

Министерство образования и науки Самарской области
структурное подразделение
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы «Образовательный центр» с. Богатое
муниципального района Богатовский Самарской области
имени Героя Советского Союза Павлова Валентина Васильевича
Центр внешкольной работы
(СП ГБОУ СОШ «Оц» с.Богатое Центр внешкольной работы)

Принята на заседании
методического совета
от «17» августе 20 21 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Руководитель
СП ГБОУ СОШ «Оц» с.Богатое
Центра внешкольной работы
С.Н. Акульшина Л.Н.
«17» августе 20 21 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Художественная студия «Колибри»

Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Пушкарёва Юлия Викторовна,
педагог дополнительного образования.
Гребенюк Анастасия Сергеевна,
методист.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественная студия «Колибри» (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Художественная студия «Колибри» художественная.

Актуальность данной программы связана с требованиями, сформулированными в статье 75 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» о том, что дополнительное образование детей и взрослых должно быть направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей должно обеспечивать их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Изучая особенности живописи **Самарской области**, учащиеся знакомятся с культурой своего народа, дети проникаются уважением к его традициям и историей.

Новизна программа состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких

направленностей, в том числе использование в художественной программе при освоении материала естественнонаучную направленность и техники арт-терапии. Так же при изучении некоторых тем программы возможна **дистанционная форма обучения**.

Педагогическая целесообразность программы предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Программа построена «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ). Педагогическое кредо автора – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

В ходе реализации программы решаются важные педагогические задачи: создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Программа предусматривает работу с детьми с ОВЗ. Применение программы в работе с детьми с ОВЗ способствует обогащению общей осведомленности ребенка, развитию фантазии и художественно-образного мышления. Постоянная, кропотливая работа над предметом изобразительного искусства обеспечивает развитие мелкой моторики рук у детей с ОВЗ, что благоприятно сказывается на развитии речи, мышления, памяти, внимания, обогащении практического опыта в практической деятельности.

В процессе реализации программы «Художественная студия «Колибри» проводятся мультимедиа-занятия по всем темам образовательной программы. Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка), стимулирует непроизвольное внимание детей благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике. Информационно-коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета и методическим вопросам. В ходе занятий используются мультимедийные презентации, различные игры, викторины.

Настоящая программа составлена и оформлена в соответствии с современными нормативными документами.

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ).

Методические рекомендации по подготовке к ПФДО
[file:///C:/Users/Admin/Downloads/Method_Rekomend_po_podgotovke_DOP_PFDO_2020-04-13%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/Method_Rekomend_po_podgotovke_DOP_PFDO_2020-04-13%20(3).pdf)

Цель программы: создание условий для развития и самореализации творчески одарённых детей, и создание условий для художественно-эстетического развития личности детей средствами изобразительного искусства.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

- ✓ *художественно-творческой* – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

- ✓ *технической* – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

- ✓ *воспитательной* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7-13 лет.

Высокая способность детей в этот возрастной период быстро овладевать теми или иными видами деятельности (сензитивность) определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития. Им нравится исследовать все, что незнакомо, они понимают законы последовательности и последствия, имеют хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства, расстояния. Поэтому интересным для них является обучение через исследование. Дети этого возраста начинают быть самостоятельными, приспосабливаются к обществу вне семейного круга. Важно научить ребенка не изолировать себя от сверстников, помогать сопереживать другим людям, быть дружелюбным.

Дети этого возраста очень активны, вместе с тем, не умеют долго концентрировать свое внимание на чем-либо, поэтому важна смена деятельности. На занятиях по программе «Художественная студия «Колибри» подача нового материала чередуется с разгадыванием кроссвордов, играми, викторинами. Активно используются внеаудиторные виды занятий: тематические прогулки и поездки, экскурсии в музейные и выставочные комплексы.

Уровни сложности.

Программа рассчитана на обучение учащихся 7-13 лет на основе **разноуровневого подхода** в соответствии с содержанием программы. Разноуровневость программы реализует право каждого ребенка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности.

- Стартовый — основными задачами данного уровня являются: первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

- Базовый – предполагает освоение умений и навыков по предмету.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов в год.

Формы обучения:

- занятие;
- лекция;
- экскурсия;
- практическая работа.

Формы организации деятельности: групповая. Группы формируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1,5 академических часа. Одно занятие длится 40 минут.

Наполняемость учебных групп: составляет 13-15 человек.

Планируемые результаты.

Личностные.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру;
- толерантного принятия разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- способности к художественному познанию мира;
- умения применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- навыков использования различных художественных материалов для работы в разных техниках;
- стремления использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшений.

Метапредметные

Регулятивные УУД.

Обучающийся научится:

- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства.

Обучающийся получит возможность научиться:

- организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Познавательные УУД.

