ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ РОДИТЕЛЯМ, ОТДАЮЩИМ СВОЕГО РЕБЁНКА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ

Детская хореография

Хореография для детей – замечательный способ развития музыкального слуха, координации, гибкости, ребенок сможет сформировать хорошую осанку, стать боле уверенным в себе, веселым и открытым. К тому же это беспроигрышный вариант: к занятиям хореографией нет противопоказаний.

Всем детям нравятся движения под музыку. Однако представляете ли вы себе что означает для ребенка танец? Нет, это не ловкость, творчество или осанка. В танце ребенок само утверждается. В хореографическом зале или дома у зеркала актуализируется его внутреннее «Я». Также у подростков и у взрослых тело является фундаментом личности. Потому, если вы говорите про себя «К танцам нет способностей», то, может, недополучили чего-то в детстве?

Танец – это радость!

Что же такое танец? Откуда идут его истоки? Как овладеть этим искусством? Очень многие люди, особенно дети, задают себе эти вопросы, увидев на сцене или по "телевизору «Щелкунчика», «Лебединое озеро», красивый народный или эстрадный танец.

Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю — танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Хореография - искусство, любимое детьми. Ежегодно тысячи любителей танца приходят в хореографические коллективы, танцевальные ансамбли, студии. Многие детские танцевальные коллективы приобрели большую

популярность не только в нашей стране, но и за рубежом. Телевидение широко показывает детскую самодеятельность, знакомит с детскими танцевальными коллективами. Глядя, с какой легкостью и мастерством танцуют дети на сцене, мы забываем, что за этим стоит каждодневный труд их самих и их педагогов.

Советы родителям

Мы, образцовые родители, часто уходим за рамки образа. Бывает, кроха получает резкие окрики или невнимание. И в момент испытания негативных чувств его тело сжимается. Тут именно танец, лучше других сможет помочь в снятии физических зажимов и восстановлении эмоционального равновесия. А если малютка будет системно заниматься танцами, то ему будет представлено множество шансов для «психотерапии». Если же вы замечаете что ваш ребенок – уже маленькая звезда, которая обожает работать на публику, срывая аплодисменты, то детская хореография – первым делом! Малышу-интроверту — тому, кто предпочитает одиночество вместо шумной компании, пока что рано ходить в группу. Хотя бывают скромники, которым наоборот танец помогает раскрепоститься.

Если вашей крохе понравится, тогда почему бы и нет? Но если на лице протест, не настаивайте – всему свое время. Ответственно отнеситесь к выбору преподавателя. Жесткая манера преподавания и ориентация хореографа не на процесс, а на результат могут легко отбить у ребенка всякое желание к самовыражению в танце.

Кстати об увлеченности. Ещё вчера он хотел на танцы, а сегодня его мечты о конном спорте. Для детей это нормально, никогда не принуждайте малыша. Девочке можно рассказать, как здорово она смотрится на сцене, а мальчику про пользу танцев для укрепления мышц. Вы хорошо знаете своего ребенка и быстро найдете позитивную мотивацию. Танцы – занятие добровольное, и очень важно, чтобы кроха занималась с удовольствием.

Прежде чем поступить в танцевальный коллектив, вы должны знать те факторы, которые учитываются при отборе в детские хореографические коллективы.

Многим кажется, что танцевать так же легко, как ходить. Это мнение обманчиво. Для овладения искусством танца нужно обладать определенными способностями, и, прежде чем поступать в тот или иной хореографический коллектив, мы советуем вам ознакомиться с требованиями, которые предъявляются при поступлении.

При отборе детей для занятий в хореографическом коллективе обращают внимание на сценические данные поступающего, его рост, пропорции тела, соотношение роста к весу, на осанку, а также проводят проверку его профессиональных физических данных, таких как выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъёма), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок.

Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений (музыкально – ритмическая координация, устойчивость, темперамент)

Наиболее подходящими для занятий танцем из четырех типов темпераментов принято считать сангвиников и холериков, флегматики требуют особых, индивидуальных, занятий.

Желающих поступить в танцевальный кружок обычно бывает очень много, принять их всех невозможно, так как расписание занятий во внешкольных учреждениях не позволяет увеличить количество часов для занятий нескольких групп хореографического кружка, а переполнение групп (в каждой должно быть не более 25—30 человек) отрицательно отражается на учебном процессе и успеваемости детей.

Отбор детей для хореографических занятий — дело сложное, требующее от педагога большого внимания и чуткости. Каждый руководитель заинтересован в качественном составе коллектива. Однако на основе одной проверки не всегда удается верно определить способности желающих

заниматься танцем. Иногда дети с неблагоприятными природными данными, но уже имеющие танцевальные навыки, производят лучшее впечатление, чем способные, но неподготовленные дети. Кроме того, новая обстановка, волнение, застенчивость детей мешают педагогу сразу увидеть их качества, необходимые для участия в танцевальном ансамбле.

Чтобы избежать возможных ошибок при приеме, можно некоторых детей принять условно на один-полтора месяца. В течение этого времени в спокойной обстановке учебных занятий можно уже определить, кому из них стоит продолжать заниматься.

И так, Вы узнали о требованиях, которые предъявляют при отборе в народный хореографический коллектив «Грация». Определили возможности своего тела и обнаружили какие-то незначительные недостатки? Не стоит расстраиваться и отступать!..

Если Вы не представляете своей жизни без танца, то мы ждём Вас в нашем коллективе!