структурное подразделение
государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы «Образовательный центр» с.Богатое муниципального района Богатовский Самарской области имени Героя Советского Союза Павлова Валентина Васильевича Центр внешкольной работы

**План-конспект занятия**
**«Гуцульский танец»**
**3-го г.об.**

Разработал:
педагог дополнительного образования
Гребенюк А.С.

***Тема***: «Гуцульский танец».

Повторение и закрепление пройденного материала в комбинации.

***Цель занятия*:** Привить воспитанникам любовь и интерес к культуре посредством гуцульского народного танца.

***Задачи:*** 1. Показать основные элементы гуцульского народного танца.

2. Сформировать общие понятия об основных движениях гуцульского народного танца у воспитанников.

3. Познакомить с творчеством Национального академического гуцульского ансамбля песни и танца «Гуцулия».

4. Познакомить с основными видами гуцульского народного танца.

5. Привить характерную манеру исполнения гуцульского танца.

Форма занятия: групповая

Место проведения: ЦВР с.Богатое, хореографический класс

Возраст учащихся: 8-10 лет

Продолжительность занятия: 2 занятия по 40 минут.

Методы:

- рассказ педагога;
- показ педагога;
- объяснение;
- просмотр видеоматериала;
- наглядный (показ движений учащимися);

***Материально – техническое обеспечение урока:***

- слайды на тему «Гуцульский костюм»;
- музыкальный центр;
- гуцульская безрукавка.

***Ход занятия***

| Часть урока | Содержание деятельности | Время | Поставленные задачи | Использование ИКТ | Организационно-методические рекомендации |
|---|---|---|---|---|---|
| 1.Орг. момент. | - Проверка техники безопасности: строгое соблюдение форменной одежды, начало выполнения движений по команде и под контролем педагога-хореографа.<br>- Поклон педагогу.<br>- Обозначение темы и цели урока.<br>- Рассказ о значимости изучения различных национальных культур. | 10 | концентрация внимания | | Информация об отсутствующих Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы |
| 2. Основная часть. | **1. Разминка**<br>*Экзерсис у станка:*<br>Упражнения для развития подвижности стопы:<br>•demiplies, grandplies (маленькое, большое приседание) в русском характере.<br>•battementtendu (скольжение ногой по полу) в русском характере.<br>•Battementgete (бросок ноги на 45) в украинском характере.<br>•rondsdejambs (круговые движения ногой по полу) в русском характере. | 20 мин | Задачи:<br>- правильная осанка,<br>- постановка головы, - позиции рук,<br>-грамотное выполнении движений у воспитанников. | | Педагог ставит задачу перед учащимися точного повторения показываемых им упражнений. Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо в течение всего занятия проводить индивидуальную работу с учащимися дополнительно объяснить и показать задание. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | •каблучные упражнения в русском характере.<br>•grandsbattement (бросок ноги на 90) в гуцульском характере.<br>Перед началом народного станка педагог опрашивает воспитанников об отличии народного станка от классического. Дети четко и подробно отвечают на поставленные вопросы педагога, тем самым напоминая себе о правильности и характере исполнения народных комбинаций у станка. После исполнения детьми каждой комбинации педагог проводит краткий анализ работы с выявлением ошибок сделанных воспитанниками.<br>**2. На середине**<br>*Теоретическая часть*<br>- Рассказ о значимости изучения различных национальных культур.<br><br>*Практическая часть*<br>- показ гуцульской национальной лексики по линиям и в продвижении;<br>ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ РУК ТАНЦЕВ ЗАПАДНОЙ УКРАИНЫ:<br>а) руки свободно опущены вдоль корпуса.<br>б) руки согнуты в локтях, кисти собраны в кулачки. Большие пальцы заложены за проймы безрукавки (кептаря). Локти вольно опущены вдоль корпуса. | 10<br><br>30 | - показать основные элементы гуцульского народного танца,<br>- привить характерную манеру исполнения. | - просмотр слайдов на тему «Кто такие гуцулы? Гуцульский национальный костюм»; | Развитие чувства прекрасного на основе знакомства с музыкальным материалом |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | в) руки, согнутые в локтях, лежат сзади на талии, ладонями наружу (левая на правой). Локти немного подаются вперёд.<br>ЭЛЕМЕНТЫ ГУЦУЛЬСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА**:**<br>Муз.разм 2/4<br>1. Шаг на каблук.<br>2. Шаг с вывертом.<br>3. Боковой шаг с выносом ноги на каблук.<br>4. Боковой шаг с пружинкой.<br>5. Чосонка. (мелкие выбрасывания ног вперед)<br>6. Тройной притоп.<br>7. Кручёнка<br><br>- изучение этюда на основе национальных движений гуцульского танца;<br>- изучение национальной лексики в парах;<br>- просмотр видеоматериала.<br><br>- соединение изученных движений в танцевальную комбинацию;<br>- украинская игра на развитие внимания, ориентировки в пространстве, укрепление мышц ног. | | - познакомить с основными видами гуцульского народного танца. | Национальный академический гуцульский ансамбль песни и танца «Гуцулия» | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| 3. Заключительная часть | Подведение итогов.<br>Закрепление знаний, полученных на уроке о культуре гуцульского народа.<br>Поклон педагогу | 10 | -развитие чувства ответственности за конечный результат<br>-умение планировать предстоящую работу | | Педагог указывает каждому ребёнку на недочёты в выполненной работе, даёт рекомендации. Педагог сообщает учащимся о плане работы на следующее занятие |

Руководитель СП ГБОУ СОШ «Оц» с.Богатое Центр Внешкольной работы_____/Акульшина Л.Н./