Обучающийся научится:

- стремлению использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- активному использованию языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- умению видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- умению сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

– слушать и понимать речь других.

Обучающийся получит возможность научиться:

- желанию общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- обогащению ключевых компетенций художественно - эстетическим содержанием.

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Создание рисунка (скульптуры, макета и т.д.) - это творческий процесс. Творчество – деятельность, создающая качественно новые материальные и духовные ценности. Особенность творчества заключается в уникальности результата. В изобразительном искусстве процесс обучения сопряжён с творчеством, а это означает, что рисунок или скульптура(макет) будут отражать понимание и освоение нового материала, как в его теоретической эмоционально-образной части, так и в области освоения изобразительных навыков. Работы каждого юного художника будут различными, так как, выполняя задание, ребёнок действует исходя из своих индивидуально-личностных особенностей. Поэтому невозможно сравнить работы разных детей, только работу каждого учащегося с той, которая была создана им ранее.

Один из наиболее приемлемых способов оценки творческой работы – самооценка, которая происходит в результате организации выставки детских работ в конце занятия (цикла занятий). Учащимся предлагается определить, какой из рисунков получился наиболее удачным, и аргументировать своё мнение. Это настраивает ребёнка на серьёзную работу, снимает вопрос личного критического отношения к автору рисунка, способствует формированию позитивного отношения к работе других. При использовании этой методики оценки педагогом достигаются следующие результаты:

- учащийся усваивает учебный материал;
- знакомится с возможными вариантами раскрытия темы (в процессе сравнения своей работы с работами других детей), развивает способность воспринимать и уважать мнение других людей;
- формирует навыки художественного восприятия произведений искусства, использования профессиональных терминов, активизирует общение на тему искусства;
- совершает новые открытия;
- формирует желание поддержать свой и чужой успех и найти положительное там, где его не так много.

Так как оценить творческую работу невозможно, а контроль знаний, умений и навыков учащихся необходим, используется метод накопления учеником своих работ - создание своего «портфолио». Рисунки складываются в именную папку, объёмные и поделочные работы фотографируются. Фотографии тоже складываются в папку. В результате за каждое полугодие обучения подводятся итоги. Для получения зачёта по предмету необходимо набрать не менее 50% произведений по каждому виду работ. Для перехода на следующий год обучения необходимо иметь зачёт за каждое полугодие. Кроме обсуждения выполненных работ, после каждого занятия проводятся тематические выставки, составленные из лучших работ учеников. Многие темы в процессе обучения связаны с общенародными и школьными праздниками, что позволяет детям принимать участие в школьных, районных, областных, общероссийских и международных конкурсах и выставках.

Учебный план

| № модуля | Название модуля | Количество часов | | | | | |
|----------|-------------------------|------------------|-----------------|----------------|-----------------|----------------|-----------------|
| | | Всего | | Теория | | Практика | |
| | | Старт. уровень | Базовый уровень | Старт. уровень | Базовый уровень | Старт. уровень | Базовый уровень |
| 1. | Живопись | 44 | 44 | 11 | 9 | 33 | 35 |
| 2. | Графика | 44 | 44 | 16 | 11 | 28 | 33 |
| 3. | Комбинированные техники | 20 | 20 | 6 | 6 | 14 | 14 |
| | ИТОГО | 108 | 108 | 33 | 26 | 75 | 82 |

Модуль «Живопись»

Цель модуля: изучение основ цветоведения, техники живописи акварелью и гуашью, используя живописные средства и различные технические приемы.

Задачи:

- 1) обучить эстетической сущности живописи, теоретическим основам цветоведения, перспективы, различным техникам живописи;
- 2) обучить воспринимать цвет, передавать цветом объемы предметов, линейную и воздушную перспективу;
- 3) обучить использованию живописных средств, моделированию формы цветом с учетом ее цветовых особенностей во взаимосвязи с пространством, освещением;
- 4) дать теоретические знания по предмету, научить применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Учебно-тематический план модуля «Живопись» стартового уровня обучения

