структурное подразделение
государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы «Образовательный центр» с.Богатое муниципального района Богатовский Самарской области имени Героя Советского Союза Павлова Валентина Васильевича Центр внешкольной работы

Конспект занятия.

«Калмыцкий танец»

Разработала:
Педагог дополнительного образования
СП ГБОУ «Оц» с.Богатое ЦВР
Гребенюк А.С.

С.Богатое 2017

1. **Калмыцкий танец.**
2. **13-15 лет. (5й год обучения)**
3. **Цель занятия:** Привить воспитанникам любовь и интерес к культуре посредством калмыцкого народного танца**.**

Задачи:

1. Показать основные элементы калмыцкого народного танца и сформировать общие понятия об основных движениях калмыцкого народного танца у воспитанников.

2. Познакомить с творчеством Калмыцкого Государственного ансамбля песни и танца «Тюльпан».

3. Познакомить с основными видами калмыцкого народного танца.

4. Начать изучение калмыцкого танца «Чичердык».

5. Привить характерную манеру исполнения калмыцкого танца.

6. **Форма занятия:** групповая
7. **Методы:**

- рассказ педагога;
- показ педагога;
- объяснение;
- просмотр видеоматериала;
- наглядный (показ движений учащимися);

8. Дидактические средства:

- слайды на тему «Калмыцкий костюм»;
- музыкальный центр;

<u>Этапы занятия</u>

1. **Организационный этап.**

- Проверка техники безопасности: строгое соблюдение форменной одежды, начало выполнения движений по команде и под контролем педагога-хореографа.
- Поклон педагогу.
- Обозначение темы и цели урока.
- Рассказ о значимости изучения различных национальных культур. Знакомство в калмыцкой национальностью.
- Разминка под национальную калмыцкую музыку.

2. **Изучение нового материала.**

- показ калмыцкой национальной лексики по линиям и в продвижении;
- изучение этюда на основе национальных движений калмыцкого танца;
- просмотр слайдов на тему «Калмыцкий национальный костюм»;
- изучение национальной лексики в парах;
- просмотр видеоматериала Калмыцкого Государственного ансамбля песни и танца «Тюльпан».

3. Закрепление нового материала

- соединение изученных движений в танец «Чичердык»;
- теоретический опрос о культуре калмыкого народа;
- поклон педагогу.

Приложение

Самоназвание калмыков, *хальмг* (*хальмгуд*), вероятнее всего, происходит от тюркского прилагательного *калмак* — «отделившийся», «отколовшийся». В русских письменных источниках название «калмыки» появилось XVI веке, а с конца XVIII века его стали употреблять и сами калмыки, использовавшие до этого общий для западных монголов этноним — ойрат.

Яркой чертой калмыцкого характера является энергичность, активность. Активность калмыков проявляется, прежде всего, в национальных танцах, для которых характерна быстрота, искрометность.

Истоки танцевального искусства можно проследить у древних племен Центральной Азии, из которых позднее сформировались многоязычные народы, в том числе предки калмыков – ойраты. На месте пребывания этих племен найдено большое число наскальных рисунков неолитического периода с изображением танцующих человечков.

Танец, по утверждению специалистов, – это эмоциональная летопись народа, самобытно, образно и ярко раскрывающая историю событий и чувств, пережитых им. Это древнейшее искусство, первичные элементы которого – шаг, бег, прыжок – постепенно развивались, сочетались, усложнялись, образуя танцевальный язык. Из жизни народа, из окружающей его действительности возникали темы и образы танца, складывались свои танцевальные традиции, своя координация движений, пластическая выразительность, музыкально-танцевальные фигуры.

Музыкам и танцам отводилась значительная роль в повседневном быту монгольских народов, и во время религиозных и светских праздников. В танцах можно было дать выход избытку жизненной энергии, совершить религиозно – ритуальное действо, выразить свое отношение к окружающим, например, продемонстрировать уважение к почетному гостю.

Калмыцкие танцы характеризуются многообразием танцевальных па и приемов, требующих довольно высокой исполнительской техники. Они то нежны и грациозны, то спокойны и плавны, то энергичны и стремительны. Танцевали парами, став друг против друга, и вчетвером. Женщины танцевали спокойно, плавно, выполняя рисунок танца мелким шагом, а руками как бы паря в воздухе. Для мужских танцев характерны энергичные, временами стремительные движения. Распространен был танец «чичердык». Танцующий трясется всем телом, руками парит в воздухе. В первой половине XIX в. этнограф Н. Нефедьев в своей работе «Подробные сведения о волжских калмыках» описывает танец, который поразительно похож на существующий и поныне любимый народом танец чичердык, только сейчас он считается танцем донских калмыков. «Пляска калмыков состоит не только в движении ног и рук, но можно сказать, всех мускулов, потрясаемых каждым звуком музыки, как будто электрическою силою». Тряска, вибрация

отдельных частей тела встречается в танцах многих народов: в цыганском танце – вибрация плеч, у народов Средней Азии – вибрация кистей рук, у арабов – вибрация бедер, у некоторых африканских народов – вибрация всей тазобедренной части. В отличие от них в чичердыке вибрирует все тело и руки до кончиков пальцев, при этом танцор передвигается с места на место, а особо техничные танцоры могут при этом исполнить еще какие-нибудь движения.

Проанализировав ряд калмыцких танцев, можно прийти к выводу, что, несмотря на индивидуальные характерные особенности разных стилей исполнения танцев, все они имеют единую хореографическую основу. Мужские танцы, как правило, очень темпераментны, но внешне это выражается скупо, сдержанно, не выплескиваясь наружу, как, например, в кавказских танцах. Калмык – житель степей – очень сдержан в проявлении своих эмоций, что отложило отпечаток на исполнении танца. Женский танец отличается пластичностью движений рук при спокойно-строгой посадке корпуса. Девушка мягко передвигается по площадке в разных направлениях, а руки плавно и легко, одна за другой, вьются вокруг корпуса, непрерывно переходя из одного жеста в другой. Девушка, поднимая одну руку вверх, другую опуская вниз, раскрывает руки в стороны, или одну руку сгибает к плечу, а вторую отводит назад, сгибая к пояснице или бедру. Женский танец преисполнен скромности, благородства и большого обаяния.

Калмыцкий национальный костюм – это уникальное произведение прикладного искусства. Калмыцкая национальная одежда была удобной, богато орнаментированной. Одежда калмыцких девушек и женщин отличалась красочностью. Каждому возрасту женщины соответствовала своя одежда. У мужчин-калмыков самым распространенным костюмом был бүшмүд. Шился он в талию с множеством сборок у пояса, отделывался серебряным позументом.

Для того, чтобы по-настоящему понимать произведения народного творчества – понимать их эстетическое своеобразие, их живописный язык, – необходимо знать, прежде всего, систему, поэтику цвета. Особо почитались в народе красный и желтый цвета. Красный цвет – цвет радости, веселья, торжества и счастья.

Желтый и золотой цвета символизировали постоянство.

Голубой цвет – цвет лазоревого неба – синоним верности и преданности.

Зеленый цвет – цвет весны, цвет покоя, стабильности.