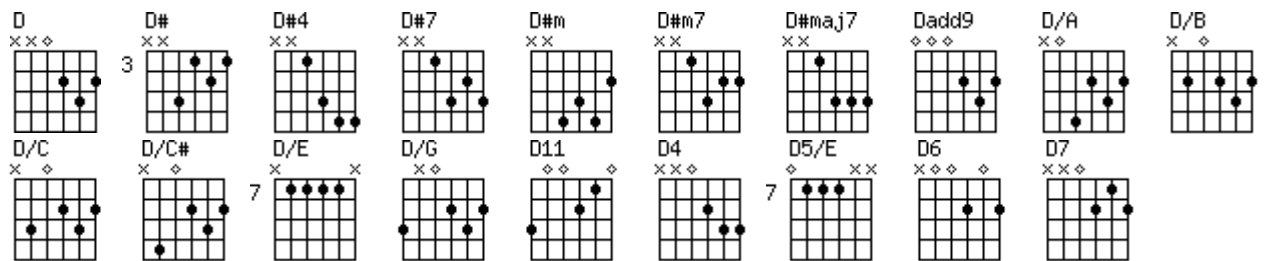
B-chords

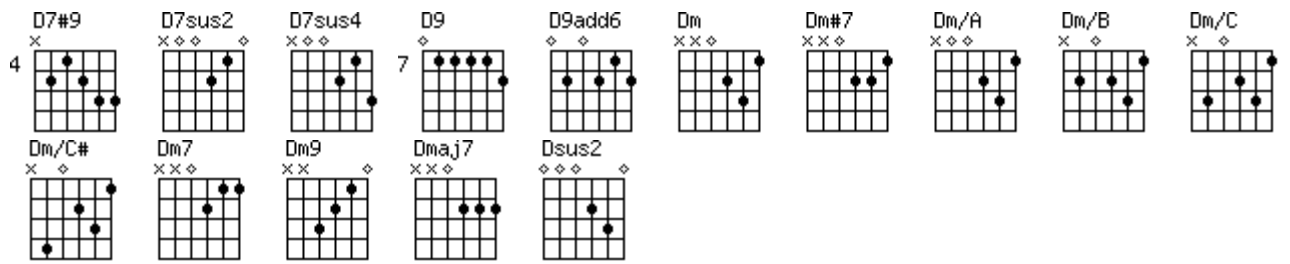


C-chords

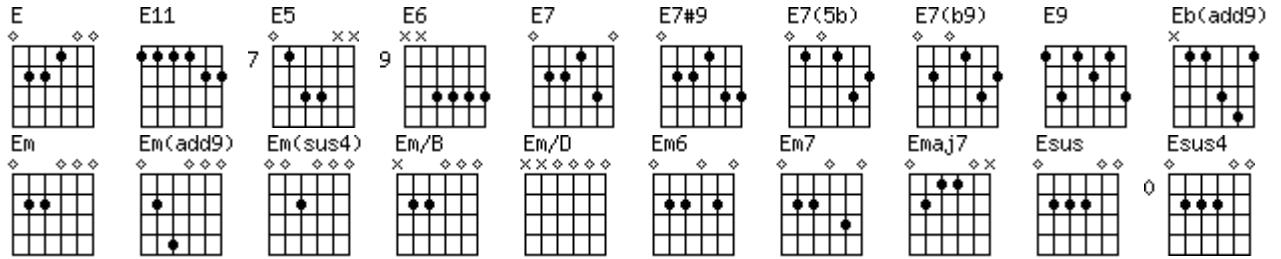


D-chords

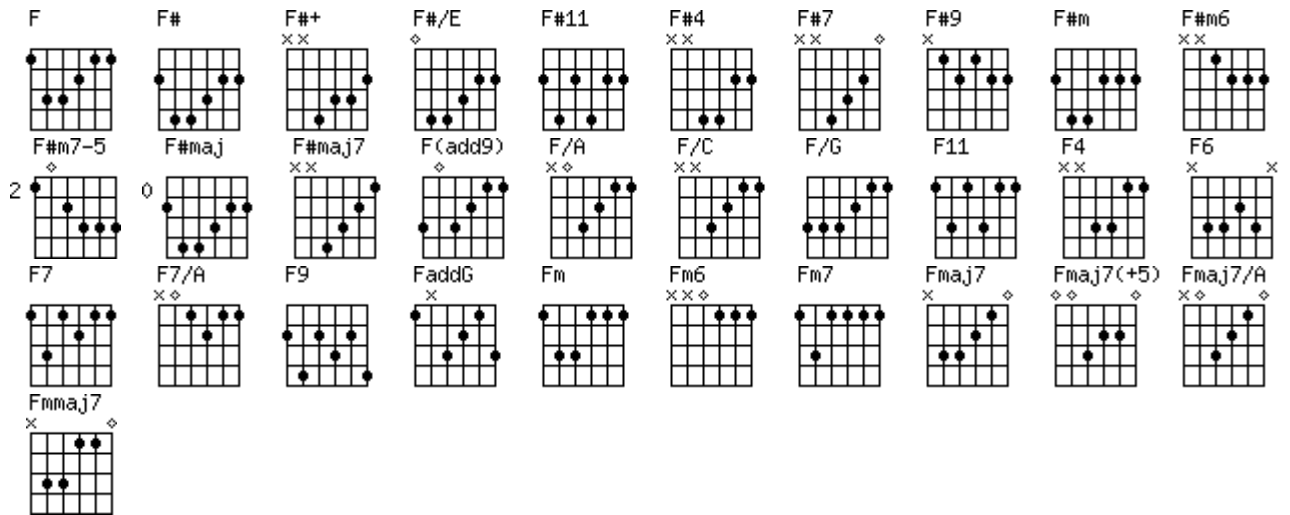




E-chords



F-chords



G-chords