| № | Название разделов и тем | Количество часов | | | Формы обучения/ аттестации/ контроля |
|----|--|------------------|----------|-------|--|
| | | Теория | практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | 2 | Беседа, творческая работа |
| 2 | Основные приемы работы акварелью. | 1 | 1 | 2 | Демонстрация изделия. Обсуждение. Творческая работа. |
| 3 | Тон и светотень в живописи | 1 | 2 | 3 | Наблюдение. Демонстрация изделия. Творческая работа. |
| 4 | Цвет и тон в передаче объема. | 1 | 2 | 1 | Демонстрация изделия. Обсуждение. Творческая работа. |
| 5 | Живопись гуашью. | 1 | 8 | 9 | Занятие-игра. Демонстрация изделия. Творческая работа |
| 6 | Цвет и его насыщенность. | 1 | 2 | 3 | Демонстрация изделия. Обсуждение. Творческая работа. |
| 7 | Живопись акварелью в различных техниках. | 1 | 10 | 11 | Занятие-игра. Демонстрация изделия. Творческая работа. Выставка. |
| 8 | Принципы получения составных цветов без механического смешивания на палитре. | 1 | 1 | 2 | Беседа, демонстрация изделия, творческая работа |
| 9 | Цветовой контраст в живописи гуашью. | 1 | 1 | 2 | Демонстрация изделия. Обсуждение. Творческая работа. |
| 10 | Живопись белых предметов. | 1 | 1 | 2 | Демонстрация изделия. Обсуждение. Творческая работа. |
| 11 | Оформительские творческие и выставочные работы. | 1 | 2 | 3 | Выставка, конкурсы. |
| 11 | Итоговая работа. | - | 2 | 2 | День открытых дверей. |
| | Всего часов | 11 | 33 | 44 | |

Содержание тем модуля «Живопись» стартового уровня обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой по живописи 1 года обучения. Первичный инструктаж на рабочем месте. Инструменты, необходимые для работы кружка.

Практика. Основы цветоведения. Хроматические и ахроматические цвета. Солнечный спектр и цветовой круг. Основные и составные цвета. Основные характеристики: теплые, холодные, дополнительные цвета. Смешивание красок.

Тема 2. Основные приемы работы акварелью.

Теория. Технические приемы работы акварельными красками.

Практика. Изображение плоских предметов, простых растительных форм. Заливка с вливанием цвета в цвет, лессировка – наложение прозрачных слоев акварели друг на друга, мазок различный по форме, величине и направлению.

Тема 3. Тон и светотень в живописи.

Теория. Тоновые свойства цвета (светлота). Знакомство с техникой «гризайль». Последовательность ведения работы в данной технике. Знакомство с работами Самарского художника Валентина Пурыгина.

Практика. Творческая работа. Работа тоновыми отношениями от общего к частному. Важность пропорциональных соотношений воды и краски в передаче тоновых отношений.

Тема 4. Цвет и тон в передаче объема.

Теория. Локальный цвет предмета и его изменения в световоздушной среде. Взаимовлияние цветов, понятие цветового рефлекса

Практика. Творческая работа.

Тема 5. Живопись гуашью.

Теория. Первичные цвета. Цветовая гамма. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Умение различать цвета, их светлоту и насыщенность. Знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах. Проведение обзорных экскурсий «Здравствуй, мир!». Проведение онлайн экскурсий «Моя малая Родина»

Практика. Красоту нужно уметь замечать. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. Изображение дерева с использованием тампона. Изображение с натуры, по памяти и воображению животного растительного мира.

Тема 6. Цвет и его насыщенность.

Теория. Изменение силы цвета в зависимости от освещения. Предел насыщенности различных цветов, их взаимовлияние.

Практика. Последовательность выполнения натюрморта из насыщенных по цвету предметов. Понятие обобщения.

Тема 7. Живопись акварелью в различных техниках.

Теория. Пуантилизм. История возникновения техники «пуантилизм». Особенности техники «пуантилизм». Визуальное смешение цветов.

Практика. Выполнение рисунка в цвете

Тема 8. Принципы получения составных цветов без механического смешивания на палитре.

Теория. Цветовые рефлексы и способы их передачи в технике «пуантилизм».

Практика. Выполнение рисунка в цвете

Тема 9. Цветовой контраст в живописи гуашью.

Теория. Теплые и холодные цвета в живописи. Понятие контрастного колорита. Взаимовлияние контрастных цветов, их смешивание. Цветовые рефлексы.

Практика. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень». Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов. Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Тема 10. Живопись белых предметов.

Теория. Роль цветовых рефлексов в изображении белых поверхностей.

Практика. Творческая работа.

Тема 11. Оформительские творческие и выставочные работы.

Теория. Ознакомление с основами художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы.

Практика. В оформительские работы входят выполнение несложных оформительских работ, выставки, конкурсы, праздничное оформление зала.

Тема 12. Итоговая работа. Основные требования к итоговой работе. Поэтапность выполнения работы. Детализация и обобщение как средство передачи завершенности.

По окончании обучения, учащиеся имеют следующие **знания, умения и навыки:**

1. понимают значение специальных терминов и понятий живописи;
2. различают многообразие цвета в природе;
3. знают цвета солнечного спектра, хроматические и ахроматические цвета, основные и составные цвета, локальный цвет, колорит, насыщенность цвета;
4. знают пары взаимодополнительных цветов, составляющих цветовой контраст и сферу его применения;
5. видят и понимают взаимовлияние цветов, явление цветовых рефлексов;
6. умеют получать сложные оттенки цвета на палитре;
7. понимают отличия свойств и приемов работы акварелью и гуашью;
8. умеют использовать основные принципы композиционного построения с учетом свойств формата;
9. владеют основными приемами и последовательностью работы гуашью и акварелью в длительных и краткосрочных этюдах;

10. умеют передавать объем предметов через светотень и понимают зависимость цвета от освещенности;
11. умеют применять полученные знания, умения и навыки в практической изобразительной деятельности;
12. умеют использовать приемы выразительного решения постановок с передачей их эмоционального состояния;
13. умеют рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях.

Учебно-тематический план модуля «Живопись» базового уровня обучения

| № | Название разделов и тем | Количество часов | | | Формы обучения/ аттестации/ контроля |
|----|--|------------------|----------|-------|--|
| | | Теория | практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 2 | 3 | Экскурсии, беседа, творческая работа |
| 2 | Светотень в живописи. | 1 | 3 | 4 | Беседа, творческая работа |
| 3 | Живопись гуашью в сближенной цветовой гамме. | 1 | 4 | 5 | Демонстрация изделия. Обсуждение. Творческая работа. |
| 4 | Цветовой и тоновой контраст в живописи. | 1 | 4 | 5 | Наблюдение. Демонстрация изделия. Творческая работа. |
| 5 | Линейная и воздушная перспектива в живописи интерьера. | 1 | 4 | 5 | Демонстрация изделия. Обсуждение. Творческая работа. |
| 6 | Цвето-тональный нюанс в живописи гуашью. | 1 | 5 | 6 | Занятие-игра. Демонстрация изделия. Творческая работа |
| 7 | Живопись портрета. | 1 | 3 | 4 | Демонстрация изделия. Обсуждение. Творческая работа. |
| 8 | Живопись краткосрочных этюдов. | 1 | 5 | 6 | Занятие-игра. Демонстрация изделия. Творческая работа. Выставка. |
| 9 | Оформительские творческие и выставочные работы. | 1 | 3 | 4 | Выставка, конкурсы. |
| 10 | Итоговая работа. | | 2 | 2 | День открытых дверей. |
| | Всего часов | 9 | 35 | 44 | |

Содержание тем модуля «Живопись» базового уровня обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Основы цветоведения, повторение пройденного материала. Цвето-воздушная перспектива в пейзаже. Беседа об истории Богатовского края.

Практика: Работа на пленэре.

Тема 2. Светотень в живописи. «Гризайль».

Теория: Закономерности изображения объемной формы в технике «гризайль». Педагог показывает уже готовую работу. Объясняет технологию создания изделия.

Практика: Тоновой диапазон в живописи натюрморта ахроматическим цветом. Творческая работа.

Тема 3. Живопись гуашью в сближенной цветовой гамме.

Теория: Гармония колорита в сближенной (или монохромной) цветовой гамме при контрасте тоновых отношений. Педагог показывает уже готовую работу. Объясняет технологию создания изделия.

Практика: Приемы работы гуашевыми красками.

Тема 4. Цветовой и тоновой контраст в живописи.

Теория: Взаимодействие контрастных цветов. Роль рефлексов в контрастном колорите. Педагог показывает уже готовую работу. Объясняет технологию создания изделия.

Практика: Творческие работы по теме.

Тема 5. Линейная и воздушная перспектива в живописи интерьера.

Теория: Средства передачи плановости пространства в этюде интерьера. Закономерности изображения воздушной перспективы.

Практика: Творческие работы по теме.

Тема 6. Цвето-тональный нюанс в живописи гуашью.

Теория: Живопись в сближенной цветовой гамме с незначительным тоновым диапазоном.

Практика: Творческие работы по теме. Птицы Самарского края.

Тема 7. Живопись портрета.

Теория: Закономерности изображения живой модели акварелью.

Практика: Творческие работы по теме.

Тема 8. Живопись краткосрочных этюдов. Приемы работы и совмещение техник «по сырому» и «по сухому». Стилизация и декоративность в живописи.

Тема 9. Оформительские творческие и выставочные работы.

Теория. Ознакомление с основами художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы.

Практика. В оформительские работы входят выполнение несложных оформительских работ, выставки, конкурсы, праздничное оформление зала.

Тема 10. Итоговая работа. Основные требования к итоговой работе. Поэтапность выполнения работы. Детализация и обобщение как средство передачи завершенности.

По окончании обучения, учащиеся имеют следующие **знания, умения и навыки:**

1) умеют анализировать общий композиционный и цветовой строй постановки;

- 2) владеют основными приемами и последовательностью работы акварелью и гуашью в длительных и краткосрочных этюдах;
- 3) умеют передавать несложную фактуру изображаемых предметов и поверхностей;
- 4) владеют моделировкой объемов несложных складок тканей на основе понимания моделировки объемов простых геометрических тел;
- 5) знают закономерности построения интерьера в угловой и фронтальной перспективе; б) применяют знания законов линейной и воздушной перспективы в изображении натюрмортов и несложного интерьера;
- 7) знают пропорции человеческой головы;
- 9) владеют построением конструкции головы человека в несложном ракурсе в процессе создания портрета;
- 10) умеют сравнивать сложные, близкие цвето-тональные отношения и владеют приемами их передачи;
- 11) понимают гармонию различных цветовых сочетаний;
- 12) умеют передавать равновесие различных цветовых отношений – полихромных и монохромных, и различных тоновых отношений – контрастных и сближенных;
- 13) умеют использовать способы стилизации и декоративные приемы живописи в создании творческого этюда натюрморта;
- 14) понимают значение приемов обобщения для достижения цельности и законченности этюда;
- 15) умеют применять полученные знания, умения и навыки на основе комбинации овладения разными способами познавательной, практической и творческой деятельности.

Модуль «Графика»

Цель модуля: творческое развитие обучающихся на основе приобщения к изобразительной деятельности и графическому искусству.

Задачи:

- познакомить с историей развития графического искусства.
- воспитание художественного вкуса и мировосприятия;
- приобретение определенных навыков графического искусства;
- формирование творческого подхода к выполнению работы;
- развитие фантазии и воображения и возможности выражения их через художественные образы;
- самостоятельный подход к вариативности возможных методов и средств графики для выполнения творческой работы;
- раскрытие творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Учебно-тематический план модуля «Графика» стартового уровня обучения

| № | Название разделов и тем | Количество часов | | | Формы обучения/ аттестации/ контроля |
|----|---|------------------|----------|-------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводная беседа. Графика. | 1 | 1 | 2 | Беседа, творческая работа |
| 2 | Штрих как средство графики. | 1 | 2 | 3 | Демонстрация изделия. Беседа. Творческая работа. |
| 3 | Точка средство графики. | 1 | 2 | 3 | Демонстрация изделия. Беседа. Творческая работа. |
| 4 | Иллюстрация по средствам штриха | 1 | 2 | 3 | Демонстрация изделия. Обсуждение. Творческая работа. |
| 5 | Линейный орнамент | 1 | 2 | 3 | Занятие-игра. Демонстрация изделия. Творческая работа |
| 6 | Силуэтные изображения.. | 1 | 2 | 3 | Демонстрация изделия. Обсуждение. Творческая работа. |
| 7 | Композиция пейзажа. | 1 | 2 | 3 | Занятие-игра. Демонстрация изделия. Творческая работа. Выставка. |
| 8 | Сказочный герой | 1 | 2 | 3 | Занятие-игра. Творческая работа |
| 9 | Изображение цветка. | 1 | 2 | 3 | Демонстрация изделия. Обсуждение. Творческая работа. |
| 10 | Цветочная симметричная композиция | 1 | 1 | 2 | Демонстрация изделия. Обсуждение. Творческая работа. |
| 11 | Книжная иллюстрация. | 1 | 2 | 3 | Занятие-игра. Творческая работа |
| 12 | Наброски человеческой фигуры | 1 | 6 | 7 | Демонстрация изделия. Обсуждение. Творческая работа. |
| 13 | Создай свой образ. | 1 | 2 | 3 | Беседа, творческая работа |
| 14 | Оформительские творческие и выставочные работы. | 1 | 1 | 2 | Выставка, участие в творческой жизни Центра |
| 15 | Итоговое занятие | | 1 | 1 | Конкурс |
| | Всего часов | 16 | 28 | 44 | |

Содержание тем модуля «Графика» стартового уровня обучения

Тема 1. Вводная беседа. Графика.

Теория: Знакомство с новыми понятиями, постановка руки, приобретение навыков работы новыми материалами.

Практика: Знакомство на практике с графическими материалами, понятиями графики и средствами графики: линии, пятна, штриха и точки.

Материалы: бумага А3, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 2. Цветочная симметричная композиция.

Теория: Знакомство с понятиями «линия» и «симметрия», композиционное решение листа, поиск выразительности рисунка и достижение «живой» линии, работа с калькой для перевода с черновика на мелованную бумагу изображения.

Практика: Зарисовка цветочной симметричной композиции в геометрической плоской фигуре.

Материалы: бумага А3, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 3. наброски человеческой фигуры.

Теория: Задачи: изучение анатомических особенностей строения тела человека, поиск выразительности линии.

Практика: наброски человеческой фигуры по средствам линии.

Материалы: бумага А4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 4. Линейный орнамент.

Теория: изучение понятия «раппорт», построение углового элемента и продолжения с учетом имеющегося изображения и законов орнамента.

Практика: Копирование линейного орнамента и создание его продолжения и углового элемента.

Материалы: бумага А4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 5. Силуэтные изображения.

Теория: Понятие пятна как средства графики. Разновидность пятна силуэт.

Задачи: знакомство с новыми понятиями, попытка перевести реалистичное цветное изображение предмета в декоративное ч/б.

Практика: Упражнение - передача освещения и объема по средствам пятна на примере простого предмета (кувшин и т.п.).

Материалы: бумага А3, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 6. Сказочный герой

Теория: Задачи: композиционное решение листа, поиск выразительности силуэтного образа и его узнаваемости.

Практика: Изображение персонажа по средствам силуэта (сказочный герой, мифическое существо, исторический костюмированный герой).

Материалы: бумага А3, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 7. Композиция пейзажа.

Теория: Задачи: композиционное решение листа, перевод цветного изображения в ч/б, передача пространства и свето-тени, изучение особенностей изображения пейзажа в графике.

Практика: Пейзаж по средствам пятна - перевод цветного изображения в ч/б.

Материалы: бумага А3, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 8. Точка средство графики.

Теория: Задачи: изучение новых понятий и особенностей различных средств графики в передаче объема, пространства, деталей объектов.

Практика: Упражнение на переход пятна в точку.

Материалы: бумага А4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 9. Изображение цветка.

Теория: Задачи: композиционное решение листа, создание и передача формы, объема и освещения цветка в пространстве.

Практика: Изображение цветка (ветки с несколькими листьями) с натуры по средствам точки.

Материалы: бумага А4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 10. Штрих как средство графики.

Теория: Задачи: получение знаний о штрихе и его видах, передача эмоционального состояния в работе по средствам различного штриха.

Практика: Упражнение на различные виды штриха.

Материалы: бумага А4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 11. Книжная иллюстрация.

Теория: Задачи: развитие фантазии и воображение, тренировка руки и композиционного видения.

Практика: Техника быстрых зарисовок-иллюстраций.

Материалы: бумага А4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 12. Иллюстрация по средствам штриха.

Теория: Задачи: композиционное решение листа, закрепление навыков работы по средствам штриха, создание выразительного образа.

Практика: Доработка наиболее удачной иллюстрации из предыдущих.

Материалы: бумага А4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 13. Создай свой образ.

Теория: Задачи: изучение методов печатной графики, приобретение навыков создания монотипии, возможности ее использования в творческом процессе. Знакомство с понятиями печатной графики-гравюра, офорт, эстамп.

Практика: Монотипия акварелью с дорисовкой.

Материалы: бумага А4, планшет, акварель, стекло, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 14. Оформительские творческие и выставочные работы.

Теория. Ознакомление с основами художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы.

Практика. В оформительские работы входят выполнение несложных оформительских работ, выставки, конкурсы, праздничное оформление зала.

Тема 15. Итоговое занятие. Основные требования к итоговой работе. Поэтапность выполнения работы. Детализация и обобщение как средство передачи завершенности.

Предметными результатами освоения учащимися содержания модуля «Графика» стартового уровня обучения являются следующие умения:

- создание собственного оригинального продукта, достижение нужного результата;
- знание отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства, ведущих элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главных и дополнительных, холодных и теплых цветов, основ цветоведения;
- умение передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимание, что такое натюрморт, пейзаж, светотень, воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет, линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передача геометрической основы формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнение декоративных и оформительских работ на заданные темы;
- владение гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

Учебно-тематический план модуля «Графика» базового уровня обучения

| № | Название разделов и тем | Количество часов | | | Формы обучения/ аттестации/ контроля |
|---|--|------------------|----------|-------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | 2 | Беседа, творческая работа |
| 2 | «Натюрморт» | 1 | 4 | 5 | Демонстрация изделия. Беседа. Творческая работа. |
| 3 | Тушь и ее изобразительные свойства. Линия и пятно. | 1 | 2 | 3 | Демонстрация изделия. Беседа. Творческая работа. |
| 4 | Цветная графика. | 1 | 5 | 6 | Демонстрация изделия. Обсуждение. Творческая работа. |
| 5 | Орнаментальная композиция. Организация плоскости. | 1 | 2 | 3 | Занятие-игра. Демонстрация изделия. Творческая работа |
| 6 | Природная форма – лист. Тоновая растяжка. | 1 | 3 | 4 | Демонстрация изделия. Обсуждение. Творческая работа. |
| 7 | Рисующий свет. Трансформация плоскости в объем. | 1 | 4 | 5 | Занятие-игра. Демонстрация изделия. Выставка. |

| | | | | | |
|----|---|----|----|----|--|
| 8 | Линия, штрих, тон. Пластика линий. | 1 | 3 | 4 | Творческая работа |
| 9 | Монотипия и ее выразительные возможности. | 1 | 3 | 4 | Демонстрация изделия. Обсуждение. Творческая работа. |
| 10 | Основы композиции. | 1 | 2 | 3 | Демонстрация изделия. Обсуждение. Творческая работа. |
| 11 | Оформительские творческие и выставочные работы. | 1 | 2 | 3 | Выставка, участие в творческой жизни Центра |
| 12 | Итоговое занятие | | 2 | 2 | Конкурс |
| | Всего часов | 11 | 33 | 44 | |

Содержание тем модуля «Графика» базового уровня обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Условия безопасной работы с графическими материалами и приспособлениями.

Практика. Творческая работа.

Тема 2. Натюрморт

Теория. Демонстрация сборника натюрмортов.

Практика: «Натюрморт из трех предметов». Карандаш. «Натюрморт из геометрических тел». Карандаш. Натюрморт - набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень - падающая, собственная.

Тема 3. Тушь и ее изобразительные свойства. Линия и пятно.

Теория. Техника работы тушью.

Практика. Творческие задания. Выставка работ.

Тема 4. Цветная графика. Разнообразие графических материалов.

Теория: Разнообразие графических материалов.

Практика: «Стихия – вода». Рисование по методу ассоциаций. Цветные карандаши. «Стихия – огонь».

Тема 5. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.

Теория: Виды орнаментов: замкнутый, бесконечный, ленточный и др.; законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов (ритм); цветовое решение. Понятие – «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Практика: Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира; применение в декоративной работе линии симметрии, силуэта, ритма.

Тема 6. Природная форма – лист. Тоновая растяжка.

Теория: Беседа о деревьях Самарской области.

Практика: Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья». «Осеннее настроение».

Творческая работа

Тема 7. Рисующий свет. Трансформация плоскости в объем.

Теория: Демонстрация работ.

Практика: «Ваза». Светотеневые рисунки.

Тема 8. Линия, штрих, тон. Пластика линий.

Теория: Понятие линия, штрих, тон.

Практика: Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

Тема 9. Монотипия и ее выразительные возможности.

Теория: Понятие «монотипия».

Практика: «Отражения в воде». Цветная монотипия. Интерпретация явлений природы: акварель, тушь черная, заостренные палочки.

Тема 10. Основы композиции.

Теория: Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Практика: Упражнения на заполнение свободного пространства на листе;

Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

Тема 11. Оформительские творческие и выставочные работы.

Теория. Ознакомление с основами художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы.

Практика. В оформительские работы входят выполнение несложных оформительских работ, выставки, конкурсы, праздничное оформление зала.

Тема 12. Итоговое занятие. Основные требования к итоговой работе. Поэтапность выполнения работы. Детализация и обобщение как средство передачи завершенности.

Предметными результатами освоения учащимися содержания модуля «Графика» базового уровня обучения является следующее:

- Понимать значение терминов: графика, композиция, художник, линия, орнамент; симметрия, асимметрия, линия, силуэт, пятно
- Знать изобразительные основы графического искусства
- Знать материалы и технические приёмы графики
- Знать названия инструментов, приспособлений.
- Пользоваться графическими материалами.
- Различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;

- Проявлять творчество в создании работ.
- Использовать разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- Понимать значение терминов: портрет, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;

- Знать правила создания экспозиций, основы прикладной графики.
- Передавать пространственные планы способом загораживания;
- Передавать движение фигур человека и животных;
- Сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- Решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Модуль «Комбинированные техники»

В практике акварельной живописи очень редко используется только один технический прием. Приемы сменяются в определенной последовательности, комбинируются один с другим. Комбинирование различных способов и приемов делает живопись более богаче, но вместе с тем может привести к излишней перегруженности произведения. Необходимо знать и помнить, что акварель не выносит исправлений, замученности, многочисленных повторных прописок смешанными красками. Поэтому каждому приему нужно учиться отдельно, выполняя специальные упражнения, и только после этого использовать его в создании произведения.

Техника и материал – это только средства создания художественного образа. Надо иметь в виду, что нельзя тот или иной способ, прием использовать механически. Выбор каждого из них, сочетание с другими зависит от поставленной образной творческой или учебной задачи, а также от вкуса, характера и профессионализма учащегося.

Цветные карандаши и графитный карандаш – самое распространенное взаимодействие техник. Постой карандаш дает тон рисунку, а цветной позволяет отобразить характер образа

Акварель с цветными карандашами. Это типичная комбинация, на основе которой созданы акварельные карандаши. Акварель - воздушная легкая техника, обволакивающая пространство листа. Карандаши, передавая фактуру изображаемых предметов, делают рисунок осязаемым.

Цветные карандаши и мелковая пастель. В данной комбинации карандаши выступают формообразующим материалом, а пастель слегка разрушает четкие формы. Такой симбиоз позволяет раскрыть образ, играть пространством плоскости листа.

Цветные карандаши и фломастеры «хорошо» взаимодействуют друг с другом: первые мягко закрашивают плоскость, вторые придают изображению четкость. Данная интеграция довольно плотно применима в декоративном рисовании.

Граттаж (от фр. gratter — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое

название техники — воскография. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона и похожи на ксилографию или линогравюру

Каждая из последующих тем в содержании модуля может выполняться в любой из техник. Учебно-тематический план модуля «Комбинированные техники» базового уровня обучения отличается от стартового - разнообразием творческих заданий, усложненностью тем и техник.

Цель: творческое развитие обучающихся на основе приобщения к изобразительной деятельности и комбинированным техникам рисования.

Задачи:

-обучать приемам комбинированных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

-знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.

-учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.

-совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Учебно-тематический план модуля «Комбинированные техники»

| № | Название разделов и тем | Количество часов | | | Формы обучения/ аттестации/ контроля |
|---|--|------------------|----------|-------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | 2 | Беседа, показ альбомов объединения, творческая работа |
| 2 | Основы цветоведения. | 1 | 2 | 3 | Демонстрация, беседа, творческая работа. |
| 3 | Изображение растительного мира и животного мира. | 1 | 3 | 4 | Занятие-игра, презентации, беседа. Творческая работа. |
| 4 | Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. | 1 | 3 | 4 | Демонстрация, беседа, творческая работа. |
| 5 | Жанры изобразительного искусства | 1 | 3 | 4 | Презентации, беседа. Творческая работа. |
| 6 | Оформительские творческие и выставочные работы. | 1 | 2 | 3 | Участие в конкурсах, фестивалях. Творческой жизни Центра. |
| | Всего часов | 6 | 14 | 20 | |

Содержание тем модуля «Комбинированные техники»

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Общий обзор тем, видов деятельности. Инструменты, необходимые для работы. Правила техники безопасности.

Практика. Рисование на свободную тему.

Тема 2. Основы цветоведения.

Теория. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Беседа об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков.

Практика. Творческие работы. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков. Оформление выставки.

Тема 3. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.

Теория. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Беседы о флоре и фауне Богатовского района и Самарской области.

Практика. Творческие работы. Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета. Передача их наиболее типичных черт, пропорциональности форм. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром; умений вести наблюдения окружающей действительности, умений анализировать, сравнивать, обобщать передавать их наиболее типичные черты.

Тема 4. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.

Теория. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Практика. Творческие работы. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Оформление выставки.

Тема 5. Жанры изобразительного искусства

Теория. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства. С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

Практика. Выполнение простейшего натюрморта графическими и живописными способами; выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций; выполнение портретов с натуры и по памяти. Изображение фигур людей в движении.

Тема 6. Оформительские творческие и выставочные работы.

Теория. Ознакомление с основами художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы.

Практика. В оформительские работы входят выполнение оформительских работ, выставки, конкурсы, праздничное оформление зала.

Предметные результаты

- знание художественных терминов; знание различных техник.
- знание некоторых художников и их произведений;
- соблюдение последовательности выполнения работы;
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта;
- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

Обеспечение программы.

Методическое обеспечение.

Принципы построения программы:

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: *доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей*. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества;

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие

художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия*. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Материально-техническая база:

- наличие светлого и просторного кабинета для занятий, удобной мебели;
- обеспеченность учащихся необходимыми материалами и инструментами: краски акварельные, гуашевые; карандаши, пастельные мелки; кисти беличьи разных размеров и щетинные; бумага разных форматов; основы под росписи; рамки для оформления работ;
- наличие приспособлений для постановки натюрмортов: мольберты, ткань для драпировки, муляжи и т.д.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций;
- альбомы по разным видам росписей; по временам года;
- дидактический и раздаточный материал.

Список используемой литературы:

1. Абрамова. М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.- 128с.
2. Алексеева, В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева [текст] - М.: Просвещение, 2015. – 162с
3. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] [http:// festival. 1september.ru /articles / 312879/](http://festival.1september.ru/articles/312879/) - Язык русский : доступ свободный.
4. Степанчук З.А. и др. Изобразительное искусство 1-8 кл.: Опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков. – Волгоград: Учитель, 2009.- 271с.
5. Неретина.Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.- 224с.
6. Соломенникова.О.А .Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. 2-е изд. Испр. И дополн. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 168с.
7. Компанцева.Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. –М.: Просвещение, 1985.- 96с.
8. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2018. – 240с.

Электронные ресурсы.

- <http://nsportal.ru>
- <http://www.zavuch.ru>
- <http://pedsovet.su>